

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
От 01.09.2022



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.

Приказ №010901

01.09.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«ИЗО студия «Полосатый кот»**  
(базовый уровень)

Возраст детей: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Мешочкова Ольга Викторовна

г. Кировск  
2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **ИЗО студия «Полосатый кот»** имеет **художественную направленность** разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованиям и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством

юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

### **Характеристика предмета изучения**

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности ребенка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность. Выставки детских работ постоянно обновляются, что позволяет учащимся испытывать радость и чувство успеха от проделанной работы.

### **Направленность программы по содержанию:**

Дополнительная общеразвивающая программа **«ИЗО студия «Полосатый кот»** имеет **художественную направленность»**

### **Информация о типе программы:**

Программа носит **модифицированный характер.**

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот» были использованы материалы:

1. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.

2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: учеб. пособие –М.: Педагогическое общество России, 2007.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:

Дополнительное образование даёт ребёнку реальную возможность выбора своего занятия по интересам. Получение ребёнком такой возможности означает его включение в любимый вид деятельности, создание

условий для достижений, успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей, увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Программа «ИЗО студия «Полосатый кот» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям учащихся, сопряженностью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность, наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Образовательный процесс включает в себя методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала):
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

**Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:** развитие личности ребенка, способной к творческому самовыражению, через овладение языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»**

**Обучающие:**

- научить передавать изображение первого, второго, третьего плана;
- сформировать начальные знания о фигуре и голове человека;
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства и с творчеством великих художников;

- обучить умению осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль;
- обучить умению сочетать в одной работе различные техники;
- привить интерес к мировому и русскому изобразительному искусству;
- сформировать начальные знания о композиции.

***Развивающие:***

- развить умение осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

***Воспитательные:***

- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- воспитать эстетический и художественный вкус, любовь и уважение к родному краю.

**Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:**

Приоритетом программы является использование большого количества различных художественных техник для создания яркого, выразительного художественного образа. Реализация программы предусматривает проведение **интегрированных занятий**, которые способствуют формированию у детей системы знаний об изобразительном искусстве.

Программа «ИЗО студия «Полосатый кот» предусматривает изучение основ изобразительной грамоты, знаний по истории изобразительного искусства.

**Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:**

Программа предназначена для детей в возрасте **от 7 до 11 лет**.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

**Минимальный возраст для зачисления на обучение: 6 лет.**

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 6 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это

фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

**Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»: 1 год обучения (60 ч.в год)**

**II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:**

№ п/п	Модуль	Количество часов			Формы подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	опрос
2.	Сюжетное рисование	20	1	19	выставка
3.	Рисование с натуры	12	1	11	коллективный анализ работ
4.	Декоративное рисование	10	1	9	самостоятельная работа
5.	Рисование по воображению	10	1	9	конкурс
6.	Беседа о жанрах изобразительного искусства	4	1	3	опрос
7.	Проектная деятельность. Мини-выставка.	2	1	1	защита проекта, выставка
Итого:		60	7	53	
<b>Формы промежуточного контроля: защита проекта, выставка</b>					

**Содержание программы**

***I. Введение в программу***

теория: Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. ПДД. Режим работы.

***II Сюжетное рисование***

**1. "Аквариум".**

теория: Беседа о цвете. Беседа о работе акварельными и гуашевыми красками. Беседа о композиции/

практика: Рисование в смешанной технике (акварель+гуашь)

## **2. "Любимый сказочный герой".**

теория: Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

## **3. "Животные наших лесов зимой".**

теория: Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

### ***III. Рисование с натуры***

теория: /Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

#### **1. «Дары осени»**

теория: Беседа о работе с натуры, теплых и холодных цветах, о контрасте. Беседа о рисовании гуашью и работе с палитрой. Беседа о композиции.

практика: Рисование с натуры гуашью, правильный выбор формата листа и композиции. Работа с палитрой

### ***IV. Декоративное рисование***

теория: Беседа о цвете, ритме, орнаменте, композиции. Беседа о правильном выборе кисти, о рисовании в технике двойного мазка.

практика: Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.

#### **1. "Шапочки и варежки".**

теория: Беседа о цвете, орнаменте, композиции.

практика: Использование декоративных элементов для украшения одежды. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.

#### **2. "Декоративный ковер".**

теория: Беседа о цвете, орнаменте, композиции.

практика: Рисование цветными фломастерами. Использование декоративных элементов для украшения ковра. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.

