

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От 01.09.2022



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.

Приказ №010901

01.09.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗО студия «Полосатый кот»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: **5-6 лет**
Срок реализации программы: **1 год**
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Мешочкова Ольга Викторовна

Кировск
2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа ИЗО студия «Полосатый кот» имеет художественную направленность разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством

юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Характеристика предмета изучения

Изобразительная деятельность – это одно из самых увлекательных занятий, это развитие чувств и эмоций ребенка, сенсорных способностей, фантазии и интеллекта. Первые шаги в изобразительную деятельность настолько просты, что не требуют от ребенка особых усилий, он с удовольствием открывает для себя новые возможности, исследует, экспериментирует.

Направленность программы по содержанию:

Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО студия «Полосатый кот» по содержанию является программой **художественной направленности**.

Информация о типе программы

Программа носит **модифицированный** характер. При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот» были использованы материалы:

1. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, возникает самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить творческие способности. Дети, зачастую, не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное. Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование – это не только удовольствие и радость для детей, что само по себе очень важно, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы включает в себя изучение рисунка, живописи, композиции цветоведения, знакомство с декоративным творчеством. Это дает возможность даже самому неподготовленному и сомневающемуся в своих способностях ребенку с первых же занятий пережить ситуацию успеха, получая удовлетворение и от процесса, и от результата собственной деятельности. В ходе освоения программы увеличивается доля самостоятельной работы, и роль педагога меняется от обучающей к наставнической. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к художественно-творческой деятельности.

Программа «ИЗО студия «Полосатый кот» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»: Формирование творческих способностей, гармоничное развитие личности через изобразительную деятельность.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»

Обучающие:

- Сформировать знания, умения и навыки по изобразительному искусству;
- Познакомить с материалами и инструментами ИЗО;
- Обучить умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль;
- Обучить умению сочетать в одной работе различные техники;
- Привить интерес к мировому и русскому изобразительному искусству;
- Сформировать начальные знания о композиции.

Развивающие:

- Развить навыки работы с различными материалами (карандаши, мелки восковые, гуашь, акварель, тушь и т. д.).
- Развить мелкую моторику;
- Развить умение различать цвета и оттенки;
- Развить творческие способности и задатки.

Воспитательные:

- Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность;
- Воспитать вкус, аккуратность при выполнении работы;
- Воспитать умение ценить красоту.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»: в ряде важных факторов: технология выполнения работ имеет вариативный характер, что способствует созданию уникальных, оригинальных изделий. Занятия составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей ребенка. Использование художественного слова, игровых методов и приемов способствует формированию у ребенка изобразительных умений и навыков, созданию детьми ярких, неповторимых образов в собственной художественно-продуктивной деятельности, развитию творческих способностей детей.

Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:

Программа предназначена для детей в возрасте от **5 до 6 лет**

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: **5 лет.**

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к дошкольному возрасту(от 4 до 6 лет). Ведущая деятельность в этот период - ролевая игра, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными смыслами человеческой деятельности». Здесь же формируются такие новообразования, как стремление к общественно значимой и общественно-оцениваемой деятельности, что характеризует готовность ребенка к начальному обучению.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»: 1 год обучения 60 ч.

II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу обучения	1	1	-	опрос

2.	Сюжетное рисование	28	8	20	выставка
3.	Рисование с натуры	6	1	5	самостоятельная работа
4.	Декоративное рисование	15	2	13	коллективный анализ работ
5.	Рисование по воображению	4	1	3	конкурс
6.	Беседа о жанрах изобразительного искусства	4	4	-	выставка
7.	Мини-выставка.	2	1	1	выставка
Итого:		60	18	42	
Форма промежуточной аттестации: выставка					

Содержание программы

I Вводное занятие

теория: Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. ПДД. Режим работы.

II. Сюжетное рисование

1 "Рыбки плавают в водиче".

теория: Беседа о композиции, сюжете, цвете, свойствах восковых мелков и акварели

практика: Рисование в смешанной технике (восковой мелок + акварель). Передача сюжета.

2 "Огни в окнах домов".

теория: Беседа о композиции, сюжете. Знакомство со способом рисования акварелью «лессировка» (наложение слоя одного цвета на другой)

практика: Рисование акварельными красками способом лессировки

3 "Колобок катится".

