Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От 01.09.2022

Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»
Бойцова Е.В.
Приказ №010901
01.09.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия эстрадной песни «Браво»
(группа «Соло. Путь к успеху»)

Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации программы 1 год
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Большакова А.В.

Кировск

2022 год

Оглавление

Пояснительная записка ... 3
Направленность программы ... 4
Актуальность программы ... 4
Педагогическая целесообразность программы ... 4
Цель и задачи программы ... 5
Адресат программы ... 5
Организационно-педагогические условия реализации программы ... 6
Отличительная особенность программы ... 6
Уровень реализуемой программы. ... 7
Объём и сроки освоения программы. ... 7
Планируемые результаты ... 8
Формы аттестации ... 9
Учебный план (по модулям) ... 9
Учебно-тематический план. Модуль 1. «Вокальные навыки» ... 9
Содержание модуля ... 10
Учебно-тематический план. Модуль 2. «Сольное пение» ... 11
Содержание модуля ... 12
Формы аттестации и оценочные материалы ... 13
Реализация программы в режиме дистанционного обучения ... 14
Литература ... 14
Для педагога: ... 14
Для обучающихся: ... 15
Информационное интернет-обеспечение ... 16
Приложение 1. Входная диагностика ... 16
Приложение 2. Диагностика результатов ... 19
Приложение 3. Методическое обеспечение программы ... 22
Приложение 4. Календарный учебный график ... 26

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия эстрадной песни «Браво» (группа «Соло. Путь к успеху») составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованиям и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2022 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся.

Направленность программы

Художественная.

Актуальность программы

Область дополнительного образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути. Понимание одаренности как системного качества предполагает рассмотрение личностного развития в качестве основополагающей цели обучения и воспитания одаренных детей.

Деятельность Студии эстрадной песни «Браво» ориентирована на формирование у детей общей культуры и художественно-эстетического вкуса, выявления активных и одаренных исполнителей, приобщения к лучшим образцам отечественной культуры, развитие исследовательских и проектных навыков. Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну их главных задач совершенствования системы образования.

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. В связи с этим исследования природы одаренности и таланта, разработка научных методов их диагностики и программ развития актуальны и должны занимать подобающее им место в системе образования.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Пение влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Сольное и ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. В этом случае пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Инновационность программы.

Программа предусматривает использование современных цифровых технологий звукозаписи.

Достижения обучающихся по Программе транслируются в СМИ (Социальная сеть - Контакт, где создана группа объединения «Браво»).

Предусматривается проектная деятельность обучающихся (Поэтапное выполнение задач по достижении цели – участия в концерте с репертуаром).

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обусловливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Для обучения физиологическим принципам в работе голосового

аппарата лучше включать упражнения из разных методик по академическому и эстрадному пению:

- дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова,

Перечисленные методики, применяемые на занятиях по эстрадному вокалу являются инновационными, т.к. позволяют по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства.

Другой отличительной особенностью программы является то, что в ней предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому воспитаннику (при написании авторского репертуара учитывается возрастные и индивидуальные характеристики будущего исполнителя песни, и именно с их учетом сочиняются репертуарные произведения).

Цель и задачи программы

Цель:

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей

Цели: Раскрытие личностного потенциала обучающихся, через углубленное изучение искусства эстрадного вокала.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике.

Обучающие задачи: обучение навыкам исполнительского мастерства; обучение навыкам правильного певческого дыхания; обучение навыкам певческой артикуляции; обучение навыкам ансамблевого пения; обучение навыкам сценического мастерства.

Воспитательные задачи: воспитание высокой исполнительской культуры; воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; воспитание активной гражданской позиции; формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Развивающие задачи: развитие музыкальной памяти и слуха; развитие правильного интонирования; развитие чувства ритма; развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации; развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов; расширение музыкального кругозора; развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

Адресат программы

Программа предназначена для групп детей 8-16 лет. В студии «Браво» занимаются дети и подростки, имеющие хорошие вокальные и сценические способности.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма организации образовательной деятельности учащихся: индивидуальная.
Форма обучения: очная.
Формы проведения занятий:
аудиторные: учебное занятие, концерт.
внеаудиторные: просмотр ЦОР в домашних условия по рекомендованному списку.
Структура занятий строится из основных частей:

- ✓ постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний; занятие с использованием ЦОР;
- ✓ практическая работа учащихся;
- ✓ контроль, обсуждение результатов; самоанализ

Требование к помещению:

- Специальный кабинет;
- Стол для педагога, стул для педагога;
- Репетиционный зал (сцена);
- Зеркало.