### ***V. Рисование по воображению***

теория: Беседа о воображении, цвете, композиции. Беседа о правильном использовании различных изобразительных материалов.

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

### **1. "Радуга над городом".**

Теория: Беседа о композиции, о цвете, о рисовании акварельными красками по сырому листу.

практика: Рисование акварельными красками по сырому листу с последующей проработкой по сухому. Правильный выбор формата листа и композиции

### **2. «Космос»**

Теория: Беседа о космосе, о композиции, о цвете, о рисовании гуашью и работе с палитрой.

практика: Рисование гуашью, работа с палитрой. Правильный выбор формата листа и композиции.

## ***VI. Беседа о жанрах изобразительного искусства***

теория: Знакомство с жанрами живописи. Презентация

### **1. Натюрморт**

теория: Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Презентация

### **2. Пейзаж**

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

### **3. Портрет**

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

### **4. Художники анималисты**

теория: Знакомство с жанром анималистики. Презентация

### **5. Архитектура**

теория: Знакомство с архитектурой. Презентация

### **6. Художники маринисты**

теория: Знакомство с художниками маринистами. Презентация

## ***VII. Проектная деятельность. Мини-выставка.***

теория: Требования к оформлению и защите проекта. Оформление выставки. Подготовка мини-проекта.

практика: Защита мини-проекта.

## **III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии:**

групповая, фронтальная, индивидуально-групповая.

### **Формы занятий**

- беседа;
- творческие занятия;
- учебное занятие;



- мастер-класс;
- путешествие.

**Формы внеаудиторных занятий:**

- экскурсия

**Наполняемость объединения:** 12 человек.

**Режим занятий:**

**Продолжительность одного занятия:** 45 минут

**Динамический перерыв (физкультминутка) 10 минут**

**Количество занятий в неделю:** 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

**Количество учебных часов в неделю:** 2

**Количество за учебный год:** 60

**Средства обучения**

**Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	- столы ученические;	9
2	- стулья;	14
3	- мольберты;	5
4	-краски(акварель);	12
5	-краски( гуашь);	12
6	- кисти (белка);	
	№3	12
	№5	12
7	№8	12
	- кисти (синтетика);	
	№3	12
8	№5	12
	№8	12
	-графические материалы (карандаши, мелки воск. пастель	12 12 12
9	-бумага для акварели	12 п.
10	-бумага для черчения	12 п.
11	- баночка для воды	12
	-палитра	12
12	-тряпочки	12

**Перечень технических средств обучения**

1	-Ноутбук	1
2	-Компьютер	1

3	-Принтер	1
4	-Сканер	1

#### **IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:**

##### ***Личностные результаты:***

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками, уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- проявлять эстетический и художественный вкус, любовь и уважение к родному краю.

##### ***Метапредметные результаты:***

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- определять наиболее эффективные способы достижения результата
- проявлять: внимание, память, фантазию, воображение;
- овладеть способностью видеть и понимать прекрасное.

##### ***Предметные результаты:***

*В результате освоения программы учащийся будет знать:*

- знать о пропорциях фигуры и головы человека;
- технику безопасного труда;
- теоретические понятия в пределах программы;

*В результате освоения программы учащийся будет уметь:*

- передавать изображение первого, второго, третьего плана;
- различать виды и жанры изобразительного искусства;
- осуществлять свой замысел, выразительно передавать в работе главную мысль;
- сочетать в одной работе различные техники;
- владеть композиционными умениями.

#### **V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»:**

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля;
- промежуточного контроля;

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

• **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

• **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика проводится в конце учебного периода в целях:

- объективного установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесения этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценки достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

**Формы текущего контроля:**

- опрос;
- выставка;
- конкурс;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- защита проекта.

**Форма промежуточного контроля:**

- выставка;
- защита проекта.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 3)

#### **Методы диагностики и формы представления результатов**

<b>Методы диагностики результата</b>	<b>Формы представления результатов</b>
Метод контрольных заданий (Самостоятельная работа)	Диагностическая карта
Беседа, опрос, коллективный анализ работ	Рейтинговая таблица
Конкурс, выставка, защита проекта	Диагностическая карта

## **VI. Реализация программы в режиме дистанционного обучения**

Предложенная программа позволяет частичную реализацию в дистанционном режиме. Причем процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома.

При реализации общеразвивающей программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции в текстовом формате, мастер-классы и инструкции по выполнению работы) и практический этап (непосредственно выполнение работы).