теория: Беседа о композиции, сюжете сказки. Беседа о работе с палитрой

практика: Рисование гуашью. Передача сюжета и настроения сказки «Колобок»

4 "Зайчик в зимнем лесу".

теория: Беседа о композиции, сюжете. Беседа о работе с палитрой

практика: Рисование гуашью. Рисование зимнего пейзажа и животных в зимнем лесу. Передача сюжета и настроения. Работа с палитрой для разбеливания цветов.

5 Девочка в зимней одежде".

теория: Беседа о композиции, цвете, сюжете. Беседа о работе с палитрой

практика: Рисование гуашью. Рисование девочки в зимней одежде. Передача сюжета, движения и настроения. Работа с палитрой для разбеливания цветов.

6 "Снежная баба"

теория: Беседа о композиции, цвете, сюжете. Беседа о работе с палитрой

практика: Рисование гуашью. Рисование снеговиков. Передача сюжета, движения и настроения. Работа с палитрой для разбеливания цветов.

7 "Веселый клоун".

теория: Беседа о композиции, цвете, сюжете. Беседа о работе с палитрой

практика: Рисование гуашью. Рисование клоунов. Передача сюжета, движения и настроения при помощи мимики и цвета

8 "Вышла курочка гулять".

теория: Беседа о композиции, цвете, сюжете, передаче движения в рисунке. Беседа о работе с палитрой

практика: Рисование гуашью. Рисование курочки с цыплятами. Передача сюжета, движения и настроения.

III. Рисование с натуры

1. "Осенние листья".

теория: Беседа о композиции, цвете, рисовании с натуры. Беседа о рисовании пастелью.

практика: Рисование пастелью осенних листьев с натуры.

2. "Тихо, тихо снег идет".

теория: Беседа о композиции, цвете, рисовании с натуры. практика: Рисование гуашью снегопада за окном

IV. Декоративное рисование

1 "Веселые матрешки".

теория: Беседа о цвете. Беседа о ритме, композиции и орнаменте

практика: Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.

2 "Красивая варежка".

теория: Беседа о цвете. Беседа о ритме, композиции и орнаменте

практика: Использование декоративных элементов для украшения матрешки.

3 "Коврик".

теория: Беседа о цвете. Беседа о ритме, композиции и орнаменте

практика: Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.

4 "Бабочка".

теория: Беседа о цвете. Беседа о ритме, композиции, орнаменте контрасте.

практика: Использование декоративных элементов для украшения крыльев бабочки.

V. Рисование по воображению

1. "Радуга-дуга".

теория: Беседа о композиции и цвете

практика: Рисование акварельными красками по сырому листу

2. "Разноцветные шары".

теория: Беседа о композиции, цвете, свойствах восковых мелков и акварели

практика: Рисование в смешанной технике (восковой мелок+ акварельные краски)

3. "Что мы подарим маме?"

теория: Беседа о композиции и цвете

практика: Рисование цветными карандашами по воображению.

4. "Травушка-муравушка"

теория: Беседа о композиции, цвете, настроении и работе с палитрой

практика: Рисование гуашью с использованием палитры для получения разных оттенков зеленого цвета (теплее/зеленый+желтый/, холоднее/зеленый+синий/)

5. "Жучки в траве".

практика: Рисование гуашью с использованием кистей разного размера для изображения крыльев и лапок жуков. Передача настроения при помощи цвета.

VI. Беседа о жанрах изобразительного искусства

1. Натюрморт

теория: Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Презентация

2. Пейзаж

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

3. Портрет

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

4. Художники анималисты

теория: Знакомство с жанром анималистка. Презентация

5. Архитектура

теория: Знакомство с архитектурой. Презентация

6. Художники маринисты

теория: Знакомство с художниками маринистами. Презентация

VII. Мини-выставка

"Что мы умеем рисовать?"

теория: Беседа о композиции/ Беседа о цвете

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов. Мини-выставка. Защита мини-проекта.

практика: Рисование цветными гелевыми ручками с использованием различных элементов графики(точка, линия и различные виды штриховки). Выбор формата листа, работа над композицией.

1. День Победы.

2. В ожидании лета

VI. *Беседа о жанрах изобразительного искусства*

1. Натюрморт

теория: Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Презентация

2. Пейзаж

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

3. Портрет

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

4. Художники анималисты

теория: Знакомство с жанром анималистика. Презентация

5. Архитектура

теория: Знакомство с архитектурой. Презентация

6. Художники маринисты

теория: Знакомство с художниками маринистами. Презентация

VII. *Выставка творческих работ учащихся.*

1. "Я умею рисовать?"