Организационное обеспечение:
Педагог дополнительного образования.
Методическое обеспечение программы:
- методическое обеспечение программы: учебно-методическое обеспечение, интернет – ресурсы;
1.Певческое дыхание. http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie
2.https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programm-iindividualnih-marshrutov-v-dodim-418270.htmlПримерные требования к дополнительным общеобразовательным программам и составлению индивидуальных маршрутов обучения;
3.https://www.youtube.com/watch?v=jS0IvSDYeKk&index=1&list=PLs__Yie1dJ7Xlb6_ISl4q_8NApPeAihBmКак научиться петь красиво
4. http://sovetv.ru/8236-kak-nauchitsya-pet-poshagovaya-instrukciya-uroki-vokala.html Как научться петь по английски
Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер;
- Электроаппаратура;
- Книги, ноты;
- Фонограммы;
- Записи аудио, видео;
- Костюмы (и для них костюмерная);
- Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:
Педагог дополнительного образования Большакова Анна Владимировна.

Отличительная особенность программы

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Применение

традиционных и современных приёмов обучения позволяют вложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение оценивать и контролировать свои действия. Программа включает в себя элементы здоровье сохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ребёнка. Каждый ребёнок в процессе обучения последовательно осваивает технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса).

План занятий зависит от конкретного репертуара. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и хорового творчества детей, что будет способствовать реализации их возможностей и способностей. Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых уроках, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах.

Программа адресована детям от 8 до 16 лет. Программа реализуется в течение 1 года по модульному принципу. Подсчёт количества обучающихся ведётся по каждому модулю отдельно.

На прослушивании (входной диагностике) оценивается:

1. Голос, (тембр, сила, диапазон).
2. Слух.
3. Музыкальность.
4. Эмоциональность исполнения.

Методика проведения занятий предусматривает как теоретическую подачу материала (видео просмотр, анализ, беседа), так и практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации и выработки умений и навыков.

Уровень реализуемой программы.

«Продвинутый»

Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущего уровня, а также, интенсивную нагрузку на основные дисциплины: вокальное и Ансамблевое пение. На продвинутом уровне воспитанники осваивают: вокально-исполнительскую деятельность. Детально изучают постановку, развитие и укрепление дыхания. Происходит развитие резонаторы. На этом же уровне у обучающихся формируются навыка твёрдой и мягкой атаки звука, развивается тембровые и динамические возможности голоса. Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки. Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации. Ведется работа с певческим репертуаром и микрофоном.

Объём и сроки освоения программы.

Дополнительная образовательная программа «Путь к успеху» - 60 часов.

Форма обучения очная.

Это позволяет создать грамотный рабочий процесс между обучающимися и педагогом. Помогает воспитывать музыкальный слух и умение работать сольно и в дуэтах, трио и т.п.. Дает возможность обучающимся работать со звукоусилительной аппаратурой под руководством педагога.

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
Продолжительность одного занятия: 45 минут
Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)
Количество учебных часов в неделю: 2
Количество за учебный год: 60 часов

Планируемые результаты

Личностные:
-ответственно относиться к обучению,
-развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
-осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
-формировать представление о ценности здорового и безопасного образа жизни (в рамках деятельности объединения);
-давать критическую оценку своему исполнению;
-принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.
-уметь общаться в коллективе.

Метапредметные:
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения,
-уметь самостоятельно планировать пути достижения целей,
-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
-осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
-определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
-корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
-оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности еѐ решения;
-владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности;
-уметь находить смысл в любом текстовом материале;
-принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Предметные:
В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен знать, понимать:
-особенности и возможности певческого голоса;
-гигиену певческого голоса;
-понимать по требованию педагога слова–петь «мягко, нежно, легко»;
-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
-основы музыкальной грамоты;
-место дикции в исполнительской деятельности.
уметь:
-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
-петь короткие фразы на одном дыхании;
-в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
-петь легким звуком, без напряжения;
-на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- делать распевку;
-к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Формы аттестации

- Участие в конкурсах, конкурсах, фестивалях, концертах.

Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ.

Вид контроля:

- Начало учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;
- В течение всего учебного года - педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа;
- В конце учебного года или курса обучения – открытый урок – концерт, контрольный урок, отчётный концерт, конкурсные выступления, защита проекта.

Форма сетевого взаимодействия. С целью повышения эффективности реализации программы, в рамках сетевого взаимодействия обучающиеся принимают участие в концертных и конкурсных мероприятиях городского, регионального, Всероссийского и Международного уровня.

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

Учебный план (по модулям)

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вокальные навыки.	4	26	30
2	Сольное пение.	4	26	30
	Итого:	**8**	**52**	**60**

Учебно-тематический план. Модуль 1. «Вокальные навыки»

№	Название раздела, темы	Количество часов	

п/п		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	1	1	Опрос, тестирование, викторина.
2	Совершенствование вокальных навыков.	10	1	9	Опрос-прослушивание
3	Разучивание и исполнение песен.	10	1	9	Опрос, зачет
4	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах	6	1	7	Выступление в концертных и конкурсных программах.
	Всего	30	4	26	

Цель изучения модуля

Формирование у обучающихся представления о строении дыхательного аппарата. Опоре дыхания. А также, способах разучивания песни, последовательность главных моментов этого процесса.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение владеть своим голосовым аппаратом, умение исполнять репертуар на концертах.

Содержание модуля

1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детьми закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.2. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения. Просмотр видео ролика https://www.youtube.com/watch?v=hODYZ71PQUg

1.3. Антитерроризм детям.

Теория: Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1 Дыхательная гимнастика. Просмотр видеоролика https://www.youtube.com/watch?v=_Yh4FoSKmms

Теория: Повторение строения дыхательного аппарата. Типы, виды вокального дыхания. Фазы (этапы) певческого дыхания. Опора дыхания. Просмотр видео роликов

1. https://www.youtube.com/watch?v=n_q5lfAcuLQ
2. https://www.youtube.com/watch?v=nZ8kreLfiTw

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной грудно – брюшной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

2.2 Вокальные упражнения.

Теория: Расширяется круг понятия вокальные упражнения.

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений на ощущение опорного звука, использование разных атак звука. Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия. В трехголосии соблюдая чистоту партии и слушая строй ансамбля.

Просмотр видео роликов:

1. https://www.youtube.com/watch?v=OwNIBP1WsFY
2. https://www.youtube.com/watch?v=WYpR0TnYKIQ

3. Разучивание и исполнение песен.

Теория: Способы разучивания песни, последовательность главных моментов этого процесса.

Практика: Дети учатся разучивать песни, знакомятся с репетиционным планом.

Эскизное изучение песни (знакомство, анализ), технологическое изучение песни (собственно разучивание), заключительный этап («впевание», достижение художественной выразительности). Разучивание и исполнение песен с использованием учебно – ролевых игр, учебных заданий, разучивания произведения по фразам с правильным звуковысотным интонированием мелодии, ритмической четкостью, правильным певческим дыханием и звукообразованием, выразительностью динамики и дикции. Просмотр видеоролика https://www.youtube.com/watch?v=RCmWJaP30kI

4. Концертно-исполнительская деятельность:

Практика: это не только репетиции и участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, но и посещение концертов, обмен опыта с детскими коллективами, участие в мастер – классах, музыкальных гостиных…

Учебно-тематический план. Модуль 2. «Сольное пение»

№№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия. Инструктаж	2	1	1	Диагностика. Устный опрос
2	Изучение строения голосового аппарата.	8	2	6	Устный опрос

3	Развитие вокальной техники.	10	2	8	Итоговое обобщающее занятие
4	Профессия вокалиста	2	1	1	Устный опрос
5	Проектная деятельность	8	2	8	Защита проекта.
	Итого	30	7	23	

Цель изучения модуля

Развитие голосового аппарата обучающихся в процессе занятий с применением вокальной техники.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Наличие повышенного интереса к вокальной технике. Умение применять полученные знания на практике.

Содержание модуля

1.Вводные занятия.

