

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 05.09.2024



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»
Е.В. Бойцова
Бойцова Е.В.
Приказ №050901
05.09.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Позитив»
(модульная, разноуровневая)

Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации программы: 2 года
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Голубева Татьяна Сергеевна

Кировск
2024 г.

Оглавление

Пояснительная записка	5
Направленность программы.....	6
Актуальность программы.....	6
Педагогическая целесообразность.....	6
Отличительная особенность программы.....	6
Новизна программы.....	7
Уровни программы.....	7
Цель программы.....	7
Задачи программы.....	8
Обучающие	
Развивающие	
Воспитательные	
Адресат программы.....	8
Организационно-педагогические условия реализации программы	8
Срок освоения общеразвивающей программы.....	9
Режим занятий.....	9
Планируемые результаты освоения программы	9
Предметные результаты	
Личностные результаты	
Метапредметные результаты	
Формы аттестации	10
Учебно-тематическое планирование	11
Учебный план (по модулям)	11
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	11
Содержание программы 1 год обучения	12-20
Модуль 1. Основы театральной культуры	12-13
Цель изучения модуля	
Ожидаемые результаты освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 2. Театральная игра	13-14
Ожидаемые результаты освоения модуля	
Цель изучения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 3. Сценическая речь	14-16
Цель изучения модуля	
Ожидаемые результаты освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 4. Сценическое движение	16-17

Цель изучения модуля	
Ожидаемые результаты освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 5. Кукольный театр	17-18
Цель изучения модуля	
Ожидаемые результаты освоения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 6. Актёрский практикум	18
Планируемые результаты 1 год обучения	19-20
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	20-21
Содержание программы 2 год обучения	21-26
Модуль 1. Основы театральной культуры	21-22
Цель изучения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 2. Театральная игра	22-23
Цель изучения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 3. Сценическая речь	24-25
Цель изучения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 4. Сценическое движение	25
Цель изучения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 5. Кукольный театр	26
Цель изучения модуля	
Содержание модуля	
Учебно-методическое обеспечение модуля	
Материально-техническое обеспечение модуля	
Модуль 6. Актёрский практикум	26
Планируемые результаты 2 год обучения	27-28
Реализация программы в режиме дистанционного обучения	28-29
Наставничество	30-31
Воспитательная деятельность	32-37
Материально-техническое оснащение занятий	38

Список литературы	38-41
Учебные пособия для педагога.....	38-39
Учебные пособия для учащихся.....	40-41
Приложение 1. Входная диагностика	42-45
Приложение 2. Диагностика результатов	46-71
Приложение 3. Методическое обеспечение	72-81
Приложение 4. УМК	82
Приложение 5. КУГ	83-85
Приложение 6. Словарь специальных терминов	86

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Позитив» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 N МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися")
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Дополнительная общеразвивающая программа «Позитив. Театр для всех» является модифицированной (разработана на основе опыта и анализа действующих программ).

При разработке программы «**Позитив**» были использованы материалы и разработки следующих авторов:

1. Генералова, И. А. Пособие для дополнительного образования «Театр». 2-4 классы: метод, рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - М.: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005. - 158 с.; 26 см. - (Образовательная система «Школа 2100»);
2. Дроздов В. В. Уроки театральной школы / В. В. Дроздов. – Москва: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2013. – 176 с. – (Я вхожу в мир искусств);
3. Кристи, Г. В. Основы актёрского мастерства. Вып.1. Техника актёра / Г. В. Кристи. – Москва: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Искусство театра занимает особое место среди различных искусств. Оно сосредоточивает в себе средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребёнка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Именно в театральной «атмосфере» формируется личностное становление самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение своим телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, которые необходимы человеку для перспективного успеха в любой сфере деятельности. Театральная деятельность также включает активное познание ребёнком окружающей его социальной действительности, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Дети не только знакомятся с содержанием произведений, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают художественные способности, творческий потенциал, и способность к межличностному взаимодействию, помогают адаптироваться в обществе.

Таким образом, театральная деятельность – это путь ребёнка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа. Театральное искусство развивает многогранную личность нового времени. Театр даёт личности весь арсенал «оружий», которые необходимы в современном социуме – это уверенность в себе и своих силах, ответственность за свои поступки, умение отстаивать свою точку зрения и т.д. Именно такая гармоничная личность и будет востребована в обществе нового времени.

Педагогическая целесообразность программы

Программа решает задачи комплексного развития способностей детей. Она аккумулирует в себе элементы театральной культуры, эстетики, риторики, пластики, литературы, музыки, танца, кукольного театра. Целесообразность этой программы в том, что она не замыкается в рамках тем занятий, а помогает учащимся за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов в школьном обучении, в общении во внеурочной жизни, в отношениях со сверстниками.

Отличительная особенность программы

Наличие в практической части занятий разноуровневых заданий (стартового, базового и продвинутого уровня), позволяющих в наибольшей степени учесть интересы, возможности и способности учащихся, выстроить для них индивидуальные образовательные маршруты и, как результат, каждому ребёнку достичь максимального для себя уровня развития на определенном этапе.

Новизна программы

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Уровни программы

Уровни программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

Условия формирования подгрупп разноуровневости:

1. Диагностика уровня мотивации учащегося
2. Диагностика уровня психического развития
3. Диагностика уровня развития художественных способностей и уровня становления компетенций по направлению программы.

На занятиях создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от возраста детей. В целях рационального построения педагогического процесса, в каждом конкретном случае определяется две-три подгруппы и в соответствии с ними дифференцируется воспитательно-образовательная работа.

Стартовый уровень:

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень направлен на выявление и развитие общих исполнительских способностей учащихся, формирование интереса к актёрскому творчеству, кукольному театру.

Базовый уровень:

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины. В данной программе базовый уровень предполагает получение специализированных знаний в области кукольного театра, сценической деятельности, овладение учащимися элементами актёрского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Продвинутый уровень:

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. В данной программе продвинутый уровень предусматривает работу, направленную на углубленное изучение теоретического материала, овладение учащимися актёрским и кукольным мастерством, ориентацию на самостоятельное выполнение творческих и проектных заданий.

Цель программы:

организация детского театра как педагогического средства, оказывающего разностороннее влияние на личность ребёнка, способствующего его самореализации.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладеть техникой звучащего слова и средствами речевой выразительности;
- освоить средства двигательной культуры;
- освоить термины и понятия театрального искусства;
- выстраивать работу по обогащению зрительского опыта;
- формировать культуру речи;
- формировать навыки импровизационного общения;
- знакомить с основами кукольной театрализации;
- расширить знания о видах кукол;
- дать понятие о театральных профессиях;
- освоить правила поведения в театре.
- формировать исследовательскую деятельность у учащихся;
- формировать навыки игровой деятельности;

– формировать устойчивый интерес к театральнo-сценической деятельности.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, образное мышление, воображение и веру в сценический вымысел;
- развивать двигательные способности детей, ловкость и подвижность;
- развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность;
- развивать творческое содружество в детском коллективе;
- развивать интерес к сценическому искусству.

Воспитательные:

- создавать условия для формирования нравственно-эстетических убеждений;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- воспитывать инициативу и выдержку;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству; реализация творческого потенциала личности учащегося.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 7 лет.

Количество обучающихся в группе: 12 человек

Организационно – педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации занятий: аудиторная, внеаудиторная.

Формы аудиторных занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-беседа, мастер-класс, арт-путешествие, заочная экскурсия, занятие-игра, занятие-тренинг, творческая мастерская, занятие-репетиция.

Формы внеаудиторных занятий: выступления (публичный показ)

Структура занятий строится из основных частей:

Сроки освоения общеразвивающей программы

Определяются содержанием программы и составляют 2 года обучения.

1 год обучения – 60 часов

2 год обучения – 60 часов

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 часов

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- нравственный опыт, эмоциональная отзывчивость;
- ценности и чувства на основе опыта театральной деятельности;
- проявление индивидуальных творческих способностей;

- осознание значимости занятий в театре для личного развития: внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти, логики, мышления;
- осознание ценности здорового образа жизни;
- мотивация к познанию и творчеству.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников;
- анализировать причины успеха/неуспеха.
- готовность к преодолению трудностей, формирование установки на поиск способов разрешения трудностей.

Познавательные УУД:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- устанавливать аналогии;
- установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД:

- умение включаться в диалог;
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- предлагать помощь и сотрудничество, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

- овладение навыками исполнительской деятельности, кукловождения;
- развитие речи, обогащение и активизация словаря;
- речевая культура, культура общения;
- владение телом, развитие двигательных способностей;
- развитие творческого потенциала;
- приобретение основ зрительской культуры;
- уверенность в себе на сцене и в жизни;
- навыки коллективной работы.

Формы аттестации

Система оценки результатов

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля: творческая работа, зачёт, контрольный опрос (устный или письменный), взаимозачёт, коллективный анализ работ, самостоятельная работа, показ спектакля на зрителя.

Методы текущего контроля и формы представления результатов

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Метод контрольных заданий: исполнение чтецкого материала, демонстрация владения голосом, самостоятельная импровизация, творческое задание, этюды, игровое задание.	Зачётные и творческие листки
Анкетирование	Справка
Наблюдение	Дневник педагогических наблюдений Карта оценки результатов освоения программы
Диагностическая беседа	Рейтинговая таблица
Собеседование	Оценочный лист

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного периода.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения: **май**

Форма промежуточной аттестации: **спектакль**

Учебно-тематическое планирование

Учебный план (по модулям) 1 год обучения

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	6	6	12
2	Театральная игра	2	9	11
3	Сценическая речь	4	12	16
4	Сценическое движение	2	8	10
5	Кукольный театр	3	6	9
6	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	17	43	60

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы театральной культуры	6	6	12	
1.1	Вводное занятие. Введение в театр	1	1	2	Наблюдение
1.2	Виды театрального искусства	1	1	2	Опрос. Зачётная работа
1.3	Театр снаружи и изнутри	1	1	2	
1.4	Театральные профессии	2	2	4	Коллективное задание
1.5	Театральная культура	1	1	2	Арт-викторина
2	Театральная игра	2	9	11	
2.1	Общеразвивающие игры	1	4	5	Творческая работа
2.2	Специальные театральные игры	1	5	6	Самостоятельная работа
3	Сценическая речь	4	12	16	
3.1	Техника звучащего слова	1	4	5	Зачётная работа. Опрос
3.2	Речевая выразительность	1	2	3	Зачётная работа
3.3	Культура речи	1	2	3	Опрос
3.4	Художественное слово	1	4	5	Зачётная работа
4	Сценическое движение	2	8	10	
2.1	Простые двигательные навыки	1	3	4	Зачётная работа. Опрос
2.2	Пластическая культура актёра	1	5	6	Творческое задание
5	Кукольный театр	3	8	11	
5.1	Виды театральных кукол	1	2	3	Устный опрос. Викторина
5.2	Кукловождение	1	2	3	Этюды
5.3	Озвучивание куклы	1	2	3	Творческая работа

6	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчёт Наблюдение
	Итого:	17	43	60	
Форма промежуточной аттестации – театральные этюды					

Содержание программы 1 год обучения

Модуль 1. Основы театральной культуры (12 ч.)

Цель изучения модуля

Формирование у учащихся понимания работы театрального актёра как сложной творческой профессии. Знакомство с историей театра и театральными профессиями. Введение в основные понятия и термины театральной культуры.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Навык познавательной деятельности учащихся по овладению теорией и историей театра, театральной терминологии. Умение самостоятельно получать новые знания, выявлять новые связи, новые качества предмета «театр».

Содержание модуля

1.1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория:

Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД.

Практика:

Знакомство. Создание творческой рабочей атмосферы и установление взаимоотношений между педагогом и учащимися в процессе занятия, а также между учащимися. Диагностика эмоционально-ценностного отношения ребёнка к себе.

1.2 Виды театрального искусства (2 ч.)

Теория:

Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства: драматический театр, кукольный театр.

Практика:

Задания стартового уровня:

Задания, выявляющие знания терминов по теме.

Тест с закрытой формой задания (с однозначным выбором ответа). Задание содержит основную часть и ответы.

Задания базового уровня:

Тесты: «Вставьте недостающее слово». «Докончи предложение».

Задания продвинутого уровня:

Задания, выявляющие творческий уровень (самостоятельное получение нового знания, новых связей, нового качества)

Проектная работа «Мир театра»

1.3 Театр снаружи и изнутри (2 ч.)

Теория.

Театральное здание. Зрительный зал. Виды сцен. Устройство сцены.

Театральная лексика.

Практика:

Задания стартового уровня:

Задания, выявляющие знания театральных терминов

Тест с закрытой формой задания (с однозначным выбором ответа). Задание содержит основную часть и ответы.

Задания базового уровня:

Тесты «Вставь пропущенное слово», «Докончи предложение».