теория: Беседа о композиции/ Беседа о цвете

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия «Полосатый кот»:

Форма обучения: очная

Формы организации образовательной деятельности учащихся на занятии: групповая, фронтальная, индивидуально-групповая.

Формы занятий

- учебное занятие;

- беседа;

- рассказ;

- мастер-класс;

Формы внеаудиторных занятий:

- экскурсия;

Наполняемость объединения: 12 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Динамический перерыв (физкультминутка) 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	-столы ученические;	9
2	-стулья;	14
3	-мольберты;	5
4	-краски(акварель);	12
5	-краски(гуашь);	12
6	-кисти (белка);	12
	№3	12
	№5	12
7	№8	12
	- кисти (синтетика);	12
	№3	12
8	№5	12
	№8	12
	-графические материалы (карандаши, -мелки воск. -пастель	12 12 12
9	-бумага для акварели	12 п.
10	-бумага для черчения	12 п.
11	-баночка для воды	12
	-палитра	12
12	-тряпочки	12

Перечень технических средств обучения

1	-Ноутбук	1
2	-Компьютер	1
3	-Принтер	1
4	-Сканер	1

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- положительно относиться к себе и сверстникам;
- быть уверенным в своих возможностях;

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- самостоятельно выбирать содержание своих работ и воплощать собственный замысел;
- различать цвета и оттенки

Предметные результаты:

По итогам обучения дети будут знать:

- наименования основных и составных цветов;
- значения терминов «композиция», «сюжет», «цвет», «свойства восковых мелков», «акварель», смешанные техники в рисовании: «восковой мелок + акварель», «лессировка», «пастель», ;

- об изменчивости и особенностях природы в разное время года;
- о применении орнамента в жизни;
- о выразительных средствах композиции: симметрии, ритме;

По итогам обучения дети будут уметь:

- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- отличать жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, анимализм);
- полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно, сюжетно;
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением (весело, грустно);
- владеть начальными навыками выразительного использования основных цветов (красный, желтый, синий цвета и их смеси), разбеливании цветов;
- передавать выразительные особенности формы и размера предмета;
- создавать простые линейные геометрические и растительные орнаменты.

V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля;
- промежуточного контроля;

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль** – текущая диагностика **проводится в течение учебного периода** в целях:

-контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;

-оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

-проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

• **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика проводится в конце учебного периода в целях:

-объективного установления фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

-соотнесения этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

-оценки достижений конкретного учащегося, позволяющей выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учета индивидуальных потребностей учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

-оценки динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы текущего контроля

- опрос;
- выставка;
- конкурс;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;

Форма промежуточного контроля:

- выставка;

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 3)

Методы диагностики и формы представления результатов

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Метод контрольных заданий (Самостоятельная работа)	Диагностическая карта
Опрос	Рейтинговая таблица
Выставка, конкурс, коллективный анализ работ	Рейтинговая таблица

VI. Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Предложенная программа позволяет частичную реализацию в дистанционном режиме. Причем процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома.

При реализации общеразвивающей программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции в текстовом формате, мастер-классы и инструкции по выполнению работы) и практический этап (непосредственно выполнение работы).

Для реализации программы используется электронное обучение. Создана свободная группа объединения в социальной сети ВКонтакте. В случае необходимости в группе возможно создание условий для дистанционного обучения. В обычном режиме она выполняет информационно-рекламную функцию. По каждой теме выкладываются задания и рекомендации по самостоятельной работе дома, а также фотоматериалы и очерки о выставках, оформляемых по окончании каждой темы, объявления для учащихся и родителей.

Список литературы для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на занятиях по изобразительному искусству. - М.: Владос, 2004.
2. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение» 1997.
3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Корчмаран Пал Карандаш-волшебник Минск НПФ,1994.
6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции- М.: Высшая школа,1983.
7. Никитин А.А. Личность-творец-художник. - М.: Новое образование, 2013.
8. Осипов Д.Н., Ванслов В.В., Бродская Л.И. М.: Изобразительное искусство, 1986.
9. Пастон Э.В. Поленов В.Д.- СПб: Художник РСФСР, 1991.
10. Петина Е. Ф., Тропинин В.А. Ленинград: Художник РСФСР, 1990.
11. Петров В. Левитан И.И. - СПб. Художник РСФСР, 1992.
12. Пилипенко В.Н. Айвазовский И.К.- Л-д Художник РСФСР, 1991.
13. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника- М.:Педагогика, 1983.
14. Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для УДОД ООО ДОД, 2009.
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство- М.: Просвещение,1981.
16. Шувалова И.Н. Шишкин И.И.- Л-д Художник РСФСР, 1990.
17. Юдицкая И.Е. Изобразительное искусство- М.: Дрофа, 2009.