Термины и понятия. Вокальное искусство. Ансамбль. Соло. (см. Понятийный словарь)

Теория. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия). Правила безопасности во время проведения занятий. Гигиена и режим певца. Закаливание организма и голосового аппарата. Щадящий режим пения. Инструктаж по противопожарной безопасности.

Практика. Прослушивание и просматривание видео аудио исполнительского материала с конкурсов и концертов. Подбор репертуара.

Контроль. Диагностика. Устный опрос.

2.**Изучение строения голосового аппарата**

Теория. Изучение анатомии строения певческого аппарата. Возникновение звука. Органы дыхания, участвующие в процессе реберно-диафрагменного дыхания. Изучение строения гортани, голосовых связок. Взаимосвязь между тремя основными органами (ухо, горло, нос). Строение голосовых связок и их взаимодействие с другими органами пения.

Практика. Освоение приёмов звукоизвлечения. Работа над произведением. Посмотр Видеоролика https://www.youtube.com/watch?v=iB0Dyeebeos

3.Развитие вокальной техники.

Теория: Понятие «Опора». Изучение силы звукоизвлечения. Понятие «Певческая атака» (см. Понятийный словарь).

Практика: Применение на практике «мягкой» и «жёсткой» атаки. Пение устойчивым звуком. Пение гаммаобразных упражнений. Разучивание упражнений, выравнивающих регистры звучания. Упражнения на развитие вокальных навыков: пропевание трезвучий мажорных и минорных на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны, а капельное исполнение кантиленно, стаккато, легато, упражнения на выработку вибрато,

пение интервалов от терции до октавы. Работа над репертуаром. Применение изучаемого материала в произведениях. Просмотр видеоролика https://www.youtube.com/watch?v=bfBEL2Ze5Mc

4. ***Практика:*** История профессии, особенности профессии, обязанности, важные качества, навыки и знания, перспективы и карьера, обучение.

5. Проектная деятельность.

Практика: Участие в тематических проектах и мероприятиях. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.

Формы аттестации и оценочные материалы

Владение знаниями по программе.
Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
Уровень воспитанности и культуры учащихся.
Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Механизмы оценивания результатов

1.Участие детей в концертных программах РЦДО, участие в городских, областных, российских, Международных фестивалях-конкурсах.
2. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
3. Открытые показы, класс-концерты, контрольные уроки с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие.

Оценочные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику. Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы воспитанника и тесты творческого мышления.
Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов
http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey

Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов
http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html

Тест творческого мышления П.Торренс
http://www.86kamsch-okt.edusite.ru/DswMedia/metodikitorrensa.pdf

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Предложенная программа позволяет частичную и полную реализацию в дистанционном режиме. При реализации общеобразовательной программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеобразовательной программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) практический этап.

Теоретический этап.

Занятия проходят в формате дистанционных занятий через платформу «ВКонтакте» и различные образовательные сервисы, в том числе, «Learnis» в сети Интернет. Дети участвуют в обсуждении предлагаемой темы с использованием образовательных платформ, предоставляющих трансляции, или изучают материал через статью полненую контентом по заданной теме.

В дальнейшем, теоретические вопросы, возникшие у обучающегося, проходящего дистанционное обучение, решаются на обучающей платформе в виде письменного диалога "вопрос-ответ" как между педагогом и учеником, так и в режиме "ученик-ученик" под контролем педагога и при помощи родителей.

Практический этап.

При реализации практического этапа, ребенка, проходящего дистанционную форму обучения, необходимо обеспечить видеотрансляцией процесса создания анимации с помощью функции демонстрации экрана, для того чтобы педагог имел возможность на разных этапах проектирования анимации вносит своевременные изменения и помощь относительно работы каждого участника занятия в индивидуальной форме.

При выборе обучающимся очно-заочной формы обучения возможна сессионная работа, когда на выполнение всего практического этапа или части его, обучающийся присутствует на занятиях очно.

Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.

Наличие персонального компьютера или телефона актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (вебкамера, средства воспроизведения и записи звука) и высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

Литература

Для педагога:

1. Л.Абидова «История джаза и современных музыкальных стилей», «ТуронИкбол», 2007г.
2.Е.А.Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель»,2009г.
3.Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2006г.
4.Н.В.Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва,2010г.
5.Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: « Музыка»,2012г.