Задания продвинутого уровня:

Задания, выявляющие творческий уровень (самостоятельное получение нового знания, новых связей, нового качества)

Проектная работа «Знакомство с театром»

Тест с закрытой формой задания (с однозначным выбором ответа) «Театр снаружи и изнутри». Составление кроссвордов на театральную лексику.

1.4 Театральные профессии (4 ч.)

Теория:

Создатели спектакля: режиссёр, костюмер, гримёр, бутафоры, звукооператор, осветитель сцены.

Практика:

Задания стартового уровня:

Ролевое существование на сцене: актёр.

Задания базового уровня:

Ролевое существование на сцене: актёр, режиссёр, драматург, художник-оформитель, декоратор, бутафор, музыкальный оформитель.

Задания, выявляющие знание связей. Тест на соответствие «Театр как профессия».

Задания продвинутого уровня:

Творческая проектная работа «Театр дарит радость»

1.5 Театральная культура (2 ч.)

Теория:

Правила этикета в театре. Зрительская культура. Театральная лексика.

Практика:

Задания стартового уровня:

Игры-тренинги «Как вести себя в театре».

Задания базового уровня:

Игры -тренинги «Театр – Актёр», «Театр – Зритель». Составление театрального словаря.

Задания продвинутого уровня:

Задания, выявляющие знания театральных терминов.

Тест с закрытой формой задания (с однозначным выбором ответа) «Театр снаружи и изнутри». Составление кроссвордов на театральную лексику.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, лекции, беседы.

Методы: словесные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемно-поисковые.

Материально-техническое обеспечение: мультимедийная установка, экран

Модуль 2. Театральная игра (11 ч.)

Цель изучения модуля

Выявить творческие способности ребёнка, подготовить его к любой творческой деятельности. Формировать умения ориентироваться в окружающей обстановке, согласовывать свои действия с партнёрами

Ожидаемые результаты освоения модуля

Развитие игрового поведения у учащихся, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу. Умение ориентироваться в пространстве, общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержание модуля

2.1 Общеразвивающие игры (5 ч.)

Теория:

Правила игры.

Стихи, считалки, песенки, произносимые во время игры.

Понятия: произвольная зрительная память, слуховое и зрительное внимание.

Практика:

Задания стартового уровня:

Упражнения и игры для развития всех видов памяти, наблюдательности, внимания, активности, быстроты реакции.

«Эстафета», «Что ты слышишь?», «Руки-ноги», «Есть или нет?», «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет», «Внимательные матрёшки», «Дружные звери», «Телепаты», «След в след».

Задания базового уровня:

Упражнения и игры для развития активного внимания, согласованности действий, координации движений, выдержки.

«Воробьи-вороны», «Весёлые обезьянки», «Тень», «Поварята», «Вышивание», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Печатная машинка», «Шерлок Холмс», «Бездомный заяц». Игры с мячом.

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельное выполнение задания импровизационного характера.

2.2 Специальные театральные игры (6 ч.)

Теория:

Правила игры.

Стихи, считалки, песенки, произносимые во время игры.

Понятия: образное мышление, воображение, фантазия, импровизация, ассоциация.

Практика:

Задания стартового уровня:

Упражнения для развития фантазии, воображения, ассоциативного мышления: «Угадай: что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие».

Игры на превращения: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Я – стихия».

Задания базового уровня:

Игры на действия с воображаемыми предметами, на память физических действий: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем», «Король», «День рождения».

Упражнения на развитие актёрской смелости: «Немое кино», «Анимация».

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельно подготовить и выполнить этюд по наблюдениям из жизни.

Упражнения и этюды на сценическое оправдание.

Театр-экспромт.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы.

Методы: словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод театрализации, метод импровизации.

Материально-техническое обеспечение: игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 3. Сценическая речь (16 ч.)

Цель изучения модуля

Развитие природных речевых и голосовых возможностей у учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в быту и в условиях сценической деятельности.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области техники речи, расширение словарного запаса, развитие культуры речевого общения, приобретение свободы в общении с аудиторией и в жизни.

Содержание модуля

3.1 Техника звучащего слова (5 ч.)

Теория:

Беседа о качестве и видах дыхания. Технология формирования речи. Понятия «произвольное и непроизвольное внимание», «скороговорка», «чистоговорка», «долгоговорка». Термины «дикция», «артикуляция».

Практика:

Задания стартового уровня:

Дыхательная гимнастика: чистка дыхательных путей, проветривание лёгких.

Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри».

Упражнения на три вида выдыхания.

Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор».

Артикуляционная гимнастика: гимнастика для языка, зарядка для губ, зарядка для развития подвижности нижней челюсти.

Игры и упражнения на свободу с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Дикционный тренинг: скороговорки, чистоговорки, сказочки.

Задания базового уровня:

Диалогические скороговорки, долгоговорки.

Тренинг гласных звуков.

Тренинг согласных звуков.

Упражнения на умение распределять дыхание в условиях физической нагрузки: со скакалкой при произнесении слогов, слов, словосочетаний.

Упражнения на координацию работающей руки и речи: «Назойливая муха», «Таблица умножения», «Мяч», «Сто весёлых лягушат», «Звуковая волна», «Кто кого», «Спор», «Феи», «Косарь», «Долгоговорка», «Всей душой», «Тише - громче».

Задания продвинутого уровня:

Включение в дикционные тренинги «трудноговорок», «языколомок».

3.2. Речевая выразительность (3 ч.)

Теория:

Понятия «диапазон», «тембр», «резонаторы».

Практика:

Задания стартового уровня:

Упражнения для резонирования: «Самомассаж», «Мычание коровы», «Колокольня Никольского собора», «Чудо-лесенка», «Этажи», «Авиамоделист», «Трап», «Прыгун», «Колокола», «Три медведя – три регистра».

Задания базового уровня:

Упражнения на логику текста: выстраивание интонирования в соответствии с логикой отношения данного персонажа к описываемым событиям.

Упражнения на работу с литературным текстом. Упражнения на владение интонацией.

Задания продвинутого уровня:

Поискать свои интонации для прочтения заданного стихотворения, найти свой способ его прочтения,

3.3 Культура речи (3ч.)

Теория:

Культура речи человека: голос, стиль речи, обращение к собеседнику, умение слушать, и выслушивать собеседника, умение ставить вопросы, умение благодарить за речевое общение, умение приносить извинения, умение не навязывать слушателям своего мнения.

Культура телодвижений: сдержанность, спокойствие, соблюдение дистанции, минимум жестикологии, умение приносить извинения за неосторожные движения.

Практика:

Задания стартового уровня:

Выполнение ситуативных задач: «У вас зазвонил телефон», «К вам пришли гости», «Вы пришли в гости».

Задания базового уровня:

Этюдные парные работы: «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Поздравление и пожелания», «Утешение».

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельно составить комплимент другу, педагогу, маме, случайному прохожему.

3.4 Художественное слово (5 ч.)

Теория:

Интонация. Логическое ударение. Речевые паузы. Мелодика голоса.

Практика:

Задания стартового уровня:

Работа с текстом. Выразительное прочтение.

Задания базового уровня:

Работа над сценическим образом исполнителя. Творческие пробы. Выразительное прочтение наизусть.

Задания продвинутого уровня:

Самоанализ выразительного прочтения стихотворения, прозы, басни.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, лекции, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок.

Материально-техническое обеспечение: игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 4. Сценическое движение (10 ч.)

Цель изучения модуля

Формирование двигательной и творческой активности учащихся через освоение элементов сценического движения и пластической культуры.

Ожидаемые результаты

Навык коллективного творчества, взаимодействия учащихся друг с другом, точной передачи сценического образа средствами двигательной активности; умение размещаться в сценическом пространстве.

Содержание модуля

4.1 Простые двигательные навыки (4 ч.)

Теория.

Признаки правильной осанки.

Основные ошибки походки человека.

Позы сидя.

Практика.

Задания стартового уровня:

Выработка правильной осанки. Исправление недостатков походки. Положение тела в позах сидя.

Задания базового уровня:

Специальные упражнения на развитие координации движения: «сойтись- разойтись», «сбежаться-разбежаться»; разминочные комбинации «Волны», «Инерция движений», «Самоудары», «Противодвижение».

Игры на развитие двигательных способностей.

Задания продвинутого уровня:

Создание индивидуальных творческих работ на основе жизненных наблюдений.

4.2. Пластическая культура актёра (6 ч.)

Теория:

Понятия «мышечная свобода актёра» и «пластическая культура актёра».

Беседа о значении занятиями физической культурой, различными видами спорта на развитии актёра.

Психофизические качества: сила, скорость, быстрота, выносливость, ловкость, ритмичность, слуховое восприятие ритма, зрительное восприятие ритма, мышечно-осозательное восприятие ритма.

Практика:

Задания стартового уровня:

Пластическая разминка: игры-подражания, игры-перевоплощения.

Упражнения на освобождение от телесных зажимов: «Расслабление по счёту», «Напряжение-расслабление», «Перекал напряжения», «Упор», «Зажимы по кругу», «Огонь – лёд», «Ртуть», «Растём», «Потянулись – сломались», «Пластилиновые куклы», «Спагетти», «Марионетки», «Взрыв – расслабление».

Задания базового уровня:

Освоение пространства: движение в различной среде, разный я.

Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела.

Задания продвинутого уровня:

Создание индивидуальных творческих работ и пластических этюдов, основанных на музыкальных импровизациях.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, наглядные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод развивающего обучения.

Материально-техническое обеспечение: игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 5. Кукольный театр (9 ч.)

Цель изучения модуля

Формирование практических навыков кукловождения. Развитие игровых и речевых умений, творческой самостоятельности учащихся через применение специальных упражнений, постановку кукольных спектаклей.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение водить и озвучивать перчаточные куклы за ширмой. Умение работать с куклами других систем перед ширмой. Управлять своим вниманием; проявлять артистическую смелость.

Содержание модуля

5.1 Виды театральных кукол (3 ч.)

Теория:

Особенности кукол разных систем: верховые куклы, низовые куклы, ростовые куклы.

Способы управления различными видами кукол.

Практика:

Задания стартового уровня:

Пробы кукловождения с куклами разных систем.

Задания базового уровня:

Этюды с куклами разных систем на заданную тему.

Этюды с куклами на свободную тему.

Задания продвинутого уровня:

Проектная творческая работа по теме занятия.

5.2 Кукловождение (3 ч.)

Теория:

Понятия «ширма», «грядка», «спектакль».

Правила игры с куклой на ширме.

Правила игры с куклой перед ширмой.

Правила поведения актёра-кукольника за ширмой.

Практика:

Задания стартового уровня:

Тренинг по кукловождению: упражнения с куклой без ширмы, упражнения с куклой на ширме.

Упражнения для рук: «Потягивание», «Гребень», «Круговые движения пальцев», «Зверёк», «Пластилин», «Моем окно», «Моем руки», «Птицы», «Вязание», «Плавающие руки», «Петушок».

Работа локтями «Мельница».

Работа с плечевыми суставами.

Гимнастика для пальцев: шпагаты пальцами, растяжка пальцев, фигурки из пальцев.

Задания базового уровня:

Этюды с куклами на импровизационном материале, на материале сказок, стихотворений, потешек.

Этюды с куклами и реквизитом.

Освоение пространства за ширмой.

Задания продвинутого уровня:

Работа перед ширмой и за ширмой двумя куклами.

5.3 Озвучивание куклы (3 ч.)

Теория:

Правила озвучивания куклы в рамках одного спектакля.

Практика:

Задания стартового уровня:

Разыгрывание речевых и стихотворных диалогов между куклами.

Задания базового уровня:

Создание речевого образа, речевой характеристики куклы-героя.

Этюды на заданное событие, на основе литературных произведений, на проявление эмоций.

Задания продвинутого уровня:

Создание речевого диалога с двумя куклами.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, лекции, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок.

Материально-техническое обеспечение: ширма, куклы, игровой, театральный реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика:

Творческая встреча. Награждение.