Список литературы для учащихся:

1. Воронов Н. Рассказ о великом скульпторе В.И. Мухина- М.: Детская литература,1991.
2. Губер А.А. Дрезденская галерея М.:Искусство,1995.
3. Губчевский П.Ф. Эрмитаж -М.:Искусство,1995.
4. Дмитриева Н.А. М.А. Врубель-Л-д Художник РСФСР, 1997.
5. Докучаева В.Н. Борис Кустодиев-М.: Изобразительное искусство, 1991.
6. Дубровская Н.В. Рисунки из ладоши. Рисунки, спрятанные в пальчиках- Изд. Детство – пресс, 2004 .
7. Жукова Л. Сказка о добром художнике (Архип Куинджи)-Белый город, 2004 .
8. Жукова Л. Сказка о юном гении (Федор Васильев) -Белый город, 2004.
9. Жукова Л. Сказка о лесном художнике. (И. Шишкин)-Белый город, 2004 .
10. Жукова Л. Сказка о художнике и красоте мира (Станислав Жуковский)-Белый город, 2004 .
11. Конев А., Маланов И. Рисуем цветы -. Минск: Харвест, 2003.
12. Коротева Е.И. Я учусь рисовать - М.: Олма-пресс, 2006.
13. Ушакова О.Д. Великие художники-М.:Литера,2005.

Словарь специальных терминов

АКВАРЕЛЬ — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

АППЛИКАЦИЯ — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

БЛИК — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ГАММА — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

ГАРМОНИЯ — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

ГУАШЬ — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

ДЕТАЛЬ — значащая подробность, характеризующая героя или сред у бытия, может быть исполнена символического смысла.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ДРАПИРОВКА — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

ЖАНР — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

ЖИВОПИСНОСТЬ — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная.

ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

ЗАМЫСЕЛ — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

ЗАРИСОВКА — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

КАРАНДАШ — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

КАРТИНА, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

КИСТЬ — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

КОЛЛАЖ — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

КОЛОРИТ — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

КОМПОЗИЦИЯ — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОНТРАСТ — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

КОНТУР — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

КОПИЯ — точное воспроизведение художественного произведения,

КРАСКИ — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

МАЗОК — след кисти на поверхности красочного слоя.

МАРИНА — картина, на которой изображен морской пейзаж.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

МАСТЕРСКАЯ — 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

МАСТЕРСТВО — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

МИНИАТЮРА — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевок, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

МОЛЬБЕРТ — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

НАБРОСОК — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

НАТУРА — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые орнаменты.

ПАЛИТРА — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

ПАННО — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

ПЕРСПЕКТИВА — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

ПРИЕМ — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

ПРОПОРЦИЯ — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

ПРОФИЛЬ — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

РЕТУШЬ — частичные исправления изображения.

РИСУНОК — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

РОСПИСЬ — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

СИЛУЭТ — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

ТЕХНИКА — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

ФОН — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

ФРАГМЕНТ — элемент картины.

ФРЕСКА — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

ЦВЕТ — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

ШЕДЕВР — высшее достижение искусства, мастерства.

ШТРИХ — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

ЭСКИЗ — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮД — предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮДНИК — ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда

Методическое обеспечение программы

	Тема и раздел программы	Формы занятий	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу 1 года обучения	Учебное занятие	- объяснительно-иллюстративный	Презентация Общеразвивающая программа Инструкции по т/б	опрос
2	Сюжетное рисование	Учебное занятие	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин	выставка
3	Рисование с натуры	Беседа Мастер-класс	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Натурный фонд	самостоятельная работа