6.У.Сарджент «Джаз»,М.: « Музыка»,2012г..
7.Н.С.Лейтеса « Психология одарённости детей и подростков», М.: 2000;
8.Т.Вечирко «Методические основы построения индивидуальных траекторий учащихся, планирования и оперативного управления учебным процессом в соотвествии с требованиями ФГОС»,М.: 2013г.
9. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
10. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
11. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
12. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
13.Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
14.Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
15. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
16. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
17. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
18. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
19. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
20. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстрадному вокалу, Иваново, 2002 г.
21. Павлищева О. П. «Методика постановки голоса»
22. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
23. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
24. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
25. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
26. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
27.Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
28. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.

Для обучающихся:

1.Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка,2008г .
2.Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург:Просвещение, 2007г .
3.Н.В.Кирьянова « История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2006.
4.Р.Ж.Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.- Павлодар, 2012г.
5.Э.Г.Кузнецова « Игры, викторины, праздники»,Москва: Просвещение,2010г.
6.Т.А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка,2012г.
Е.В. Сокольский «Мой парус.- Иваново»: Просвещение, 2010г .
7. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
9. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.

10. Кутерский И. Ю., Минина Е. В.Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
11. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
12. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
13. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
14. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
15.«Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
16. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
17. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

Информационное интернет-обеспечение

1. История музыки часть III https://www.youtube.com/watch?v=xjzd1yOr-E0
2. **Уроки вокала школа Staccato.https://www.youtube.com/channel/UCm4sKEbrCHSLV1g5mzvuETQ**
3. Голос дети лучшее сборник https://www.youtube.com/watch?v=wUFhj8lACXE

Приложение 1. Входная диагностика

Диагностика уровня мотивации учащегося

Входная диагностика поводится в начале занятий для определения разноуровневости обучения по данной программе.

Цель: определение мотивации учащегося поступающего в детское объединение: стремления к успеху или избегания неудачи.

Инструкция: Учащимся в группе предлагается выполнить тест: Прочитайте вопросы, напротив каждого простым карандашом поставьте ответ (цифрой), используя следующую шкалу:

+3 – полностью согласен
+2 – согласен
+1 – скорее согласен, чем не согласен
0 – не знаю
- 1 – скорее не согласен, чем согласен
- 2 – не согласен
- 3 – полностью не согласен

Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание. Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!

Если ребенок испытывает затруднения в выполнении задания, то выполняет индивидуально с педагогом.

Таблица результатов

Педагог подсчитывает количество ответов + и - заносит в таблицу.

№п/п	Список учащихся	Стремление к успеху +	Избежание неудачи -	Доминирующий мотив
1.	*Иванова Светлана*	*6*	*4*	*Стремление к успеху*
2.				

3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Тест – опросник

ФИ учащегося_____

Вопросы:	**Варианты ответов:** **+3** – полностью согласен **+2** – согласен **+1** – скорее согласен, чем не согласен **0** – незнаю **- 1** – скорее не согласен, чем согласен **- 2** – не согласен **- 3** – полностью не согласен
1.Я решил поступить в это детское объединение, потому что больше хочу научиться рисовать сам, чем хочет занять мое свободное время мама.	
2.Меня привлекает в детском объединении творческая работа над созданием рисунка, чем общение с товарищем во время занятия.	
3.Я думаю, что чему я здесь научусь, пригодится мне в будущем больше чем, просто я не буду об этом никогда вспоминать.	
4.Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.	
5.Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, в решении которых сомневаюсь.	
6.. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.	
7. В свободное время я овладею техникой какой-нибудь игры скорее для развития своего умения, чем для отдыха и развлечений.	
8.Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.	
9.После неудачи я скорее становлюсь более собранными энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.	

10.Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.	

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего»

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего» (при разработке использовались методика В.М. Когана)

Цель: исследование процессов образно-логического мышления, умственных операций анализа и обобщения у ребенка.

Материал: картинки с изображением 4 предметов, один из которых не подходит к остальным по следующим признакам: 1) по величине; 2) по форме; 3) по цвету; 4) по родовой категории (дикие – домашние животные, овощи – фрукты, одежда, мебель и др. – 4 шт. от простого к сложному)

Инструкция: Ребенку предлагается серия картинок, на которых представлены разные предметы, внимательно посмотри на картинки и определи, какой предмет и, почему является лишним. На решение задачи отводится 3 минуты.