По окончании обучения по программе первого года учащиеся должны:

Знать	Уметь
Основы театральной культуры	
<p>Особенности театрального искусства, историю кукольного театра, Особенности куклы-перчатки (куклы би-ба-бо), театральные профессии, устройство зрительного зала, устройство сцены, правила поведения в театре. Театральная терминология</p>	<p>Выступать в роли актёра, режиссёра, гримёра, костюмера, бутафора. Придумать грим к костюму. Придумать костюм к роли. Постановка этюдов</p>
Театральная игра	
<p>Знать правила игры Знать наизусть стихи, считалки, песенки, произносимые во время игры Понятия: произвольная зрительная память, слуховое и зрительное внимание, образное мышление</p>	<p>Уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах Уметь произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно Уметь искренне верить в любую воображаемую ситуацию Действовать в условиях вымысла. Действовать с реальными и воображаемыми предметами Видеть, слышать и понимать товарища и воздействовать на него Создавать образы с помощью жеста и мимики Управлять своим вниманием Снимать зажатость и скованность Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими</p>
Сценическая речь	
<p>Знать технологию формирования речи, способы подготовки речевого аппарата к его использованию в действии Знать 5-8 артикуляционных упражнений Знать наизусть 8-10 скороговорок Знать наизусть 5-6 стихотворных текстов-тренингов Понятия «речевой слух», «речевой контроль»</p>	<p>Выполнять комплекс дыхательных упражнений и артикуляционной гимнастики Уметь распределять дыхание в условиях определённой физической нагрузки Чётко произносить скороговорки в разных темпах, в движении и разных позах Пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе) Уметь менять по заданию педагога высоту и силу голоса Уметь строить простейший диалог Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом Уметь прочитать наизусть стихотворный</p>

	<p>текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения</p> <p>Разыгрывать стихи, потешки, мини-сценки</p>
Сценическое движение	
<p>Признаки правильной осанки.</p> <p>Основные ошибки походки человека.</p> <p>Понятия: мышечная свобода, пластическая культура актёра.</p>	<p>Владеть правильной осанкой и походкой</p> <p>Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц</p> <p>Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.</p> <p>Уметь реагировать на команду или музыкальный сигнал</p> <p>Создавать пластические импровизации под музыку разного характера</p> <p>На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия</p> <p>Координировать движения рук и ног</p>
Кукольный театр	
<p>Правила игры с куклой на ширме</p> <p>Правила озвучивания куклы</p> <p>Понятия «грядка», «ширма»</p> <p>Особенности работы кукловода</p> <p>Правила игры с куклой перед ширмой</p>	<p>Овладеть навыками кукловождения, т.е. водить куклу, согласно предлагаемым обстоятельствам пьесы</p> <p>Освоить куклу-перчатку: «научить» куклу стоять, ходить, прыгать, бегать, переступать, перепрыгивать, подпрыгивать, садиться, вставать, ложиться, приседать, смотреть и «видеть», слушать и «слышать», заглядывать, подглядывать, рассматривать, вглядываться вдаль, оглядываться, поднимать что-либо, переносить, ловить, отмахиваться, замахиваться, брать, передавать, драться, наносить и принимать удары, здороваться, прощаться</p> <p>Добиться согласованной работы речевого аппарата и движений рук, управляющих куклой</p> <p>Уметь работать с куклой как правой, так и левой рукой</p>

Учебный план (по модулям) 2 год обучения

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры	3	7	10
2	Театральная игра	1	9	10
3	Сценическая речь	3	15	18
4	Сценическое движение	2	8	10
5	Кукольный театр	2	6	8
6	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	11	49	60

Учебно-тематический план
2-ой год обучения

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Основы театральной культуры	3	7	10	
1.1	Вводное занятие. Театральные ступени	1	1	2	Наблюдение
1.2	Виды театрального искусства	1	1	2	Опрос. Зачётная работа
1.3	Театральное закулисье	1	5	6	Арт-викторина
2	Театральная игра	1	9	10	
2.1	Специальные театральные игры	1	5	6	Творческая работа
2.2	Творческие игры со словом	-	4	4	Зачётная работа.
3	Сценическая речь	3	15	18	
3.1	Голосо-речевой тренинг	1	6	7	Зачётная работа. Опрос
3.2	Художественное слово	1	7	8	Зачётная работа
3.3	Культура речи	1	2	3	Опрос. Анкетирование
4	Сценическое движение	2	10	12	
4.1	Простые двигательные навыки	1	3	4	Зачётная работа. Опрос
4.2	Пластическая культура актёра	1	7	8	Творческое задание
5	Кукольный театр	2	8	10	
5.1	Кукловождение	1	3	4	Самостоятельная работа
5.2	Озвучивание куклы	1	3	4	Творческое задание
6	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчёт
	Итого:	11	49	60	
Форма промежуточной аттестации – театральные этюды					

Содержание программы 2 год обучения

Модуль 1. Основы театральной культуры (10 ч.)

Цель изучения модуля

Формирование у учащихся понимания работы актёра как сложной творческой профессии. Знакомство с историей театра, видами театрального искусства и театральными профессиями. Введение в основные понятия и термины театральной культуры.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Навык познавательной деятельности учащихся по овладению теорией и историей театра, театральной терминологии. Умение самостоятельно получать новые знания, выявлять новые связи, новые качества предмета «театр».

Содержание модуля

1.1 Вводное занятие (2 ч.)

Теория:

Знакомство с программой второго года обучения. Закрепление правил внутреннего распорядка; правил техники безопасности на занятиях. Инструктаж по ППБ и ПДД.

Практика:

Диагностика эмоционально-ценностного отношения к себе: методика «Автопортрет».

1.2 Виды театрального искусства (2 ч.)

Теория:

Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр. Современный театр: постдраматический, документальный, визуальный, синтетический.

Практика:

Задания стартового уровня:

Задания, выявляющие знания терминов по теме.

Тест с закрытой формой задания (с однозначным выбором ответа). Задание содержит основную часть и ответы.

Задания базового уровня:

Тесты: «Вставьте недостающее слово». «Докончи предложение».

Задания продвинутого уровня:

Задания, выявляющие творческий уровень (самостоятельное получение нового знания, новых связей, нового качества)

Проектная работа «Современный театр»

1.3 Театральное закулисье (6 ч.)

Теория.

Театральное здание. Зрительный зал. Виды сцен. Устройство сцены. Театральная афиша. Театральный билет. Театральная программка. Театральная лексика.

Практика:

Задания стартового уровня:

Задания, выявляющие знания театральных терминов

Тест с закрытой формой задания (с однозначным выбором ответа). Задание содержит основную часть и ответы.

Задания базового уровня:

Тесты «Вставь пропущенное слово», «Докончи предложение».

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельная разработка и изготовление театральной афиши, театрального билета, театральной программки.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые,

интерактивные формы работы, лекции, беседы.

Методы: словесные, практические, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемно-поисковые.

Материально-техническое обеспечение: мультимедийная установка, экран

Модуль 2. Театральная игра (10 ч.)

Цель изучения модуля

Формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, формировать образно-выразительные умения, опыт социальных навыков поведения, развитие творческой активности.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Навык игрового поведения у учащихся, способность творчески относиться к любому делу. Умение ориентироваться в пространстве, общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, в совместной творческой деятельности.

Содержание модуля

2.1 Специальные театральные игры (6 ч.)

Теория:

Понятия: воображение, фантазия, импровизация, эмоции.

Практика:

Задания стартового уровня:

Этюды на основные эмоции: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Страх».

Задания базового уровня:

Творческие задания на сценической площадке, развивающие смелость публичного выступления, пластическую выразительность движений и коммуникативные навыки:

«Воображаемое путешествие», «Изобрази птицу, животное», «Привычки и повадки животных», «Животные во дворе», «Картина», «Театр-экспромт», «Оживите», «Зеркало», «Окно», «Скульптура и модель», «Цирковые артисты», «Пресс-конференция».

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельно подготовить и выполнить этюд по наблюдениям из жизни.

2.2 Творческие игры со словом (4 ч.)

Теория:

Понятие «ассоциации», «ассоциативное мышление», «образное мышление».

Алгоритм построения сказки.

Практика:

Задания стартового уровня:

Игры: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини сказку», «Вопрос-ответ», «Придумай диалог», «Похожий хвостик», «Фантазии о..», «Ручной мяч».

Задания базового уровня:

Сочинение коллективной сказки по очереди, каждый, добавляя своё предложение.

Рассказ сказки от имени разных героев.

Задания продвинутого уровня:

Создавать собственный вариант сказки.

Самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы.

Методы: словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод театрализации, метод импровизации.

Материально-техническое обеспечение: игровой реквизит, звуковая аппаратура, музыкальные средства

Модуль 3. Сценическая речь (18 ч.)

Цель изучения модуля

Развитие творческих и актёрских способностей учащихся через совершенствование голосо-речевой культуры с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области техники речи, расширение словарного запаса, развитие культуры речевого общения, приобретение свободы в общении с аудиторией и в жизни.

Содержание модуля

3.1 Голосо-речевой тренинг (7ч.)

Теория:

Скороговорки в речевом тренинге.

Практика:

Задания стартового уровня:

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, долгоговорки, чистоговорки

Задания базового уровня:

Дикционный тренинг. Работа над сочетаниями гласных, над звукосочетаниями. Звуковые языколомки.

Упражнения на тембрирование речи

Задания продвинутого уровня:

Задания, выявляющие умение самостоятельно выявить проблему, выбрать путь и осуществить её преодоление.

Задание: составить индивидуальный маршрут технических приёмов воздействия на дикцию. Подобрать скороговорки, чистоговорки, языколомки для индивидуального тренинга.

3.2 Художественное слово (8 ч.)

Теория:

Интонация. Логическое ударение. Речевые паузы. Мелодика голоса.

Практика:

Задания стартового уровня:

Работа с текстом. Выразительное прочтение.

Задания базового уровня:

Работа над сценическим образом исполнителя. Творческие пробы. Выразительное прочтение.

Задания продвинутого уровня:

Самоанализ выразительного прочтения стихотворения, прозы, басни.

3.2 Культура речи (3 ч.)

Теория:

Речевой этикет.

Практика:

Задания стартового уровня:

Разыграть речевую ситуацию с использованием речевых формул.

Игра-упражнение: «Давайте говорить друг другу комплименты».

Задания базового уровня:

Составить словарь этикетных форм: приветствие, представление, знакомство, извинение, просьба, пожелание, сочувствие, благодарность, прощание.

Сочинение этюдов с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.

Задания продвинутого уровня:

Исследовательские работы, презентации по теме.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые,

интерактивные формы работы, лекции, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок.

Материально-техническое обеспечение: игровой реквизит, звуковая аппаратура, музыкальные средства

Модуль 4. Сценическое движение (12 ч.)

Цель изучения модуля

Формирование двигательной и творческой активности учащихся через освоение элементов сценического движения и пластической культуры.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Навык коллективного творчества, взаимодействия учащихся друг с другом, точной передачи сценического образа средствами двигательной активности; умение размещаться в сценическом пространстве.

Содержание модуля

4.1 Простые двигательные навыки (4 ч.)

Теория.

Признаки правильной осанки.

Основные ошибки походки человека.

Позы сидя.

Практика.

Задания стартового уровня:

Выработка правильной осанки. Исправление недостатков походки. Положение тела в позах сидя.

Задания базового уровня:

Специальные упражнения на развитие координации движения: «сойтись- разойтись», «сбежаться-разбежаться»; разминочные комбинации «Волны», «Инерция движений», «Самоудары», «Противодвижение».

Игры на развитие двигательных способностей.

Задания продвинутого уровня:

Создание индивидуальных творческих работ на основе жизненных наблюдений.

4.2. Пластическая культура актёра (8 ч.)

Теория:

Ритмичность движения, музыкальность, координация движений, память, пластическая подвижность, фантазия, правдивость работы тела в предлагаемых обстоятельствах, чувство композиции, ощущение темпоритма, выразительность жеста, наблюдательность, выразительность пластики тела.

Практика:

Задания стартового уровня:

Музыкально-ритмическая разминка.

Задания базового уровня:

Упражнения движений в соответствии с различным характером музыки.

Элементы танцевальных движений.

Свободные импровизации.

Задания продвинутого уровня:

Конструирование эмоционально-художественного пластического образа в процессе индивидуальной и парной работы.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, наглядные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод развивающего обучения.

Материально-техническое обеспечение: игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 5. Кукольный театр (10 ч.)

Цель изучения модуля

Совершенствование практических навыков кукловождения. Развитие игровых и речевых умений, творческой самостоятельности учащихся через применение специальных упражнений, постановку кукольных спектаклей.

Ожидаемые результаты

Умение водить и озвучивать перчаточные куклы за ширмой. Умение работать с куклами других систем перед ширмой. Управлять своим вниманием; проявлять артистическую смелость.

Содержание модуля

5.1 Кукловождение (4 ч.)

Практика:

Задания стартового уровня:

Тренинг по кукловождению: походка и пластика куклы; упражнения для отработки взгляда куклы; упражнения для отработки разных движений куклы (бег, прыжки, приседание).

Задания базового уровня:

Работа куклы с предметами (взять, отдать, бросить, поймать и т.д.)

Этюды с куклами на заданную и свободную тему.

Задания продвинутого уровня:

Самостоятельная миниатюра с двумя куклами.

5.2 Озвучивание куклы (4 ч.)

Практика:

Задания стартового уровня:

Создание индивидуального образа, речевой характеристики героя.

Задания базового уровня:

Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

Задания продвинутого уровня:

Озвучивание нескольких героев, в рамках одной миниатюры, одного этюда.