4	Декоративное рисование	Рассказ Мастер-класс	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный; -частично-поисковый -исследовательский	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Иллюстрации	коллективный анализ работ
5	Рисование по воображению	Мастер-класс Экскурсия	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный; -частично-поисковый -исследовательский	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин	конкурс
6	Беседа о жанрах изобразительного искусства	Учебное занятие Мастер-класс	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный; -частично-поисковый -исследовательский	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин	выставка
7	Мини-выставка.	Учебное занятие	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	Детские творческие работы	выставка

Диагностическая карта. Детское объединение «Полосатый кот»./5-6 лет/

Предметные, личностные, метапредметные результаты

№ п/п	ФИ обучающегося	Знание основных цветов		Знание основных приемов композиции		Умение пользоваться палитрой для получения новых цветов		Умение передавать форму и цвет предметов		Владение различными техниками ИЗО		первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО.		Способность аккуратно и терпеливо выполнять работу		Способность использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы		ИТОГО		
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ			
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				

12																			
Итого																			

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину; 3 низкий (знания, умения усвоены 1/3).

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину; 3 низкий (знания, умения усвоены 1/3)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

к программе художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»»

№ п/п	Наименование	Материалы
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«ИЗО студия «Полосатый кот»»
2	Материалы по работе с детским коллективом	<ul style="list-style-type: none"> -Рекомендации по технике безопасности - По правилам поведения в центре - По действиям в чрезвычайных ситуациях «Один дома» - Правила поведения пи пожаре - Детям безопасную дорогу - Собака бывает кусачей - Правила этикета
3	Список литературы	<p>Аллаярова И.Е. «Симфония красок», издательство «Гном», 2007.</p> <p>Баймашова В.А. «Как научить рисовать (ягоды, цветы, насекомые)» издательство «Скрипторий»,2009.</p> <p>Брозаускас Л.Г. «Расчудесные ладошки», Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010.</p> <p>Белошистая А.В. «Волшебные краски», издательство М: Аркти, 2008.</p> <p>Бегун Т.А. « Увлекательное рисование», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2008.</p> <p>Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 1, 2008.</p> <p>Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 2, 2009.</p> <p>Комарова Т.С., Зарянова О.Е. «Преемственность в формировании художественного творчества в детском саду», педагогическое общество России, Москва, 2006.</p> <p>Копцева Т.А. »Природа и художник», издательство «Сфера», 2006.</p> <p>Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, средняя группа», издательство «Сфера», 2009.</p> <p>Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, старшая группа», издательство «Сфера», 2010.</p> <p>Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, подготовительная группа», издательство «Сфера», 2010.</p> <p>Николаева Т.А. «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель»,2007.</p>

	<p>Наглядные пособия «Фрукты, овощи, домашние животные в картинках» Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Каро»,2010. Николкина Т.А. «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель», 2007. Павлова О.В. «Изобразительная деятельность, художественный труд», издательство «Учитель», 2010. СаллиненЕ.В. «Занятия по изобразительной деятельности, старшая и подготовительная группа», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010. Утробина К.К. , Утробин Г.Ф.«Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», издательство» Гном», 2007. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», издательство «Владос», 2000. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать животных и птиц», издательство «Аст-слово», 2009. Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», издательство «Сфера»,2010.</p>
--	---

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год
Детское объединение: ИЗО студия «Полосатый кот»
группа № 1,2 (5-6 лет)

Педагог: Мешочкова Ольга Викторовна

Комплектование группы – с 01.09. – 05.09.2022 года

Начало учебного года – 1 сентября 2022 года

Начало занятий -12.09.2022 года

Окончание учебного года - 31 мая 2023 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

18,20 марта –День Воссоединения;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 29 октября 2022 г. по 6 ноября 2022 г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023 г.(9 календарных дней)

Текущий контроль:

5.10 2022г.- 26.10.2022г.