Оценка результатов:

10 баллов – ребенок решил поставленную перед ним задачу за время меньшее, чем 1 минута, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются лишними.

8-9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1 до 1,5 минут.

6-7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2 минут.

4-5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2 до 2,5 минут.

2-3 балла – ребенок решил задачу за время от 2,5 до 3 минут.

0-1 балл – ребенок за 3 минуты не справился с заданием.

Уровни развития:

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

2-3 балла – низкий.

0-1 балл – очень низкий.

Таблица результатов

№п/п	Список учащихся	Время, потраченное на решение задачи	Оценка результатов	Уровень развития

Приложение 2. Диагностика результатов

Диагностическая карта освоения практических и теоретических знаний

Уровень освоения программы: Продвинутый.

№	ФИ учащихся	Личностные		Метапредметные		Предметные	
		Иметь представление о строении голосового аппарата	Применять навыки здорового и безопасного образа жизни, положительные отношения в семьи и обществе, уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	Высказывать свое мнение и давать оценку по поводу различной информации, действий, поступков	Выражать познавательный интерес, художественное мышление, интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности	Знать и уметь применять виды голосовых атак. Уметь исполнять песню на опоре.	Знать правила пения , пользоваться дифраграматическим дыханием.
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Процедуры и формы выявления образовательного результата:

Текущий контроль результатов проектной деятельности осуществляется по итогам выполнения индивидуальных заданий.

Промежуточный (итоговый) контроль состоит в проведении прослушивания учащегося. По результатам прослушивания, обсуждения, заполнения диагностических карта проводится оценка общего процента освоения программы группой или объединением.

Приложение 3. Методическое обеспечение программы

№	Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
1	**Вокальные навыки.**				
1.1	Введение Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	**Технические средства:** компьютер, проектор, музыкальная аппаратура (колонки, микшерский пульт, микрофоны).	Наблюдение
1.2	Совершенствование вокальных навыков.				Наблюдение
1.3	Разучивание и исполнение песен.				Наблюдение. Опрос
1.4	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах				Контрольный урок.

2	Сольное пение.				
2.1	Вводные занятия. Инструктаж	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	**Технические средства:** компьютер, проектор, музыкальная аппаратура (колонки, микшерский пульт, микрофоны).	Наблюдение.
2.2	Изучение строения голосового аппарата.				Наблюдение. Опрос.
2.3	Развитие вокальной техники.				Наблюдение. Опрос.
22.4	Профессия вокалиста.				Наблюдение. Опрос.
2.5	Проектная деятельность				Контрольный урок.

Методические материалы

При организации учебно-воспитательного процесса в объединении вокала используются следующие принципы:

-принцип систематичности проведения занятий;

-последовательное ознакомление учащихся с азами вокальной грамоты;

-воспитание в учащихся осознанного стремления к самореализации в подготовке концертных номеров;

-воспитание у детей чувства коллективизма: творческая деятельность для успешного выступления ансамбля.

В работе чаще всего используются объяснительно - иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

На занятиях в объединении студии эстрадной песни «Браво» используется стилевой и системный подходы к освоению вокального искусства.

Стилевой подход нацелен на формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы–тематики вокального материала, видов концертной деятельности.

В учебно-образовательном процессе по данной программе используются следующие виды занятий:

-индивидуальные практические занятия в классе с педагогом по вокалу;

-самостоятельное занятие по заданию педагога;

-вокально-исполнительская практика;

Для усвоения теоретических знаний и практических навыков, и умений используются следующие дидактические материалы:

–фонотека (репертуарные музыкальные произведения);

–видеотека (видео-уроки по вокалу, мюзиклы, концерты мировых звезд, исполнителей эстрадной и джазовой музыки, материалы с Международных и Всероссийских конкурсов исполнителей эстрадной песни).

Индивидуальные методические материалы:

-репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.

-конспекты творческих занятий;

-наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения;

Репертуарный план

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

1)Носить воспитательный характер

2) Быть высокохудожественным

3) Соответствовать возрасту и пониманию детей

4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива

5) Быть разнообразным по характеру, содержанию

6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы необходимо наличие звукоусилительной аппаратуры: микрофонов, усилителя, колонок, микшерского пульта.