Учебно-методическое обеспечение модуля

Формы работы: комбинированные занятия, практические занятия, игровые, интерактивные формы работы, лекции, беседы.

Методы: словесные, репродуктивные, проблемно-поисковые, метод ступенчатого повышения нагрузок.

Материально-техническое обеспечение: ширма, куклы разных систем, игровой реквизит, звуковая аппаратура.

Модуль 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика:

Занятие-зачёт. Анкетирование. Презентация объединения.

По окончании обучения по программе второго года учащиеся должны:

Знать	Уметь
Особенности театральной культуры	
Особенности театрального искусства, виды театрального искусства, театральные профессии, устройство зрительного зала, устройство сцены, правила поведения в театре. Театральная терминология	Выступать в роли актёра, режиссёра, гримёра, костюмера, бутафора. Придумать грим к костюму. Придумать костюм к роли.
Театральная игра	
Знать правила игры Знать наизусть стихи, считалки, песенки, произносимые во время игры Понятия: воображение, фантазия, память физических действий, предлагаемые обстоятельства	Менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре, превращать и превращаться Уметь обыгрывать воображаемые предметы Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок Уметь создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела Уметь передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений Уметь оправдывать своё поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами)
Сценическая речь	
Знать 6-8 артикуляционных упражнений Знать наизусть 8-10 скороговорок Знать наизусть 5-6 стихотворных текстов-тренингов Знать наизусть тексты логоритмических упражнений Знать наизусть тексты словесной разминки актёров	Владеть комплексом артикуляционной гимнастики Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений Владеть чёткой дикцией, интонационной выразительностью, логикой речи Вести диалог с партнёром, уметь сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы Уметь сочинять коллективные сказки по очереди, добавляя своё предложение Уметь рассказывать сказку от имени разных героев
Сценическое движение	
Принципы выразительности физических действий	Уметь напрягать и расслаблять различные группы мышц, вплоть до полной релаксации. Оценивать возможности своего тела и учитывать свои индивидуальные особенности при распределении нагрузок. Создавать пластические импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений

	Воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира
Кукольный театр	
Особенности работы кукловода на ширме и перед ширмой	<p>Владеть комплексом упражнений на двигательную и словесную разминку актёра кукол</p> <p>Достижение координации движений рук с другими движениями тела</p> <p>Уметь самостоятельно менять движение куклы в соответствии с изменением характера речи героя (координация слухового двигательного анализаторов)</p> <p>Строить диалог между героями разных сказок</p> <p>Действовать с разными предметами: лентами, тканью, мячами</p>

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Предложенная программа позволяет частичную и полную реализацию в дистанционном режиме. При этом особенностью второй варианты является то, что процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома (на собственных персональных компьютерах) Таким образом второй вариант накладывает определенные трудновыполнимые задачи на родителей учащего и предполагается к использованию только в случае возможности необходимого технического оснащения со стороны учащегося.

При реализации общеобразовательной программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеобразовательной программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) практический этап.

Теоретический этап

В социальных сетях создана группа (<https://vk.com/club193887152>), которая выполняет организационные функции (оперативное размещение информации, объявлений). Здесь же учащиеся получают теоретическую информацию (статьи, посты, видеофайлы), могут задать вопрос педагогу, получить необходимую консультацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых заданий и промежуточных результатов работы; комментирования работ, оценки работ через лайки.

Практический этап

Практическое задание: репетиционная и тренинговая работа Обратная связь через индивидуальные консультации в детских рабочих группах WhatsApp. Общение педагога с каждым занимающимся онлайн от 10 до 15 минут, для внесения необходимых корректировок в исполнение задания, повторения несколько раз для его доработки.

В родительских группах WhatsApp обсуждение помощи ребёнку в выполнении заданий или технические моменты видео и фотосъемок.

Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.

Наличие персонального компьютера актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (вебкамера, средства воспроизведения и записи звука) и высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

Наставничество

Наставничество в театральном объединении «Позитив» заключается во взаимодействии учащихся, при котором один из них находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого. Целью такой формы наставничества **«ученик-ученик»** является разносторонняя поддержка учащегося объединения с особыми образовательными или социальными потребностями, либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения, например, при подготовке, к спектаклю. Таким образом, решаются следующие задачи: помощь в реализации лидерского потенциала, улучшении творческих результатов, развитие гибких навыков и метапредметных компетенций, оказание помощи в адаптации к новым условиям при организации и при подготовке к спектаклю, создание комфортных условий и коммуникаций внутри объединения, формирование устойчивого сообщества учащихся и сообщества благодарных выпускников.

Разновидностью модели наставничества «ученик-ученик» является модель **«ученик – группа»**. Такой вариант наставничества более углубленно направлен на слаженность коллектива. При работе наставника с группой, наставник более глубоко осознает свою долю ответственности, а группа к которой он прикреплен полностью погружена в работу и тем самым являются не только исполнителями, но и соучастниками. Этот вариант наставничества используется при тренингах или при создании номера. При выполнении поставленной задачи наставником может стать кто-то из группы, тем самым роли меняются. Проходя путь наставника учащиеся более ответственно относятся к работе, происходит более углубленное взаимопонимание между учащимися объединения.

Активное вовлечение родителей тоже является своеобразной формой наставничества и способствует формированию детско-взрослого сообщества, объединенного общими интересами и творческими замыслами. Взаимодействие осуществляется через неформальное общение и эмоциональную связь участников. Все эти факторы способствуют ускорению процесса передачи социального опыта, быстрому развитию новых компетенций, органичному становлению полноценной личности.

Практика наставничества в объединении «Позитив» так же включает неформальное взаимообогащающее общение с **педагогами других театральных объединений**. Процесс наставничества реализуется по принципу сотрудничества с опытными педагогами, театрального направления, имеющими профессиональные успехи (победители различных профессиональных театральных конкурсов) и готовыми поделиться своим опытом работы.

Таким образом, в объединении «Позитив» практикуются четыре формы наставничества: «ученик-ученик», «ученик-группа», «родитель-учащийся», «педагог-педагог».

Воспитательная деятельность Театральная студия «Позитив»

Цель – воспитание личности духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Задачи:

- формировать уважительное отношение к истории и культуре своей страны;
- воспитывать патриотизм, гражданственность, ценность окружающего мира;
- формировать положительное отношение к труду, развивать потребность в творческом труде, честности и ответственности в отношениях с товарищами;
- воспитывать и развивать потребность в здоровом образе жизни;
- выявлять природные задатки, развивать творческий потенциал каждого учащегося и реализовать его в театральной деятельности;
- повышать социальную активность учащихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни театрального коллектива и социума;
- развивать способности к объективной самооценке и самореализации в поведении, воспитывать чувство собственного достоинства, способность к социальной адаптации;
- расширить у учащихся представление о мире театральных профессий, показать значимость и необходимость каждой профессии в театре;
- укреплять партнёрские отношения с семьями учащихся для создания единой доброжелательной воспитательной среды.
- создать ситуацию «успеха» для каждого учащегося.

Ожидаемые результаты:

- уважительное отношение к общечеловеческой культуре, духовным ценностям своего народа, истории своей страны;
- активная жизненная позиция, гражданское самосознание, любовь к родному краю, своей Родине;
- навыки самостоятельности, ответственности, инициативы, творчества;
- установка на здоровый образ жизни;
- понимание значимости общечеловеческих норм гражданской морали (доброты, взаимопонимания, милосердия и терпимости по отношению к людям), культуры общения;
- восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение;
- опыт социально-значимой деятельности в театральном объединении;
- ориентация на выбор театральной профессии в будущей профессиональной деятельности;
- укрепление партнёрских отношений педагогов, родителей и детей, понимание значимости объединения усилий для воспитания и развития учащихся театральной студии;
- реализация творческих способностей учащихся, достижение ими успехов в театральной деятельности.

Основные формы, используемые в работе с учащимися: беседы, экскурсии, акции, десанты, мастерские, игры, праздники, презентации, встречи с людьми театральных профессий, обсуждение и обыгрывание проблемных ситуаций, ролевые игры, написание сочинений, викторины, эмоциональные беседы с опорой на художественные образы и практические наблюдения детей.

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

1 блок. Художественно-эстетическое воспитание

Цель – расширение кругозора детей, формирование положительной мотивации к участию в театральной студии, к саморазвитию

Задачи:

- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к театральному искусству;
- развивать эмоциональный опыт учащихся;
- формировать понятие о роли, перенесение понятия в реальную жизнь;
- воспитывать чувство прекрасного, развивать творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;
- воспитывать желание проявлять творческую инициативу

№	Название мероприятия, события	Сроки	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Я талантлив!»	Сентябрь	Игра-знакомство	Фотоотчёт, заметка
2	«Я и мои роли»	Октябрь	Театральная мастерская	Фотоотчёт, заметка
3	«Жизнь за кулисами»	Ноябрь	Беседа	Фотоотчёт, заметка
4	«Территория волшебства»	Декабрь	Новогодний праздник	Фотоотчёт, заметка
5	«Театр или кино»	Январь	Беседа-диспут	Фотоотчёт, заметка
6	«Чудесная страна театр»	Каникулы	Поездка в театр	Фотоотчёт, заметка
7	«Его величество театр!»	Март	Поздравление с Днём театра	Фотоотчёт, заметка
8	«Знатоки театра»	Апрель	Викторина	Фотоотчёт, заметка
9	«Весь мир театр, а дети в нём»	Май	Театральный выпускной	Фотоотчёт, заметка

2 блок. Нравственно-этическое воспитание

Цель – создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.

Задачи:

- поддерживать процесс формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу;
- воспитывать понимание ценности каждого человека;
- развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими;
- укреплять благоприятный климат в коллективе

1	«С почтением и заботой»	Октябрь	Поздравление бабушек и дедушек с Международным Днём пожилого человека	Фотоотчёт, заметка
2	«Легко ли быть добрым»	Декабрь	Диалог-размышление	Фотоотчёт, заметка
3	«Всемирный день спасибо»	Январь	Интерактивная игра	Фотоотчёт, заметка
4	«Нежным и удивительным посвящается»	Март	Поздравление с Днём 8 Марта	Фотоотчёт, заметка

3 блок. Гражданско-патриотическое воспитание

Цель – формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества.

Задачи:

- воспитывать гражданскую ответственность, достоинство, уважение к истории и культуре своей страны;
- воспитывать уважение к закону, развивать гражданскую ответственность к общественным ценностям;
- формировать патриотизм и гражданскую солидарность, основанную на духовных отечественных традициях;
- воспитывать активную жизненную позицию, формировать чувство сопричастности к истории страны и ответственности за её будущее;
- воспитывать учащихся в духе демократии, свободы, личного достоинства, уважения прав человека

1	«День народного единства»	Ноябрь	Беседа	Фотоотчёт, заметка
2	«Кировская земля в годы Великой Отечественной войны»	В течении года	Беседы, посещение мест боевой Славы	Фотоотчёт, заметка
3	«Растим патриотов»	В течении года	Участие в конкурсах патриотической направленности	Фотоотчёт, заметка
4	Время активных	В течении года	День самоуправления Выборы в актив студии	Фотоотчёт, заметка
5	«Цветы Победы»	Май	Акция возложения цветов к памятникам и мемориалам	Фотоотчёт, заметка

4 блок. Экологическое воспитание

Цель – воспитание общей экологической культуры учащихся, повышение экологической грамотности.

Задачи:

- формирование у учащихся понимания ценности окружающего мира, чувства ответственности за свои поступки;
- воспитание бережного отношения к природе, любви к родному краю;
- формирование широкого экологического мышления у учащихся, экологической грамотности

1	«Зелёная планета»	Сентябрь	Беседа о правилах экологической безопасности	Фотоотчёт, заметка
2	«Моя экологическая культура»	Октябрь	Обыгрывание проблемных ситуаций	Фотоотчёт, заметка
3	«Я – житель планеты Земля»	Ноябрь	Фотовыставка	Заметка
4	«Кормушка», «Домик для птиц»	зима, весна	Экологические акции	Фотоотчёт, заметка
5	«Украсим мир цветами»	Май	Трудовой десант	Фотоотчёт, заметка

5 блок. Правовое воспитание и культура безопасности

Цель – формирование у учащихся навыков осознанного безопасного поведения, развитие правовой культуры

Задачи:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- пропагандировать здоровый образ жизни;
- расширять представления детей о правилах ПДД и ППБ;
- воспитывать культуру поведения на улице, дороге, в помещении

1	«Безопасный маршрут до Центра»	Сентябрь	Беседа по ПДД	Заметка
2	«Безопасный Интернет. Социальные сети»	Октябрь	Беседа	Заметка
3	«Движение в темное время суток. Использование светоотражающих элементов (фликеров) одежды с целью повышения безопасности дорожного движения»	Ноябрь	Беседа по ПДД	Заметка
4	«Причины возникновения пожара и их последствия. Безопасный фейерверк»	Декабрь	Беседа по ППБ	Заметка

5	«Чем опасен тонкий лёд. Запрет выхода на лёд в зимний период»	Январь	Беседа	Заметка
6	«Профилактике травматизма при движении по скользкой поверхности. Наледи на асфальте»	Февраль	Беседа	Заметка
7	«Здоровые привычки – здоровый образ жизни»	Март	Беседа	Заметка
8	«Опасность поджога сухой травы. Ответственность за правонарушение»	Апрель	Беседа	Заметка
9	«Безопасные каникулы»	Май	Беседа	Заметка

6 блок. Профориентация

Цель – оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- научить постановке дальних и ближних профессиональных целей, помочь определить свою готовность к достижению профессиональных целей, осознать трудности в достижении профессиональных целей и найти пути их преодоления;
- помочь сопоставить свои возможности с требованиями выбираемых профессий;
- расширить у учащихся представление о мире театральных профессий
- показать значимость и необходимость каждой профессии в театре;
- формировать у учащихся мотивационную основу для выбора ими театральных профессий.