Для реализации программы используется электронное обучение. Создана свободная группа объединения в социальной сети ВКонтакте. В случае необходимости в группе возможно создание условий для дистанционного обучения. В обычном режиме она выполняет информационно-рекламную функцию. По каждой теме выкладываются задания и рекомендации по самостоятельной работе дома, а также фотоматериалы и очерки о выставках, оформляемых по окончании каждой темы, объявления для учащихся и родителей.

### Список литературы для педагога:

- 1.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на занятиях по изобразительному искусству. - М.: Владос, 2004.
- 2.Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1997.
- 3.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002.
- 4.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: учеб. пособие –М.: Педагогическое общество России, 2007.
- 5.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 6.Корчмаран Пал Карандаш-волшебник Минск НПФ,1999.
- 7.Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции- М.: Высшая школа,1993.
- 8.Никитин А.А. Личность-творец-художник. - М.: Новое образование, 2013.
- 9.Осипов Д.Н., Ванслов В.В., Бродская Л.И. М.: Изобразительное искусство, 1986.
- 10.Пастон Э.В. Поленов В.Д.- СПб: Художник РСФСР, 1991.
- 11.Петинова Е. Ф., Тропинин В.А. Ленинград: Художник РСФСР, 1990.
- 12.Петров В. Левитан И.И. - СПб. Художник РСФСР, 1992.
- 13.Пилипенко В.Н. Айвазовский И.К.- Л-д Художник РСФСР, 1991.
- 14.Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника-М.: Педагогика, 1983.
- 15.Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для УДОД ООО ДОД, 2009.
- 16.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство- М.: Просвещение,1981.
- 17.Шувалова И.Н. Шишкин И.И.- Л-д Художник РСФСР, 1990.
- 18.Юдицкая И.Е. Изобразительное искусство- М.: Дрофа, 2009.

### Список литературы для учащихся:

- 1.Воронов Н. Рассказ о великом скульпторе В.И. Мухина- М.: Детская литература,1991.
- 2.Губер А.А. Дрезденская галерея М.:Искусство,1995.
- 3.Губчевский П.Ф. Эрмитаж -М.:Искусство,1995.
- 4.Дмитриева Н.А. М.А. Врубель-Л-д Художник РСФСР, 1997.
- 5.Докучаева В.Н. Борис Кустодиев-М.: Изобразительное искусство, 1991.
- 6.Дубровская Н.В. Рисунки из ладоши. Рисунки, спрятанные в пальчиках- Изд. Детство – пресс, 2004 .
- 7.Жукова Л. Сказка о добром художнике (Архип Куинджи)-Белый город, 2004 .
- 8.Жукова Л. Сказка о юном гении (Федор Васильев) -Белый город, 2004.
- 9.Жукова Л. Сказка о лесном художнике. (И. Шишкин)-Белый город, 2004 .

10. Жукова Л. Сказка о художнике и красоте мира (Станислав Жуковский)-  
Белый город, 2004 .
11. Конев А., Маланов И. Рисуем цветы - Минск: Харвест, 2003.
12. Коротеева Е.И. Я учусь рисовать - М.: Олма-пресс, 2006.
13. Ушакова О.Д. Великие художники-М.:Литера,2005.

**Словарь специальных терминов**

**АКВАРЕЛЬ** — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

**АППЛИКАЦИЯ** — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

**БЛИК** — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

**ГАММА** — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

**ГАРМОНИЯ** — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

**ГУАШЬ** — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

**ДЕКОРАТИВНОСТЬ** — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

**ДЕТАЛЬ** — значащая подробность, характеризующая героя или сред у бытия, может быть исполнена символического смысла.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

**ДРАПИРОВКА** — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

**ЖАНР** — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

**ЖИВОПИСНОСТЬ** — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

**ЖИВОПИСЬ** — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная.

**ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ**, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

**ЗАМЫСЕЛ** — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

**ЗАРИСОВКА** — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ** — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ** — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

**КАРАНДАШ** — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

**КАРТИНА**, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

**КИСТЬ** — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

**КОЛЛАЖ** — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

**КОЛОРИТ** — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

**КОМПОЗИЦИЯ** — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

**КОНТРАСТ** — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

**КОНТУР** — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

**КОПИЯ** — точное воспроизведение художественного произведения,

**КРАСКИ** — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

**МАЗОК** — след кисти на поверхности красочного слоя.

**МАРИНА** — картина, на которой изображен морской пейзаж.

**МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ** — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

**МАСТЕРСКАЯ** — 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

**МАСТЕРСТВО** — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

**МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

**МИНИАТЮРА** — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

**МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ** — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевок, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