Аудитория для занятий должна быть оснащена необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов, творческих встреч, концертов, с целью анализа собственных выступлений учащихся, воспитания нравственно-духовных качеств.

Индивидуальный образовательный маршрут позволяет: усилить проблемный характер содержания обучения, связанный с апробированием, экспериментированием в рамках образовательной программы; формировать портфолио учащегося; сосредоточить контрольно-оценочную деятельность педагога на анализе и оценке способов и результатов собственной самостоятельной работы.

Работа с индивидуально - образовательными маршрутами реализует право учащегося на выбор темпов работы, форм обучения. И, несомненно, личностно-ориентированный подход к учащемуся раскрывает его как артиста, подчеркивает его индивидуальность. Он становится художником на сцене, оставляя частицу души в сердцах зрителей и выходит на новую ступень музыкального и личностного развития.

Приложение 4. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год
детское объединение
Студия эстрадной песни «Браво» (Группа «Соло»)
«художественная» направленность
группа № 4 (8-16 лет)
Педагог: Большакова Анна Владимировна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы– с 01.09. – 05.09.2022 года
Начало учебного года – 1 сентября 2022 года
Начало занятий - 5.09.2022 года
Окончание учебного года - 31 мая 2023 года
Продолжительность учебного года - 30 недель
Праздничные дни:
4 ноября - День народного единства;
23 февраля - День Защитника Отечества;
8 марта - Международный женский день;
1 мая - Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы.
Каникулы:
Осенние: с 29 октября 2022г. по 6 ноября 2022г (9 календарных дней)
Зимние: с 31 декабря 2022г по 8 января 2023г (9 календарных дней)
Весенние: с 8 апреля 2023г по 16 апреля 2023г (9 календарных дней)
Текущий контроль:
03. 10.2022г.- 24.10.2022г.
05.12.2022г.-26.12.2022г.)
Промежуточная аттестация: 16.04.2023г. по 24.04. 2023 г.
Количество часов, режим занятий:
Продолжительность одного занятия: 45 минут
Перерыв между занятиями: 10 минут
Количество занятий в неделю: 1 (по 1 занятию 2 раза в неделю)
Количество учебных часов в неделю: 2
Количество за учебный год: 60 ч.
Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

месяц	№ недели		Тема	Число	Кол-во часов	Текущий контроль
сентябрь	1	Модуль№1. Вокальные навыки	1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	5.сен	1	Наблюдение
	2		1.1 Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	8.сен	1	
	3		1.2 Совершенствование вокальных навыков.	12.сен	1	
	4		1.2 Совершенствование вокальных навыков.	15.сен	1	
	5		1.2 Совершенствование вокальных навыков.	19.сен	1	
	6		1.2 Совершенствование вокальных навыков.	22.сен	1	Наблюдение
	7		1.2 Совершенствование вокальных навыков.	26.сен	1	Наблюдение
	8		1.2 Совершенствование вокальных навыков.	29.сен	1	Наблюдение
октябрь	9	Модуль№1. Вокальные навыки	1.2 Совершенствование вокальных навыков.	3.окт	1	Наблюдение. Опрос.
	10		1.2 Совершенствование вокальных навыков.	6.окт	1	Наблюдение. Опрос.
	11		1.2 Совершенствование вокальных навыков.	10.окт	1	Наблюдение. Опрос.

	12		1.2 Совершенствование вокальных навыков.	13.окт	1	Наблюдение. Опрос.
	13		1.3 Разучивание и исполнение песен.	17.окт	1	Наблюдение. Опрос.
	14		1.3 Разучивание и исполнение песен.	20.окт	1	Наблюдение. Опрос.
	15		1.3 Разучивание и исполнение песен.	24.окт	1	Наблюдение. Опрос.
	16		1.3 Разучивание и исполнение песен.	27.окт	1	Наблюдение. Опрос.
ноябрь	17	**Модуль№1. Вокальные навыки**	1.3 Разучивание и исполнение песен.	7.ноя	1	Наблюдение. Опрос.
	18		1.3 Разучивание и исполнение песен.	10.ноя	1	Наблюдение. Опрос.
	19		1.3 Разучивание и исполнение песен.	14.ноя	1	Наблюдение. Опрос
	20		1.3 Разучивание и исполнение песен.	17.ноя	1	Наблюдение. Опрос.
	21		1.3 Разучивание и исполнение песен.	21.ноя	1	Наблюдение. Опрос
	22		1.3 Разучивание и исполнение песен.	24 ноя	1	Наблюдение. Опрос.
	23		1.4 Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах.	28.ноя	1	Наблюдение. Опрос.
	24		1.4 Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах.	1.дек	1	Наблюдение. Опрос