1	«Мир театральных профессий»	Ноябрь	Презентация	Фотоотчёт, заметка
2	«Ты выбираешь профессию со многими неизвестными»	В течении года	Встречи	Фотоотчёт, заметка

7 блок. Работа с родителями

Цель – включение родителей в образовательно-воспитательный процесс театральной студии; укрепление партнёрских отношений педагога, родителей, детей; создание единой доброжелательной воспитательной среды.

Задачи:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого учащегося;
- объединить усилия для полноценного развития и воспитания, подготовке учащихся к театральным конкурсам;
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;

– привлечь родителей к активной театральной жизни коллектива и организации досуга учащихся театральной студии.

1	«Актёрское мастерство – путь к успеху вашего ребёнка»	Сентябрь	Родительское собрание	Фотоотчёт, заметка
2	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребёнка»	В течении года	Беседы индивидуальные, групповые Поездки на конкурсы	Фотоотчёт, заметка
3	«Люблю тебя, мама!»	Ноябрь	Поздравление мам с Днём Матери	Фотоотчёт, заметка
4	«Сегодня праздник ваш –мужчины!»	Февраль	Поздравление пап и дедушек с Днём защитника Отечества	Фотоотчёт, заметка
5	«Мама, папа, я – талантливая семья»	Май	Итоговое мероприятие	Фотоотчёт, заметка

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№	Наименование оборудования	Количество
1	Сценические костюмы	в наличии
2	Театральный реквизит	в наличии
3	Игровой реквизит (ленточки, мячи, обручи)	в наличии
4	Декорации	в наличии
5	Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	в наличии
6	Ширма	1
7	Куклы	в наличии

Перечень технических средств обучения

1	Компьютер	1
2	Звуковая аппаратура, микрофоны	1
3	Магнитофон	1
4	Принтер	1
5	Мультимедийная установка, экран	1

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Акишина, А. Н. Русский речевой этикет. Практикум вежливого речевого общения. Учебное пособие / А. Н. Акишина, – 4-изд. – М.: Либроком, 2012. – 184 с.
2. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы / Е. Антонова, Е. Бауман. – М.: Настя и Никита, 2017. – 16 с.
3. Бармак А. Семь шагов к театру. Книга для начинающих / А. Бармак. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2016. – 264 с.
4. Богомолова Ю.П. Кукольный театр – детям: Техника изготовления кукол и рекомендации к постановкам спектаклей / Ю.П. Богомолова. – М.: Владос, 2007. – 127 с.: ил.
5. Греф, А.Э. Театр кукол: методическое пособие / А.Э. Греф. – М.: ВЦХТ, 2003. – 269 с.: ил. – (Я вхожу в мир искусств)
6. Генералова, И. А. Пособие для дополнительного образования «Театр». 2-4 классы: метод. рекомендации для учителя / И. А. Генералова. - М.: Баласс: Изд. Дом РАО, 2005. - 158 с.; 26 см. - (Образовательная система «Школа 2100»)
7. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / О. А. Григорьева. – СПб: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.– (Учебники для вузов. Специальная литература)
8. Добыш Г. Н. История русского драматического театра. Книга для школьников... И не только! / Г.Н. Добыш. – М.: ЛЕНАНД, 2018. – 256с. – (Школа сценического мастерства).
9. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие: Учебное пособие. / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с.

10. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2002. – 432 с.
11. Гальцова Е. А. Театральная карусель. Инсценированные истории и сказки / Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 215 с. – (Внеклассная работа в начальной школе)
12. Голдовский, Б.П. Кукольный театр: детская энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.: Аргументы и факты, 1999. – 90 с.: ил.
13. Карпов, Н.В. Уроки сценического движения / Н.В. Карпов – СПб.: Сова, 2000. – 23 с.
14. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96с. (Библиотека журнала Воспитание школьников)
15. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / Авт.-сост. А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
16. Кукольный театр: Пьесы. – М.: ВЦХТ, 2008. –160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
17. Ласкавая, Е. Сценическая речь: Методическое пособие / Е. Ласкавая. – М.: ВЦХТ, 2005. – 144с.– (Я вхожу в мир искусств)
18. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет / Г. В. Лаптева. – СПб.: Речь. – 2011. – 160 с.
19. Лаптева, Е. 1000 русских скороговорок для развития речи: учебное пособие по развитию речи / Е. Лаптева. – М.: Астрель, 2012. – 224 с.: ил. – (Детская образовательная литература).
20. Никитина В. 300 лучших игр для детских праздников / В. Никитина. – М.: ДОМ. XXI век, 2006. – 221 с. – (Учимся играючи)
21. Никитина А. Б. Программы «История театра», «Искусство быть зрителем» и «Театральная критика» в сборнике «Образовательная программа «Театр» / Автор-сост. Е. И. Косинец. – М.: МИОО, 2009. – (Московские учебники)
22. Макарова, А. Ростовые куклы: театральные постановки для детей, сценарии / А. Макарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 189 с.
23. Морина, Л. П. Основы невербальной коммуникативной культуры: Методическое пособие / Л. П. Морина. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 132с.
24. Пословицы, поговорки и крылатые выражения: Словарик школьника / Сост. Н.А. Родная. – СПб.: Литера, 2004. – 96 с.
25. Роготнева А. В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А. В. Роготнева, Т. Л. Щедова, Н. А. Кочедыкова. – М.: ВЛАДОС, 2015. - 144 с. – (Коррекционная педагогика)
26. Смирнова, И. М. И... оживают куклы. Книга о кукольных театрах / И. М. Смирнова. – М.: Детская литература, 1982. – 284 с.
27. Смирнова, Н. И. Искусство играющих кукол: смена театральных систем / Н. И. Смирнова. – М.: Искусство, 1983. – 88 с.
28. Соломин, Н. И. Куклы выходят на сцену / Н. И. Соломин. – М.: Педагогика, 1996. – 270 с.
29. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 235 с.: ил. – (Вместе учимся, играем)
30. Станиславский, К. Искусство представления / К. Станиславский. – СПб.: Азбука, 2012. – 189 с. – (Театр. Искусство сценической сцены).
31. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб: Речь, 2006. – 320 с.
32. Родина, М.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М.И. Родина, А.И. Буренина. – СПб: Музыкальная палитра, 2008. – 112 с.:ил.
33. Театрализованные игры для младших школьников / Сост. Р.В. Димитренко. – Волгоград: Учитель, 2006. – 91с. – (Внеклассная работа в школе)
34. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001 – 288 с.: ил.

35. Фатеева, Л.П. Подвижные игры, эстафеты и аттракционы для младших школьников / Л.П. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 128 с.: ил. (После уроков)
36. Феофанова, И. Актёрский тренинг для детей / И. Феофанова. – М.: АСТ, 2011. – 352 с. – (Детское развитие).
37. Федотов, А.Я. Техника театра кукол / А. Я. Федотов. – М.: Книга по требованию, 2012. – 203с.
38. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду / С. Фатеев. – М.: Научная книга, 2017. – 320 с.
39. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с: ил. – (Театр и дети).
40. Эвристическое обучение. Научные основы / под ред. А. В. Хуторского. – М.: Эйдос, 2011. – 320 с. – (Инновации в обучении).
41. Эфрос А.В. Репетиция –Любовь моя / А.В. Эфрос – 2-е изд. – М.: Фонд «Русский театр», Парнас, 2012. –318 с.

Учебные пособия для учащихся

1. Алексеева, А. Колокольчик / А. Алексеева. – Москва: Малыш, 1988. – 32 с., ил.- (Страницы истории нашей родины)
2. Алянский, Ю. А. Азбука театра / Ю.А. Алянский. –3-е изд., перераб. и доп. – М.: Современник, 1998. – 159 с.
3. Антонова, Е. В театре. Экскурсия за кулисы / Е. Антонова, Е. Бауман. – М.: Настя и Никита, 2017. – 16 с.
4. Барик, Майя Кукольный театр / Майя Барик. – Пер. Затолокин И. – М.: Мелик-Пашаев, 2014. – 88 с.: ил.
5. Бялик-Валенти Наталия Детям об искусстве. Мода / Н. Бялик-Валенти. – М.: Искусство XXI век, 2014. – 96 с. – (Детям об искусстве).
6. Велейко, О. Волшебный мир кукол / О. Велейко. – 2-е изд. – М.: Фома, 2012. – 24 с. – (Знания).
7. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр – детям / Ю. П. Богомолова. – М.: Владос, 2007. – 127 с. – (Театр и дети).
8. Голдовский, Б.П. Кукольный театр: детская энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.: Аргументы и факты, 1999. – 90 с.: ил.
9. Данько, Е.Я. Деревянные актёры / Е.Я. Данько. – М.: Август. – 2017– 264 с. – (Повести русских писателей).
10. Евреинов Н. Н. Что такое театр. Книга для детей и их родителей / Н.Н. Евреинов, А. Оганесян. – М.: Навона, 2017. – 48 с.
11. Кондратенко, А. П. Театр / А. П. Кондратенко. – М.: ИД Мещерякова, 2016. – 32 с. – (Пифагорушка).
12. Киселёв Г. Кулисы, или... Посторонним вход разрешён: театральная повесть / Геннадий Киселёв; художник Наталья Торопицына. – Москва: Детская литература, 2019. – 140 с.: ил. – (Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова).
13. Лиёпа, И. М. Театральные сказки / И. М. Лиёпа. – М.: Рипол классик, 2015. – 80 с. – (Сказки от звёзд).
14. Петров, И.Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 56 с. – (Театр и дети).
15. Петраудзе, Светлана Детям об искусстве. Театр / С. Петраудзе. – М.: Искусство XXI век, 2016. – 96 с. – (Детям об искусстве).
16. Олеша Ю. Три толстяка / Ю. Олеша. СПб: Речь, 2014. – 240 с.

17. Рахно, М. Домашний кукольный театр / М. Рахно, Я. Хусаинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 215 с: ил. – (Мир вашего ребёнка).
18. Соя А. Ёжик театр / А. Соя. – СПб: Речь, 2015. – 104 с. – (Образ речи).
19. Схапман, Карина Мышкин дом. Самми и Юлия / К. Схапман. – 2-е изд. – М.: Пешком в историю. – 2017. – 58 с. – (Мышкин дом).
20. Трифонова, Н. Кукольный театр своими руками / Н. Трифонова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 192 с. – (Внимание: дети!).
21. Фадеева, М. А. Приключения Петрушки / М.А. Фадеева, А. И. Смирнов. – М.: АСТ, 2006. – 64 с.: ил. (Сказки-мультфильмы).
22. Форостян, Н. Бусинка в театре / Н. Форостян. – М.: Нигма, 2019. – 32с. – (Сказки народов мира).
23. Чарская Л.А. Лизочкино счастье / Л.А. Чарская. – М.: ЭНАС-КНИГА, 2017. – 192 с.: ил. – (Девичьи судьбы).
24. Эфрос А.В. Репетиция –Любовь моя / А.В. Эфрос – 2-е изд. – М.: Фонд «Русский театр», Парнас, 2012. – 318 с.
25. Янссон, Т. Опасное лето / Т. Янссон // Янссон Т. В счастливой долине муми-тролей: сказки / Т. Янссон – Минск: Юнацтва, 1993. - С.128 – 225, илл.