**МОЛЬБЕРТ** — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

**НАБРОСОК** — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

**НАПРАВЛЕНИЕ** в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

**НАТУРА** — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

**ОРНАМЕНТ** — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые орнаменты.

**ПАЛИТРА** — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.



**ПАННО** — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

**ПЕРСПЕКТИВА** — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

**ПЛЕНЭР** — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

**ПРИЕМ** — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

**ПРОПОРЦИЯ** — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

**ПРОФИЛЬ** — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

**РЕТУШЬ** — частичные исправления изображения.

**РИСУНОК** — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

**РОСПИСЬ** — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

**СИЛУЭТ** — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

**ТЕХНИКА** — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

**ФОН** — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

**ФРАГМЕНТ** — элемент картины.

**ФРЕСКА** — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

**ЦВЕТ** — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

**ШЕДЕВР** — высшее достижение искусства, мастерства.

**ШТРИХ** — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

**ЭСКИЗ** — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

**ЭТЮД** — предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

**ЭТЮДНИК** — ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда

*Методическое обеспечение программы*

	Модуль	Формы занятий	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Учебное занятие	-репродуктивный -иллюстративный	Презентация Общеразвивающая программа Инструкции по т/б	опрос
2	Сюжетное рисование	Беседа Учебное занятие	-репродуктивный -иллюстративный	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин	выставка
3	Рисование с натуры	Творческое задание	-репродуктивный -иллюстративный -проблемный -эвристический	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Натурный фонд	коллективный анализ работ

4	Декоративное рисование	Творческое задание	-репродуктивный -иллюстративный -эвристический	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Иллюстрации	самостоятельная работа
5	Рисование по воображению	Творческое задание	-репродуктивный -иллюстративный -проблемный -эвристический	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Иллюстрации	конкурс
6	Беседа о жанрах изобразительного искусства	Мастер-класс Экскурсия	-репродуктивный -иллюстративный	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Иллюстрации	опрос
7	Проектная деятельность Мини-выставка.	Путешествие	-репродуктивный -иллюстративный -проблемный -эвристический	Презентация Работы детей	защита проекта, выставка



Диагностическая карта

Предметные, метапредметные, личностные результаты

№ п/п	ФИ обучающегося	Знание основных цветов		Знание основных приемов композиции		Умение пользоваться палитрой для получения новых цветов		Умение передавать форму и цвет предметов		Самостоятельность, творчество, воображение		первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО.		Умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками. Отношение к окр. миру		Способность использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы		Итого		
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				

11																			
12																			
Итого																			

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину; 3 низкий (знания, умения усвоены 1/3).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  
к программе художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»  
педагог Мешочкова О. В.

№ п/п	Наименование	Материалы
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«ИЗО студия «Полосатый кот»
2	Материалы по работе с детским коллективом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рекомендации по технике безопасности</li> <li>- По правилам поведения в центре</li> <li>- По действиям в чрезвычайных ситуациях «Один дома»</li> <li>- Правила поведения при пожаре</li> <li>- «Детям безопасную дорогу»</li> <li>- «Собака бывает кусачей»</li> <li>- Правила этикета</li> </ul>
3	Список литературы для педагога	<p>Аллаярова И.Е. «Симфония красок», издательство «Гном», 2007г.</p> <p>Баймашова В.А. «Как научить рисовать (ягоды, цветы, насекомые)» издательство «Скрипторий», 2009г.</p> <p>Брозаускас Л.Г. «Расчудесные ладошки», Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010г.</p> <p>Белошистая А.В. «Волшебные краски», издательство М: Аркти, 2008г.</p> <p>Бегун Т.А. « Увлекательное рисование», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2008г.</p> <p>Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 1, 2008г.</p> <p>Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 2, 2009г.</p> <p>Комарова Т.С., Зарянова О.Е. «Преемственность в формировании художественного</p>