7.12.2022г.-28.12.2022г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2023г. по 26.04. 2023 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№п/п	Дата	Тема занятия	Часы
1.	12.09	Введение в курс программы. Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. Режим работы. Правила безопасности.	1
2.	16.09	Беседа о композиции, сюжете, цвете. Рисунок акварелью: «Рыбки плавают в водичке»	1
3.	19.09	Свойства восковых мелков и акварели. Рисунок: «Рыбки плавают в водичке»	1
4.	23.09	Рисование в смешанной технике «Аквариум»	1
5.	26.09	Беседа о композиции, сюжете, цвете. Рисунок: «Огни в окнах домов»	1
6.	30.09	Знакомство со способом рисования акварелью «лессировка» Рисунок: «Огни в окнах домов»	1
7.	03.10	«Колобок катится» Беседа о композиции, сюжете, сказки. Работа с палитрой. Передача	1
8.	07.10	Сюжетное рисование «Зима в лесу» (пейзаж)	1
9.	10.10	Сюжетное рисование «Зайцы на лесной полянке»	1
10.	14.10	Сюжетное рисование «Елочки под снегом»	1
11.	17.10	Сюжетное рисование «Машина везет снег»	1
12.	21.10	Сюжетное рисование «Корабль на воде»	1
13.	24.10	Сюжетное рисование «Самолет в воздухе»	1
14.	28.10	Сюжетное рисование «Синица клюет зерна»	1
15.	07.11	Сюжетное рисование «Снегирь на ели»	1
16.	11.11	Сюжетное рисование «Воробей на кормушке»	1
17.	14.11	Сюжетное рисование «Морские животные»	1
18.	18.11	Сюжетное рисование «Рыбки плавают в аквариуме»	1
19.	21.11	Сюжетное рисование «Любимое животное»	1
20.	25.11	Сюжетное рисование «Собака гуляет»	1
21.	28.11	Сюжетное рисование «Цыплята»	1
22.	02.12	Сюжетное рисование «Петушок клюет зернышки»	1
23.	05.12	Сюжетное рисование «Кошка на коврике»	1
24.	09.12	Сюжетное рисование «Лиса на опушке леса»	1
25.	12.12	Сюжетное рисование «Дикие животные»	1
26.	16.12	Сюжетное рисование «Автомобили едут по улице»	1
27.	19.12	Сюжетное рисование «Медведи»	1
28.	23.12	Сюжетное рисование «Кошка с котятками»	1
29.	26.12	Сюжетное рисование «Животные леса»	1
		Формы аттестации: опрос, выставка, коллективный анализ работ	
30.	30.12	Законы композиции.	1

31.	09.01	Расположение предметов на листе, расположение друг относительно друга, формат бумаги.	1
32.	13.01	Основные законы композиции и применение их на практике, создание творческой работы	1
33.	16.01	Творческая работа «Волшебная бабочка»	1
34.	20.01	Творческая работа «Город на сказочной планете»	1
35.	23.01	Творческая работа «Красота российских далей»	1
36.	27.01	Перспектива. Базовые приемы перспективы.	1
37.	30.01	Воздушная перспектива. Пейзаж «На лесной опушке»	1
38.	03.02	Линейная перспектива. Композиция «Моя комната»	1
39.	06.02	Тональная перспектива. Пейзаж «Море»	1
40.	10.02	Композиция на тему: «Город, в котором я живу»	1
41.	13.02	Композиция на тему: «Животные в зимнем лесу»	1
42.	17.02	Рисование животных и людей. Композиция: «Какая разная зима!»	1
43.	20.02	Рисование животных и людей. Композиция: «Артисты на арене цирка»	1
44.	27.02	Что создал человек. Композиция: «Транспорт на улицах города»	1
45.	03.03	Что создал человек. Композиция: «Красивая постройка»	1
46.	06.03	Иллюстрирование сказки «Кот, петух и лиса»	1
47.	10.03	Иллюстрирование сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»	1
48.	13.03	Иллюстрирование сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1
49.	17.03	Иллюстрирование сказки «Приключение Буратино»	1
50.	20.03	Иллюстрирование сказки «Аленький цветочек»	1
51.	24.03	Нетрадиционные техники. Рисование пальчиками.	1
52.	27.03	Нетрадиционные техники. Рисование мятой бумагой.	1
53.	31.03	Нетрадиционные техники. Рисование в технике «граттаж»	1
54.	03.04	Нетрадиционные техники. Рисование в технике «кляксография»	1
55.	07.04	Беседа о жанрах изобразительного искусства. Портрет в произведениях русских художников.	1
56.	17.04	Натюрморт в произведениях русских художников. Пейзаж в произведениях русских художников.	1
57.	21.04	Исторический батальный жанр в произведениях русских художников.	1
58.	24.04	Современные композиции в произведениях русских художников.	1
59.	28.04	Проектная деятельность, мини-выставка.	1
60.	04.05	Проектная деятельность, мини-выставка, защита творческих работ.	1
		Формы аттестации: выставка	
		ИТОГО:	60