Информационное интернет-обеспечение

аудио и видео интернет источники. <https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom>
<https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byi-vishnei>
<https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok>
https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=emb_title
<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>
https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/
<https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk>
<https://www.youtube.com/watch?v=M3CmqH9j9XM>
https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL_Rh9icgpXYPH8tw
<https://www.culture.ru/movies/7674/detskii-albom> <https://www.culture.ru/movies/4306/moi-dedushka-byi-vishnei> <https://www.culture.ru/movies/1740/konek-gorbunok> https://vk.com/video-69513979_456239162 <https://www.culture.ru/movies/7619/zhuravlinye-perya>
<https://www.culture.ru/movies/7597/skazka-o-rybake-i-rybke>
<https://www.youtube.com/watch?v=g3S036Zrhas>
https://www.youtube.com/watch?v=nX5_MlpXyM0&t=8s
https://www.youtube.com/watch?v=D7_wbxQ4050 <https://www.youtube.com/watch?v=-2V3Hi0Ywgg&feature=youtu.be>
https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=uRXBdUtcEGs&feature=emb_title
<https://www.youtube.com/watch?v=RBvPR5OdRe4>
https://russia.tv/video/show/brand_id/10991/episode_id/118275/video_id/118275/
<https://www.youtube.com/watch?v=VxcDX86e5Uk>
<https://www.youtube.com/watch?v=M3CmqH9j9XM>
https://www.youtube.com/channel/UCMELFbiL_Rh9icgpXYPH8tw

Входная диагностика

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

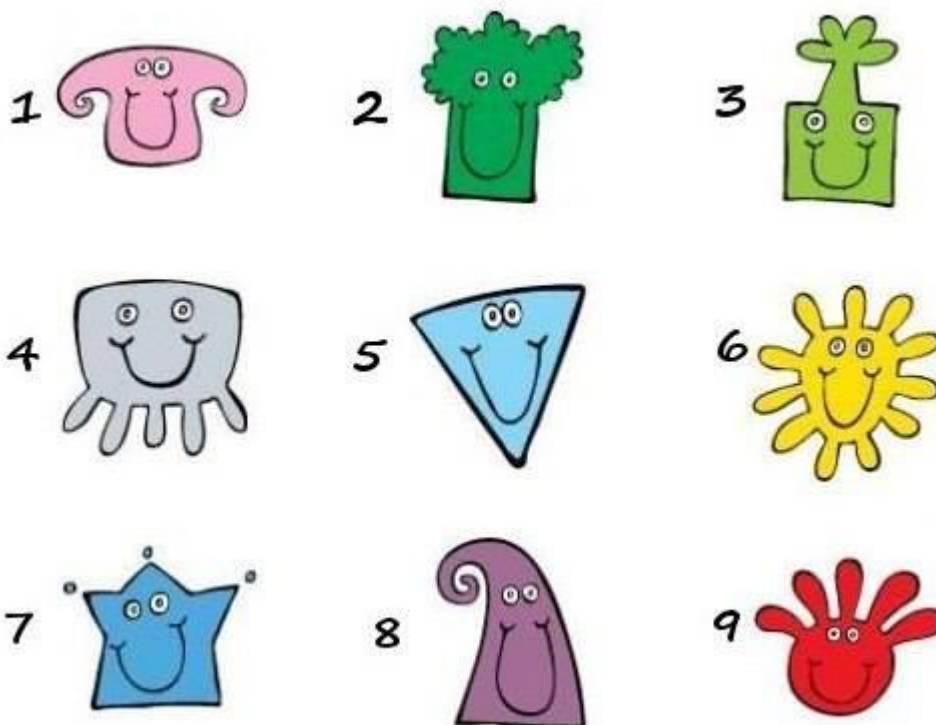
а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

Тест на определение доминирующей черты характера



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливым везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное

для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умен, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается принести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем доволен. Когда он улыбается или смеется, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

Диагностика развития творческих способностей

Проверка возможностей мимики ребёнка



Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Задания на умения оправдывать своё поведение предлагаемыми обстоятельствами

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв заполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания

Высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

Средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

Низкий уровень – ребёнок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания по итогам прочтения им стихотворения/басни:

Высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

Средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

Низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

Диагностика результатов
Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной
общеобразовательной программы
Дневник педагогических наблюдений

Учащийся _____

Педагог Голубева Т.С.

Объединение «Позитив»

Предметное творчество

Техника исполнения работы	удовлетворительно	качественно	безупречно
Творческая сторона работы			
подражание			
компиляция			
импровизация			

Творчество в саморазвитии

Рациональное отношение к критике	неприятие оценки педагога	принятие оценки педагога	самокритичность
Эмоциональ- ное восприятие критики			
резко отрицательное (обида, спор)			
нейтральная ступень			
готовность принять совет, замечание			

Творчество в общении

Коммуникативные качества	пассивность	средний уровень	высокая активность
Содержа- тельная сторона общения			
негативные формы общения			
отзывчивость, равноправное общение			
активное сопереживание, помощь			

Инструкция по заполнению Дневника педагогических наблюдений

Целью дневника педагогических наблюдений является отбор методик и педагогических методов воздействия, положительно влияющих на развитие учащихся в предметном, личностном творчестве, а также в общении. Дневник педагогических наблюдений заводится педагогом в начале учебного года на каждого из учащихся.

В дневнике ежемесячно фиксируются результаты, которых добивается учащийся на трёх значимых направлениях: предметное творчество, творчество в саморазвитии, творчество в общении. Запись об указанных результатах осуществляется числом, соответствующим порядковому номеру месяца, за который происходит оценка деятельности обучающегося (сентябрь - 9, октябрь - 10 и т.д.). Это делается так, чтобы порядковый номер месяца оказался проставленным в каждом из трёх блоков по одному разу - всякий раз в той клеточке, которую характеризует сочетание двух учитываемых в блоке параметров.

Все учитываемые параметры имеют градацию – по трём степеням выраженности. 1 блок предполагает учёт творческой стороны работы (с градациями: подражание, компиляция, импровизация) и техники исполнения работы (с градациями: удовлетворительно, качественно, безупречно). Под **подражанием** имеется в виду исполнительский уровень работы; под **компиляцией** – использование готовых, предложенных педагогом вариантов, частично творческий подход; под **импровизацией** максимально творческая, самостоятельно выполненная работа. Значит, например, в сентябре работа, выполненная учащимся качественно на подражательском уровне, будет отмечена цифрой «9» на пересечении 2-го столбика и 1-ой строчки:

Предметное творчество

Техника исполнения работы	удовлетворительно	качественно	безупречно
Творческая сторона работы			
подражание		9	
компиляция			
импровизация			

Во II блоке учитываются параметры: эмоциональное восприятие критики (с градациями – резко отрицательное, нейтральная ступень и готовность принять совет, замечание – соответственно, в первом случае имеют место негативная реакция на замечания, обида, слёзы, явные отрицательные переживания; во втором – советы и замечания воспринимаются без возражений и обид; в третьем – при обсуждении хода работы наблюдается положительный эмоциональный фон) и рациональное отношение к критике (здесь градации – неприятие оценки педагога, т.е. учащийся возражает педагогу, оспаривает замечания и советы; принятие оценки педагога, когда учащийся реагирует спокойно, внимательно слушает, конструктивно обсуждает замечания педагога; самокритика, при которой обучающийся сам видит свои недостатки, пытается улучшить качество работы, способен к самовоспитанию).

III блок даёт возможность отслеживать коммуникативные умения с уровнями: пассивность – учащийся первым не устанавливает контакты, не всегда отзывается на общение; средний – учащийся сравнительно редко проявляет активность в общении, чаще лишь отвечает на обращение к нему со стороны; высокая активность – активен в установлении контактов, раскован, смел в общении и содержательность общения: негативные формы общения, равноправное общение, и активное сопереживание, помощь.

На оборотной стороне дневника указываются те наиболее характерные ситуации, показательные формы работы, в ходе которых велось наблюдение. Сравнительный анализ результатов даёт возможность следить за индивидуальной динамикой развития учащихся, корректировать педагогу свои методы общения с ними.

**Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Позитив. Театр для всех»
2024- 2025 учебный год. Педагог Т. С. Голубева**

Предметные результаты. Модуль «Основы театральная культура» (теоретическая подготовка)

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Виды театрального искусства	Устройство сцены	Устройство зрительного зала	Театральные профессии	Театральная культура	Итого	Виды театрального искусства	Устройство сцены	Устройство зрительного зала	Театральные профессии	Театральная культура	Итого	
			Начало года						Конец года						
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
	Итого														

Уровни усвоения программы: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение), хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5) (значительное усвоение), средний – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

**Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Позитив. Театр для всех»
2024- 2025 учебный год. Педагог Т. С. Голубева
Предметные результаты. Модуль «Театральная игра»**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Сценическая культура	Взаимодействие с партнёрами	Творческое самовыражение	Эмоциональная сфера	Импровизационное творческое самочувствие	Итого	Сценическая культура	Взаимодействие с партнёрами	Творческое самовыражение	Эмоциональная сфера	Импровизационное творческое самочувствие	Итого
			Начало года					Конец года						
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
	Итого													

Уровни усвоения программы: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение), хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5) (значительное усвоение), средний – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

Диагностическая карта освоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Позитив. Театр для всех». 2024 - 2025 учебный год. Педагог Т. С. Голубева
Предметные результаты. Модуль «Сценическая речь»

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Знания, умения и навыки, предусмотренные программой													
			Звучность голоса	Чёткость речи	Речевая выразительность	Стройность высказывания	Культура речи	Владение невербальными приёмами	Итого	Звучность голоса	Чёткость речи	Речевая выразительность	Стройность высказывания	Культура речи	Владение невербальными приёмами	Итого
			Начало года							Конец года						
1																
2																
3																
4																
5																
	Итого:															

Уровни усвоения программы: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение)
хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5) (значительное усвоение)
средний – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

Диагностическая карта освоения программного материала по дополнительной общеразвивающей программе «Позитив. Театр для всех». 2024 – 2025 учебный год. Педагог Т. С. Голубева
Предметные результаты. Модуль «Сценическое движение»

№ п/п	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Знания, умения и навыки, предусмотренные программой											
			Координация движения в пространстве	Музыкальность	Ритмичность	Чувство пластической формы	Двигательная импровизация	Итого	Координация движения в пространстве	Музыкальность	Ритмичность	Чувство пластической формы	Двигательная импровизация	Итого
	Итого													

Уровни усвоения программы: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение)
хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5) (значительное усвоение)
средний – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

**Диагностическая карта освоения программного материала в объединении «Позитив. Театр для всех»
2024- 2025 учебный год. Педагог Т. С. Голубева
Предметные результаты. Модуль «Кукольный театр»**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Знания, умения, навыки, предусмотренные программой											
			Кукловождение	Озвучивание куклы	Согласованность работы речевого аппарата и руки	Использование выразительных средств возможности куклы	Умение общаться со зрителем и партнёром через куклу	Итого	Кукловождение	Озвучивание куклы	Согласованность работы речевого аппарата и руки	Использование выразительных средств возможности куклы	Умение общаться со зрителем и партнёром через куклу	Итого
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
	Итого													

Уровни усвоения программы: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов (полное усвоение), хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5) (значительное усвоение), средний – от 3 до 4 баллов (3-4) (частичное усвоение)

Оценочный лист

Контрольные вопросы по теме «Виды театральных кукол».

Модуль «Кукольный театр»

1 год обучения

(устный или письменный опрос)

№	Фамилия, имя	Контрольные вопросы							Итого
		Кто такой Петрушка?	Какой у него характер?	Во что одет Петрушка?	В каких представлениях участвовал Петрушка?	Каково полное имя Петрушки?	К каким героям из других стран близок Петрушка?	Почему Петрушка стал народным героем?	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

7-6 баллов – полное усвоение темы

5-4 балла – частичное усвоение темы

3-1 – тема не усвоена

Контрольные вопросы по теме «**Виды театральных кукол**»
Модуль «**Кукольный театр**» 1 год обучения

Кто такой Петрушка?

Какой у него характер?

Во что он одет?

В каких представлениях участвовал Петрушка?

Каково полное имя Петрушки?

К каким героям из других стран близок Петрушка?

Почему Петрушка стал народным героем?

Итог опроса

Вопросы	Ответы
Кто такой Петрушка?	Кукольный герой, театральная кукла, игрушка
Какой у него характер?	Веселый, смешной
Во что он одет?	Красная рубаха, холщовые штаны и остроконечный колпак с кисточкой, сапоги
В каких представлениях участвовал Петрушка?	Кукольные, ярмарки, уличные театры
Каково полное имя Петрушки?	Известный российский кукольник Сергей Образцов называл Петрушку Петром Петровичем Уксусовым (рассказ «Четыре Братца») или Ванькой Рататум. Так же называли Петр Петрович Самоваров
К каким героям из других стран близок Петрушка?	Гансвурст в переводе «Ганс-колбаса» (позднее Касперле) –Германия, Полишинель (позднее Гиньоль) – Франция, Пульчинелла – Италия, Панч – Англия (причём выступал Панч, как правило, со своей женой Джуди), Дон Кристоаль – Испания, Карагёз – Турция.
Почему Петрушка стал народным героем?	Петрушка легко, весело и смешно побеждал своих врагов, которые были в то же время врагами его зрителей. Он неизменно наказывал зло и утверждал справедливость. Не удивительно что он оставался первейшим любимцем публики на протяжении не только многих лет, но и веков.