		<p>творчества в детском саду», педагогическое общество России, Москва, 2006г.</p> <p>Копцева Т.А. »Природа и художник», издательство «Сфера», 2006г.</p> <p>Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, средняя группа», издательство «Сфера», 2009г.</p> <p>Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, старшая группа», издательство «Сфера», 2010г.</p> <p>Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, подготовительная группа», издательство «Сфера», 2010г.</p> <p>Николаева Т.А. «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель»,2007г.</p> <p>Наглядные пособия «Фрукты, овощи, домашние животные в картинках»</p> <p>Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Каро»,2010г.</p> <p>Николкина Т.А. «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель», 2007г.</p> <p>Павлова О.В. «Изобразительная деятельность, художественный труд», издательство «Учитель», 2010г.</p> <p>СаллиненЕ.В. «Занятия по изобразительной деятельности, старшая и подготовительная группа», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010г.</p> <p>Утробина К.К. , Утробин Г.Ф.«Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», издательство» Гном», 2007г.</p> <p>Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», издательство «Владос», 2000г.</p> <p>Шалаева Г.П. «Учимся рисовать животных и птиц», издательство «Аст-слово»,</p>
--	--	---



		<p>2009г.</p> <p>Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», издательство «Сфера»,2010г.</p>
--	--	---

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

Детское объединение: ИЗО студия «Полосатый кот»

группа № 1,2 (7-11 лет)

Педагог: Мешочкова Ольга Викторовна

Комплектование группы – с 01.09. – 05.09.2022 года

Начало учебного года – 1 сентября 2022 года

Начало занятий -12.09.2022 года

Окончание учебного года - 31 мая 2023 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

18,20 марта –День Воссоединения;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 29 октября 2022 г. по 6 ноября 2022 г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023 г.( 9 календарных дней)

Текущий контроль:

5.10 2022г.- 26.10.2022г.

7.12.2022г.-28.12.2022г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2023г. по 26.04. 2023 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№п/п	Дата	Тема занятия	Часы
1.	12.09	Введение в программу. Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по ППБ и ПДД. Беседа о цвете, красках.	2
2.	19.09	Работа акварельными и гуашевыми красками. Беседа о композиции.	2
3.	26.09	Особенности графических изоматериалов. Упражнения «Осенние листья»	2
4.	03.10	Цвет. Виды линий. Основные, составные цвета. Цветовой этюд: «Бабочки»	2
5.	10.10	Цвет. Виды линий Цветовой этюд: «Цветы»	2
6.	17.10	Форма, пропорции. Основные геометрические фигуры. Наброски разных предметов по представлению.	2
7.	24.10	Разнообразие форм предметов, размещение на листе бумаги. Сюжетное рисование «Аквариум»	2
8.	07.11	Смешивание красок. Сюжетное рисование «Аквариум»	2
9.	14.11	Плановость и перспектива в рисунке. Рисование: «Грибная дорожка»	2
10.	21.11	Беседа о цвете, о различных изобразительных материалах. Рисунок «Яблоко с натуры»	2
11.	28.11	Виды и жанры натюрмортов. Натюрморты Великих художников	2
12.	05.12	Рисунок «Фрукты и овощи с натуры»	2
13.	12.12	Отражение характера животного с помощью движения. Рисование: «Кошка-домашнее животное»	2
14.	19.12	Смешивание красок, размещение предметов на листе. Сюжетное рисование «Волшебные краски»	2
15.	26.12	Декоративное рисование. Виды, история декоративного искусства.	2
16.	09.01	Декоративное рисование. Городецкая роспись на деревянных изделиях.	2
17.	16.01	Декоративное рисование. Роспись Гжельской посуды»	2
18.	23.01	Сюжетное рисование «Любимый сказочный герой»	2

19.	30.01	Передача характерных особенностей животного с помощью движения. Сюжетное рисование «Любимый сказочный герой»	2
20.	06.02	Сюжетное рисование «Любимый сказочный герой»	2
21.	13.02	Сюжетное рисование «Животные наших лесов зимой»	2
22.	20.02	Сюжетное рисование «Животные наших лесов зимой»	2
23.	27.02	Сюжетное рисование «Животные наших лесов зимой»	2
24.	06.03	Нетрадиционные техники. Рисование в технике «монотипия»	2
25.	13.03	Нетрадиционные техники. Рисование в технике «набрызг»	2
26.	20.03	Творческая композиция «Моя будущая профессия»	2
27.	27.03	Творческая композиция «Любимый уголок родного края»	2
28.	03.04	Творческая композиция «Любимый уголок родного края»	
29.	17.04	Беседы о жанрах изобразительного искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт в произведениях русских художников.	2
30.	24.04	Творческая композиция «Весна пришла» Проектная деятельность, мини-выставка, защита творческих работ.	2
		<b>Формы аттестации: защита проекта, выставка</b>	<b>Итого:</b>
			<b>60</b>