	25		1.4 Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах.	5.дек	1	Наблюдение. Опрос
	26		1.4 Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах.	9.дек	1	Наблюдение. Опрос.
Декабрь	27		1.4 Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах.	8.дек	1	Наблюдение. Опрос
	28		1.4 Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах.	12.дек	1	Наблюдение. Опрос.
	29		1.4 Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах.	15.дек	1	Наблюдение. Опрос
январь	30	**Модуль№1.** **Вокальные навыки**	1.4 Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах.	19 дек	1	Наблюдение. Опрос.
	31		1.5 Водные занятия инструктаж.	22 дек		
	32		1.5 Водные занятия инструктаж.	26 дек		
	33		1.6. Изучение строения голосового аппарата.	29 дек		
	34		1.6. Изучение строения голосового аппарата.	9.янв	1	Наблюдение. Опрос

	35	февраль **Модуль№2. Сольное пение**	1.6. Изучение строения голосового аппарата.	12.янв	1	Наблюдение. Опрос.
	36		1.6. Изучение строения голосового аппарата.	16.янв	1	Наблюдение. Опрос.
	37		1.6. Изучение строения голосового аппарата.	19.янв	1	Наблюдение. Опрос.
	38		1.6. Изучение строения голосового аппарата.	23янв	1	Наблюдение. Опрос.
	39		1.6. Изучение строения голосового аппарата.	26янв	1	Наблюдение. Опрос.
	40		1.6. Изучение строения голосового аппарата.	30 янв	1	Наблюдение. Опрос.
	41		1.7 Развитие вокальной техники.	2.фев	1	Наблюдение. Опрос.
	42		1.7 Развитие вокальной техники.	6.фев	1	Наблюдение. Опрос.
	43		1.7 Развитие вокальной техники.	9.фев	1	Наблюдение. Опрос.
	44		1.7 Развитие вокальной техники.	13.фев	1	Наблюдение. Опрос.
февраль	45		1.7 Развитие вокальной техники.	16.фев	1	Наблюдение. Опрос.

	46		1.7 Развитие вокальной техники.	20 фев	1	Наблюдение. Опрос.
	47		1.7 Развитие вокальной техники.	27.фев	1	Наблюдение. Опрос.
март		Модуль №2. Сольное пение				
	48		1.7 Развитие вокальной техники.	2.мар	1	Наблюдение. Опрос.
	49		1.7 Развитие вокальной техники.	6 мар	1	Наблюдение. Опрос.
	50		1.7 Развитие вокальной техники.	9 мар	1	Наблюдение. Опрос.
	51		1.8 Профессия вокалиста.	13 мар	1	Наблюдение. Опрос.
	52	Модуль №2. Сольное пение	1.8 Профессия вокалиста.	16 мар	1	Наблюдение. Опрос.
	53		1.9 Проектная деятельность	20 мар	1	Наблюдение. Опрос.
	54		**1.9 Проектная деятельность**	23 мар	1	Наблюдение. Опрос.
	55		1.9 Проектная деятельность	27 мар	1	Наблюдение. Опрос.
	56		1.9 Проектная деятельность	30 мар	1	Наблюдение. Опрос.
	57		1.9 Проектная деятельность	3.апр	1	Наблюдение. Опрос.

	58		1.9 Проектная деятельность	6.апр	1	Наблюдение. Опрос.
	59		1.9 Проектная деятельность	17 апр	1	Наблюдение. Опрос.
	60		1.9 Проектная деятельность	20 апр	1	Наблюдение
				24 апр	1	Наблюдение
				Итого часов:	60	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ",
Бойцова Елена Владимировна
05.12.2022 14:29 (MSK), Сертификат 20ABA8600C3F50FFD1252FD4D2C43912DB95FDFA