Оценочный лист

По теме «Театральная культура». Модуль «Основы театральной культуры»

1 год обучения

(устный или письменный опрос)

№	Фамилия, имя	Контрольные вопросы					Итого
		Устройство сцены	Устройство зрительного зала	Одежда сцены	Устройство ширмы	Культура поведения в театре	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

5-4 – баллов – полное усвоение темы

4-3 балла – частичное усвоение темы

2-1 – тема не усвоена

Контрольные вопросы по теме «Театральная культура»
Модуль «Основы театральной культуры»
1 год обучения

Устройство сцены

Устройство зрительного зала

Одежда сцены

Устройство ширмы

Культура поведения в театре

Итог опроса

Вопросы	Ответы
Устройство сцены в театре	Сцена-коробка: Авансцена – передняя часть Сцена – основная часть Арьерсцена – задняя часть Карманы – служебные помещения по обеим сторонам сценической площадки Планшет – пол в сценической площадке
Устройство зрительного зала	Оркестровая яма Партер – места на нижнем этаже, находятся на одном уровне Амфитеатр – обычно расположен полукругом, места расположены ярусами Балкон – самые высокие места Галёрка – самый высокий балкон
Одежда сцены	Занавес – отделяет сцену от зрительного зала Кулисы – прикрывают боковое пространство сцены Падуги – подвешиваются горизонтально в верхней части сцены (того же цвета, что и кулисы) Задник – фон для спектакля (может быть нейтральным)
Устройство ширмы	Боковые створки и передняя створка Фасад ширмы прикрывается фартуком Грядка – верхний передний край ширмы, место игры куклы
Культура поведения в театре	Приходи вовремя Сдай одежду в гардероб В зрительный зал входи не позже 3 звонка Садись на то место, которое указано в билете Во время спектакля не разговаривай, выключи телефон По окончании спектакля не беги сразу в гардероб, т.к. актёры выходят к зрителю на поклон

Оценочный лист
 По теме «Культура речи». Модуль «Сценическая речь»
 1 год обучения
 (устный или письменный опрос)

№	Фамилия, имя	Контрольные вопросы					Итого
		Формы приветствия в речевом этикете	Формы завершения разговора	Формы приглашения в речевом этикете	Формы поздравления в речевом этикете	Формы просьбы в речевом этикете	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

5-4 – баллов – полное усвоение темы
 4-3 балла – частичное усвоение темы
 2-1 – тема не усвоена

Контрольные вопросы по теме «**Культура речи**»
Модуль «**Сценическая речь**» 1 год обучения

Формы приветствия в речевом этикете

Формы завершения разговора

Формы приглашений в речевом этикете

Формы поздравлений в речевом этикете

Формы просьбы в речевом этикете

Итог опроса

Вопросы	Ответы
Формы приветствия в речевом этикете	Пожелание здоровья – Здравствуйте! Указание на время встречи – Добрый день! Эмоциональные пожелания – Очень рад! Уважительная форма – Моё почтение!
Формы завершения разговора	В завершение разговора используют формулы прекращения общения, расставания. Формулы в виде пожеланий (всего хорошего, всего доброго, до свидания), надежд на дальнейшие встречи (до завтра, надеюсь на скорую встречу, созвонимся), либо сомнений в дальнейших встречах (прощайте, не поминайте лихом).
Формы приглашения в речевом этикете	Позвольте вас пригласить Приходите, будем рады Приглашаю вас Могу ли я пригласить вас
Формы поздравления в речевом этикете	Разрешите вас поздравить Примите наши поздравления От имени коллектива поздравляем От всей души поздравляю
Формы просьбы в речевом этикете	Просьба должна быть предельно вежливой по форме и понятной адресату, обращение с просьбой – деликатным. Сделайте одолжение, выполните Если вас не затруднит Не считите за труд, пожалуйста Могу ли я попросить вас Убедительно прошу вас

Оценочный лист
 По теме «Культура речи». Модуль «Сценическая речь»
 2 год обучения
 (устный или письменный опрос)

№	Фамилия, имя	Контрольные вопросы					Итого
		Формы совета в речевом этикете	Формы согласия в речевом этикете	Формы отказов в речевом этикете	Выражение благодарности	Комплимент в речевом этикете	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

5-4 – баллов – полное усвоение темы

4-3 балла – частичное усвоение темы

2-1 – тема не усвоена

Контрольные вопросы по теме «**Культура речи**»
Модуль «**Сценическая речь**» 2 год обучения

Формы совета в речевом этикете

Формы согласия в речевом этикете

Формы отказа в речевом этикете

Выражение благодарности

Комплимент в речевом этикете

Итог опроса

Вопросы	Ответы
Формы совета в речевом этикете	<p>Совет надо давать некатегорично, обращение с советом будет побуждением к действию, если он дан в нейтральной, деликатной форме.</p> <p>Позвольте вам дать совет Вам лучше поступить таким образом Я бы хотел предложить Я посоветовал бы вам</p>
Формы согласия в речевом этикете	<p>Сейчас будет сделано Пожалуйста, не возражаю Готов вас выслушать Поступайте, как сочтёте нужным</p>
Формы отказа в речевом этикете	<p>Я не в силах помочь Я не могу выполнить вашу просьбу Сейчас это невозможно Я вынужден отказать</p>
Выражение благодарности	<p>За выполнение просьбы, оказание услуги, полезный совет принято выражать собеседнику благодарность.</p> <p>Позвольте выразить благодарность Я вам очень благодарна за Большое вам спасибо</p>
Комплимент в речевом этикете	<p>Вы прекрасно выглядите Вы так сообразительны Вы прекрасный собеседник</p>

Оценочный лист

По теме «Театральная культура». Модуль «Основы театральной культуры»
2 год обучения
(устный или письменный опрос)

№	Фамилия, имя	Контрольные вопросы						Итого
		Что такое афиша?	Каково её назначение?	Какую информацию несёт афиша?	Что такое театральная программка?	Особенности содержания и оформления театральной программки?	Что такое театральный билет?	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

7-6 баллов – полное усвоение темы
5-4 балла – частичное усвоение темы
3-1 – тема не усвоена

Контрольные вопросы по теме «Театральная культура»
Модуль «Основы театральной культуры»
2 год обучения

Что такое афиша?

Каково её назначение?

Какую информацию несёт афиша?

Что такое театральная программка?

Особенности содержания и оформления театральной программки?

Что такое театральный билет?

Особенности содержания и оформления театрального билета?

Итог опроса

Вопросы	Ответы
Что такое афиша?	В переводе с фр. – вывешивать объявление, объявлять, выставлять напоказ. Вид печатной рекламы, оповещения о спектакле, концерте, лекции или ином культурном мероприятии, спортивном состязании и т. п.
Каково её назначение?	Афиша яркая, заметна издали, с крупными буквами, с рисунками. Она должна заинтересовать будущих зрителей, вызвать желание обязательно попасть на мероприятие.
Какую информацию несёт афиша?	Афиша обычно вывешивается в публичных местах. Содержит: название спектакля, дату, время
Что такое театральная программка?	Своеобразный печатный путеводитель зрелищного мероприятия (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления)
Особенности содержания и оформления театральной программки?	Начинается она с названия пьесы и имени её автора, содержит перечень действующих лиц и исполнителей, фамилию режиссёра, поставившего спектакль, художника, его оформившего, композитора, написавшего музыку. По форме программки бывают разные. Но, как правило, они напоминают листок бумаги, сложенный пополам. Получаются четыре странички, на которых и располагаются сведения о спектакле.
Что такое театральный билет?	Театральный билет – это документ, который дает право на посещение театрального действия

**Мониторинг качеств личности в объединении «Позитив. Театр для всех»
2024-2025 учебный год. Педагог Т. С. Голубева**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Активность	Коммуникативные навыки	Коллективизм	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Нравственность	Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности	Итого	Активность	Коммуникативные навыки	Коллективизм	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Нравственность	Креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности	Итого		
			Начало года										Конец года									
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
	Итого																					

Признаки проявления качества: ярко проявляются – 3 балла; проявляются – 2 балла, слабо проявляются – 1 балл, не проявляются – 0 баллов.

Высокий уровень – 24-21 балл, хороший, уровень 19-16 баллов, средний уровень 15-8 баллов, низкий уровень – до 8 баллов.

**Диагностическая карта творческого развития в объединении «Позитив. Театр для всех»
2024-2025 учебный год. Педагог Т. С. Голубева**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Критерии творческого развития													
			Внимательность	Гибкость	Оригинальность	Фантазия	Логика	Творческое мышление	Итого	Внимательность	Гибкость	Оригинальность	Фантазия	Логика	Творческое мышление	Итого
			Начало года							Конец года						
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
	Итого															

Уровни творческого развития: высокий – от 4,5 до 5 (4,5-5) баллов
хороший – от 4 до 4,5 (4-4,5)
средний – от 3 до 4 баллов (3-4)

**Карта оценки результативности реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Позитив. Театр для всех» 2024-2025 учебный год**

Учащийся _____

Педагог Голубева Т.С

Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся- учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Оценка уровня результативности:

Очень слабо – 1, слабо – 2, удовлетворительно – 3, хорошо – 4, отлично – 5

Общая оценка уровня результативности:

- 7-20 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;
- 21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
- 29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
1-ой год обучения.**

№	Название модуля	Формы занятий	Методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
1	Основы театральной культуры				
1.1	Вводное занятие. Введение в театр	Комбинированное занятие	Словесные (беседа) Игровые (игры на знакомство) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Заготовленные бланки, ручки	Опрос (устный и письменный)
1.2	Виды театрального искусства	Арт- путешествие	Объяснительно-иллюстративный (показ видеоматериалов) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Видеоматериалы	Блиц-опрос
1.3	Театр снаружи и изнутри	Занятие-беседа Заочная экскурсия	Объяснительно-иллюстративный (показ видеоматериалов) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Словарь специальных терминов Наглядные пособия по театральной деятельности. Ноутбук Видеоматериалы	Индивидуальный опрос Тестирование Арт-викторина
1.4	Театральные профессии	Комбинированные занятия Заочная экскурсия Занятие-игра	Словесный (лекция-беседа) Практический (упражнения) Объяснительно-иллюстративный Игровой метод Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная,	Конспекты занятий Ноутбук. Видеофильмы по теме.	Зачёт (коллективное задание)

			Развивающего обучения		
1.5	Театральная культура	Арт-путешествие	Объяснительно-иллюстративный Игровой метод Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Ноутбук. Видеофильмы по теме.	Устный опрос (арт-викторина)
2	Театральная игра				
2.1	Общеразвивающие игры	Комбинированное занятие	Словесные (объяснение) Игровые методы Практические (упражнения) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Магнитофон, диски с записью шумов окружающего мира. Музыкальный песенный материал Подборка игр	Творческая работа
2.2	Специальные театральные игры	Занятие-игра Практическое занятие	Словесные (объяснение) Наглядные (исполнение педагогом) Метод театрализации Метод импровизации Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Игровая	Конспекты занятий Магнитофон, диски Музыкальный песенный материал Подборка театральные игр Игровой реквизит.	Самостоятельная работа (самостоятельная импровизация)
3	Сценическая речь				
3.1	Техника звучащего слова	Занятие-тренинг	Словесные (лекция-беседа) Практические (индивидуально-групповой тренаж) Наглядные (исполнение педагогом, показ иллюстраций) Метод ступенчатого повышения нагрузок Метод взаимообучения	Конспекты занятий Картотека скороговорок Картотека тренинговых упражнений Наглядные пособия по технике звучащего слова	Зачётная работа (демонстрация владения голосом)

			Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Игровая		
3.2	Речевая выразительность	Комбинированное занятие	Словесные (лекция-беседа) Практические (индивидуально-групповой тренаж) Наглядные (исполнение педагогом) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий Картотека скороговорок Картотека тренинговых упражнений Словарь специальных терминов	Зачётная работа (Исполнение чтецкого материала)
3.3	Культура речи	Занятие-беседа Занятие-игра	Словесные (беседа, диалог, анализ). Игровые методы (ролевые игры) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий Словарь специальных терминов	Зачётная работа (контрольное задание)
3.4	Художественное слово	Занятие-беседа Занятие-игра	Словесные (беседа, диалог, анализ) Игровые методы (ролевые игры)	Конспекты занятий Картотека тренинговых стихотворений	Устный опрос

			Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Игровая		
4	Сценическое движение				
4.1	Простые двигательные навыки	Практические занятия	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога) Практический (индивидуально-групповой тренаж) Метод ступенчатого повышения нагрузок Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий. Магнитофон, диски с записью ритмичной и спокойной музыки. Скакалки, мячи.	Наблюдение Творческое задание
4.2	Пластическая культура актёра	Комбинированные занятия	Словесный (объяснение) Наглядный (исполнение педагогом) Метод развивающего обучения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Магнитофон, диски с записью ритмичной и спокойной музыки	Самостоятельная творческая работа
5	Кукольный театр				
5.1	Виды театральных кукол	Комбинированные занятия	Словесный (лекция-беседа) Практический (упражнения) Объяснительно-иллюстративный Метод театрализации Технологии:	Конспекты занятий Ноутбук. Видеофильмы по теме Ширма, куклы, магнитофон, носители с записью песен и мелодий.	Устный опрос (викторина) Взаимозачёт.

			Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Проблемного изложения, Игровая		
5.2	Кукловождение	Комбинированные занятия Практические занятия	Словесные (рассказ) Наглядные (исполнение педагогом) Практические (индивидуально-групповой тренаж). Метод импровизации Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Проблемного изложения	Конспекты занятий Ширма, куклы, магнитофон, диски с записью песен и мелодий	Самостоятельная работа (этюды на заданное событие, на основе литературных произведений, на проявление эмоций) Устный опрос
5.3	Озвучивание куклы	Мастер-класс Комбинированные занятия	Словесные (объяснение) Практические (речевой тренинг) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий Литературный материал: стихотворения, сказки.	Творческая работа Контрольный опрос (устный)
6	Итоговое занятие	Занятие-игра	Создание ситуации успеха Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности	Аудиоаппаратура Музыкальные фонограммы	Творческий отчёт

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
2-ой год обучения.**

№	Название модуля	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательного-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы театральной культуры				
1.1	Вводное занятие. Театральные ступени	Вводное занятие. Введение в театр	Комбинированное занятие	Словесные (беседа) Игровые (игры на знакомство) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Заготовленные бланки, ручки
1.2	Виды театрального искусства	Арт- путешествие	Объяснительно-иллюстративный (показ видеоматериалов) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Ноутбук Видеоматериалы	Индивидуальный опрос Арт-викторина
1.3	Театральное закулисье	Комбинированные занятия Занятие-игра	Объяснительно-иллюстративный Игровые методики Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Ноутбук Презентация Видеоматериалы	Устный опрос (письменный)
2	«Театральная игра»				
2.1	Специальные театральные игры	Занятие-игра	Словесные (объяснение) Наглядные (исполнение педагогом) Метод театрализации	Конспекты занятий Звуковая аппаратура Музыкальный, песенный материал	Творческая работа

			Метод импровизации Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Подборка театральных игр Игровой реквизит	
2.2	Творческие игры со словом	Занятие-игра	Словесные (объяснение) Игровые методы Практические (упражнения) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий Подборка игр и реквизита	Творческая работа (короткое задание)
3	«Сценическая речь»				
3.1	Голосо-речевой тренинг	Практические занятия	Словесные (лекция-беседа) Практические (индивидуально- групповой тренаж) Наглядные (исполнение педагогом) Метод ступенчатого повышения нагрузок Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой	Конспекты занятий Картотека скороговорок Картотека тренинговых упражнений	Зачётная работа

			деятельности, Игровая		
3.2	Художественное слово	Комбинированные занятия	Словесные (лекция-беседа) Практические (индивидуально-групповой тренаж) Метод ступенчатого повышения нагрузок Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения	Конспекты занятий Картотека тренинговых стихотворений	Зачётная работа (демонстрация владения голосом)
3.3	Культура речи	Занятие-беседа Занятие-игра	Словесные (беседа, диалог, анализ). Игровые методы (ролевые игры) Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Коллективной творческой деятельности, Проблемного изложения, Игровая	Конспекты занятий	Устный опрос (письменный опрос)
4	Сценическое движение				
4.1	Простые двигательные навыки	Практические занятия	Словесный (объяснение) Наглядный (показ педагога) Практический	Конспекты занятий. Звуковая аппаратура, музыкальные фонограммы	Наблюдение Творческое задание

			(индивидуально-групповой тренаж) Метод ступенчатого повышения нагрузок Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Скакалки, мячи.	
4.2	Пластическая культура актёра	Комбинированные занятия	Словесный (объяснение) Наглядный (исполнение педагогом) Метод развивающего обучения Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Игровая	Конспекты занятий Звуковая аппаратура, музыкальные фонограммы	Самостоятельная творческая работа Наблюдение
5	Кукольный театр				
5.1	Кукловождение	Комбинированные занятия Практические занятия	Словесные (рассказ) Наглядные (исполнение педагогом) Практические (индивидуально-групповой тренаж). Метод эмоциональной драматургии Метод импровизации Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Проблемного изложения	Конспекты занятий Ширма, куклы Звуковая аппаратура, музыкальные фонограммы	Самостоятельная работа (этюды на заданное событие, на основе литературных произведений, на проявление эмоций)
5.2	Озвучивание куклы	Мастер-класс Комбинированные занятия	Словесные (объяснение) Практические (речевой тренинг)	Конспекты занятий Литературный материал: стихотворения, сказки	Творческая работа Самостоятельная работа

			<p>Метод театрализации Ассоциативный метод Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Развивающего обучения, Проблемного изложения, Игровая</p>		
6	Итоговое занятие	Занятие-праздник	<p>Игровые методы Создание ситуации достижения и успеха Технологии: Здоровьесберегающая, Личностно-ориентированная, Коллективной творческой деятельности, Игровая</p>	<p>Звуковая аппаратура, музыкальные фонограммы Фонограммы песен и мелодий</p>	Творческий отчёт

Учебно-методический комплекс программы

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей и все необходимые материалы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Методическая база	Конспекты занятий Картотека скороговорок. Картотека тренинговых упражнений Словарь специальных терминов	Находятся в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется. При введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию
2.2	Демонстрационные материалы	Наглядные пособия по театральной деятельности для демонстрации в процессе учебного занятия	Находятся в ведении педагога
2.3	Перечень оборудования	Театральный реквизит Игровой реквизит Музыкальные средства (фонограммы звуков, голосов, шумов, мелодий, песен)	

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Детское объединение Театральная студия «Позитив»

Педагог: Голубева Татьяна Сергеевна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09.2024 - 08.09.2024 года

Начало учебного года – 2 сентября 2024 года

Начало занятий - 09.09.2024 года

Окончание учебного года - 31 мая 2025 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2024 г. по 5 ноября 2024 г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2024 г. по 8 января 2025 г. (10 календарных дней)

Весенние с 22 апреля 2025 г. по 30 марта 2025 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль:

09.10 2024 г. - 30.10.2024 г.

11.12.2024 г.-25.12.2024 г.

Промежуточная аттестация: 15.04.2025 по 29.04. 2025 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

**Календарный учебный график
2024-2025 учебный год
1 год обучения**

Дата	Тема занятия	Часы
Сентябрь		
09	Вводное занятие. Введение в театр	2
16	Виды театрального искусства	1
	Специальные театральные игры	1
23	Виды театрального искусства	1
	Форма текущего контроля – устный опрос	1
	Голосо-речевой тренинг	
30	Театральная игра. Специальные театральные игры	1
	Сценическая речь. Художественное слово	1

	Итого:	8
Октябрь		
07	Сценическое движение. Простые двигательные навыки Специальные театральные игры. Творческие игры со словом	1 1
14	Основы театральной культуры. Театральное закулисье Сценическая речь. Голосо-речевой тренинг	1 1
21	Сценическое движение. Простые двигательные навыки Сценическая речь. Культура речи Форма текущего контроля – устный (письменный опрос)	1 1
28	Сценическая речь. Культура речи Сценическое движение. Простые двигательные навыки Форма текущего контроля — творческое задание	1 1
	Итого:	8
Ноябрь		
11	Актёрский практикум	2
18	Сценическая речь. Голосо-речевой тренинг Кукольный театр. Кукловождение. Озвучивание куклы	1 0,5 0,5
25	Сценическое движение. Простые двигательные навыки Форма текущего контроля – творческое задание Кукловождение Озвучивание куклы	1 0,5 0,5
	Итого:	6
Декабрь		
02	Основы театральной культуры. Театральное закулисье Сценическая речь. Голосо-речевой тренинг Форма текущего контроля – демонстрация владения голосом	1 1
09	Сценическое движение. Пластическая культура актёра Сценическая речь. Голосо-речевой тренинг Специальные театральные игры. Творческие игры со словом	1 0,5 0,5
16	Художественное слово Специальные театральные игры.	1 1
30	Кукловождение Озвучивание куклы Форма текущего контроля – этюды на основе литературных произведений	1 1
	Итого:	8
Январь		
13	Основы театральной культуры. Театральное закулисье Кукловождение Озвучивание куклы	1 0,5 0,5
20	Сценическое движение. Пластическая культура актёра Форма текущего контроля – самостоятельная творческая работа Кукловождение Озвучивание куклы	1 0,5 0,5
27	Сценическая речь. Техника звучащего слова Специальные театральные игры Сценическая речь. Художественное слово	0,5 0,5 1
	Итого:	6
Февраль		

03	Голосо-речевой тренинг Специальные театральные игры Сценическое движение. Пластическая культура актёра	0,5 0,5 1
10	Сценическое движение. Пластическая культура актёра Кукловождение Озвучивание куклы	1 0,5 0,5
17	Сценическая речь. Голосо-речевой тренинг Форма текущего контроля – демонстрация владения голосом Кукловождение Озвучивание куклы	1 0,5 0,5
24	Актёрский практикум	2
Итого:		8
Март		
03	Актёрский практикум	2
10	Специальные театральные игры Художественное слово	1 1
17	Основы театральной культуры. Театральное закулисье Форма текущего контроля – тестирование Художественное слово	1 1
31	Сценическое движение. Пластическая культура актёра Специальные театральные игры	1 1
Итого:		8
Апрель		
07	Основы театральной культуры. Театральное закулисье Художественное слово	1 1
14	Сценическое движение. Пластическая культура актёра Специальные театральные игры Форма текущего контроля – творческая работ	1 1
21	Художественное слово Форма текущего контроля – исполнение чтецкого материала	2
28	Сценическое движение. Пластическая культура актёра Голосо-речевой тренинг Форма текущего контроля – пластические этюды Итоговое занятие	1 1
Итого:		8
Итого: 60		

Словарь театральных терминов

- Авансцена** – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом
- Автор** (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.
- Авторская речь** – слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.
- Актёр** – деятельный, действующий (акт – действие)
- Амплуа** (фр. - применение) – характер ролей, исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера.
- Амфитеатр** – места, расположенные за партером
- Антракт** – промежуток между действиями спектакля
- Анонс** (фр. - объявление) – объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях
- Предварительная, без подробных указаний афиша
- Аплодисменты** – одобрительные хлопки
- Апломб** (фр. - отвес) – самоуверенность, смелость в манерах, разговоре и действиях.
- Апофеоз** (гр. - обожествление) – заключительная, торжественная массовая сцена театрального представления или праздничной концертной программы. Пышное завершение какого-либо зрелища.
- Арена** (лат. - песок) – круглая площадка (в цирке), на которой даются представления. Используются как в театре, так и в театрализованном представлении.
- Артист** – художник (умение, мастерство)
- Арлекин** - короткий, горизонтальный занавес, расположенный перед главным занавесом, сразу за порталом вверху, во всю его ширину – перед основным, антрактовым занавесом – подвешен мягкий арлекин, обычно сшитый из того же материала, что и занавес
- Арьерсцена** (фр. - задняя сцена) – задняя часть сцены, которая является продолжением основной сцены, в современных театрах - равна ей по площади. Создание иллюзии большой глубины пространства. Служит резервным помещением
- Ассоциативный ряд** (лат.) – картины и представления, вытекающие одно из другого по их совместимости или противоположности
- Афиша** – объявление о представлении
- Балет** – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой
- Бельэтаж** – 1-й этаж над партером и амфитеатром.
- Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены
- Бутафория** – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения)
- Воображение** (фантазия) – свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства. детали декораций.
- Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли
- Гастроли** (нем. - гость + роль) – спектакли, даваемые приезжими актерами (выезжать на гастроли).
- Генеральная репетиция** (лат. - общий, главный) – последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение
- Дебют** (фр. - начало) – первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком-либо поприще.

Действие – проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы). Психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами

Драма – сочинение для сцены

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Зеркало сцены (портальное отверстие) – плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены. «П»-образный вырез в портальной сцене, закрытый обычно занавесом, называется зеркалом сцены. Расстояние между порталами и их высота определяют размеры зеркала сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Маска – накладка на лицо с изображением, какого-либо персонажа, зверя, головы мифологического существа. Применение ее началось в глубокой древности в обрядах.

Мельпомена – муза, покровительница трагедии, позднее – театра в целом.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние

Монолог – речь одного лица, мысли вслух

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены

Премьера – Первое представление спектакля по данной пьесе.

Пьеса – литературное произведение, написанное для исполнения в театре.

Режиссёр – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие

Театр – место для зрелищ

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта