

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2022



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №010901
01.09.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценическое слово»
(базовый уровень)

Возраст детей: 6.5-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель

педагог дополнительного образования

Скрипелева Любовь Аркадьевна

г. Кировск
2022

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Сценическое слово**» **имеет художественную направленность** разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2022 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Характеристика предмета изучения

Вся жизнь и деятельность человека проходит в коллективе, в обществе людей. Основным средством общения между людьми является слово. С помощью слова человек может выражать свои мысли, чувства, узнавать мысли и чувства других людей. Чтобы полнее выразить свои мысли, передать свои чувства, проявить свою волю, нужно найти наиболее точные и действенные слова, грамматически правильно построить фразы, правильно передавать интонацию. Правильное произношение, хорошая дикция, красивый голос превращают речь в искусство.

Направленность программы по содержанию

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое слово» - **имеет художественную направленность.**

Программа носит **модифицированный характер**. При ее разработке была использована дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь» (Автор программы: Лазарева Е.Я.):

В программе изменено количество часов на изучение отдельных тем, формы и методы работы с учащимися.

Актуальность программы

Современные лингвистические процессы характеризуются рядом негативных тенденций. Обилие англоязычных заимствований вытесняет русские слова, имеющие то же значение. Русский язык все сильнее засоряется жаргонизмами. В повседневной речи подростки часто пользуются сленгом. Упрощается смысл слов, речь становится примитивной, бедной, более того, не всем понятной. Утрачивается богатство русского языка. Многие дикционные недостатки (нарушение звукопроизношения, темпа и ритма речи) при произнесении текста на сцене и в жизни проявляются в вялости речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи.

Данная программа поможет учащемуся избрать в дальнейшем профессию, где требуется не только высокий уровень культуры, но и совершенное владение техникой звучащего слова (преподаватель, пропагандист, лектор, диктор, актер и т.д.).

В соответствии со стандартами второго поколения, данная программа направлена на формирование таких ключевых компетенций, как личностная компетентность, социальная компетентность, познавательная компетентность, предметно-деятельностная компетентность.

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность программы

Владение техникой речи является одним из существенных элементов творческой деятельности актерского мастерства. В процессе обучения учащимся прививаются навыки фонационного дыхания, совершенствуется их речевой голос, укрепляется и обогащается его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), устраняются речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, прививается навык употребления литературной речи, владения языковыми нормами, формируется общая культура речи.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип творчества; принцип целостного представления о мире;
- принцип вариативности;
- принцип минимакса;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Отличительная особенность программы

Отличительными особенностями программы являются: взаимосвязь и подчинение всех тем главной идее – воплощению художественного произведения в звучащем слове. Особое внимание уделено культуре речи, как основе сценического мастерства.

Искусство художественного слова – искусство публичное и чтобы иметь право выступить перед слушателями, необходимо воспитать в себе необходимые качества и иметь определенные навыки и умения, необходимо среди моря литературы выбрать то произведение, которое созвучно исполнителю и актуально для сегодняшнего слушателя, глубоко прочувствовать и понять его, и только тогда донести все это до слушателя.

Другой отличительной особенностью является методика образовательного процесса. У каждого педагога, реализующего подобные программы, содержанием является овладение искусством художественного чтения, но результаты бывают разные, потому что подходы к раскрытию творческого потенциала ребенка, стиль общения и доверия между педагогом и учащимся, индивидуальный подход у каждого педагога свой.

Цель дополнительной общеобразовательной программы:

развитие творческих и художественно-эстетических способностей учащихся, овладение культурой сценической речи, основанной на сохранении традиций национального языкового пространства.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Обучающие:

- научить основным приемам культуры и техники речи ;
- совершенствовать артикуляционный аппарат;
- сформировать понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.);
- создать условия для осмысления и принятия норм современного литературного произношения ;
- сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом.

Развивающие:

- развить дикцию,
- развить речевые и голосовые возможности,
- развить творческий потенциал учащихся.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к культуре и языковым традициям Санкт-Петербурга ,
- воспитать навыки коллективного творчества,
- способствовать повышению самооценки и успешности,
- сформировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Возраст детей дополнительной общеобразовательной программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 6.5 до 14 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 6.5 лет.

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 7 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: один год обучения (60 часов).

II. Учебно-тематически план программы

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Знакомство с предметом «Сценическое слово». Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Голос.	5	2	3
3	Культура речи.	24	2	22
4	Язык чувств .	6	2	4
5	Метод комплексной тренировки.	6	2	4
6	Сценическая речь.	15	4	11
7	Итоговая аттестация. Проектная деятельность. Творческая мастерская. Чтение стихов, басен.	2	1	1
	ИТОГО:	60	14	46
	Форма промежуточной аттестации: творческая мастерская			

Содержание изучаемого курса

1. Введение в программу.

Теория:

Введение в программу .Знакомство с предметом «Сценическое слово». Инструктаж по ТБ.

Формы текущего контроля: Наблюдение, Анкетирование.

2. Голос.

Теория: Устройство голосо-речевого аппарата. Различие бытового и сценического слова. Опора звука. Техника звучащего слова. Голос – это оркестр разнообразнейших инструментов. Голосо-речевой тренинг. Игра в процессе голосового тренинга.

Дыхание и упражнения на дыхание. Стихи как один из видов тренировочного материала. «Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо-речевой тренинг. Игра в процессе голосового тренинга.

Дыхание и упражнения на

дыхание. Стихи как один из видов тренировочного материала. «Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)

Формы текущего контроля: Наблюдение, творческие задания, устный опрос, показ этюдов, мини-экспромты, открытое занятие для родителей, обсуждение.

3. Культура речи.

Теория: Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Артикуляционная гимнастика. Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо. Произношение гласных. Произношение согласных. Передача интонации удивления, радости, печали, испуга.

Формы текущего контроля: Наблюдение, анализ выступлений.

4. Язык чувств.

Теория: Жестово-мимические средства выразительности. Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.

Формы текущего контроля: Опрос, творческая мастерская, анализ выступлений.

5. Метод комплексной тренировки. Методически советы.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Методически советы.

Формы текущего контроля: Игровой тренинг, открытое занятие для родителей, обсуждение.

6. Сценическая речь. (Теория: Использование стихотворного материала в качестве тренировочного материала.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Использование стихотворного материала в качестве тренировочного материала. Выразительное чтение стихов, потешек, диалогов героев произведений. Скороговорки.

Формы текущего контроля: Опрос, мини-экспромты.

Обсуждение, репетиция.

7. Итоговая аттестация.

Практика: Проектная деятельность. Творческая мастерская: Чтение стихов, басен. Анкетирование

III. Организационно – педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии:

Обучение проводится в групповой и индивидуально-групповой форме.

Формы занятий:

Формы аудиторных занятий:

- Бесед;
- Театральная игра;
- Тренинг;
- Репетиция;
- Литературная гостиная;
- Творческая мастерская;
- Презентация;
- Творческий проект;
- Мастер-класс;
- Самостоятельная работа;
- Открытое занятие.

Формы внеаудиторных занятий: экскурсия, творческий проект.

В течение всего обучения учащиеся участвуют в конкурсах, викторинах, фестивалях, праздниках как внутри учреждения, так и на уровне района и области.

Наполняемость объединения: 15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество учебных часов в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов за учебный год: **60 часов.**

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	Учебный класс	1
2	Видеоматериалы на CD, USB-flesh носителях	4
3	Учебная литература, конспекты занятий, раздаточный материал	10
4	Костюмы, декорации, бутафория.	15

--	--	--

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Проигрыватель (DVD, кассет, CD-дисков, или USB-flesh)	1
3	Принтер	1
4	Проектор	1
5	Магнитофон	1

IV. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- уважительно относиться к культуре и языковым традициям Санкт-Петербурга;
- развить дикцию, речевые и голосовые возможности;
- развить творческий потенциал, уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту, уметь осознавать и определять свои эмоции;
- уметь осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- повысить самооценку, уверенность и веру в успех

. Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;

- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут знать:

- знать и ориентироваться в секретах речевой техники;
 - термины, связанные со сценической деятельностью;
- будут уметь:***
- четко произносить слова и словосочетания, гласные и согласные звуки;
 - моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
 - передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
 - передавать образ через жест и движение;
 - выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
 - использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
 - осмыслить и принять нормы современного литературного произношения;
 - участвовать в групповой работе.

V. Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль** – текущая диагностика **проводится в течение учебного периода** в целях:
 - контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
 - оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

• **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика **проводится в конце учебного года.**

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Форма проведения промежуточной аттестации: творческая мастерская (чтение стихов, басен).

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 2)

Формы текущего контроля: наблюдение, творческие задания, устный опрос, показ этюдов, мини-экскурсии, открытое занятие для родителей, обсуждение.

Методы диагностики и формы представления результатов

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Игровые тесты	Зачетные и творческие листки
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала
Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий	Карты интеллектуально-творческого потенциала, фотоотчет
Опрос	Рейтинговая таблица
Выступление	Портфолио
Участие в проектной деятельности «Творческая мастерская»	Чтение стихов, басен

Методы текущего контроля реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Наблюдение: показатели фиксируются в стандартизированных бланках карты интеллектуально-творческого потенциала, предоставляется фотоотчет;
- Опрос: результаты фиксируются в стандартизированных таблицах;
- Творческое задание:

- упражнения: «Приветствие», «Собака», «Две собаки», «Команды», «Прыгуны», «Танцы», «От стога к лаю», «Наша река», «У зубного врача»;
- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц
- имитация основных эмоций человека
- игра-импровизация под музыку
- игра-импровизация с одним персонажем
- ролевой диалог
- инсценированные фрагменты сказок о животных, басен
- игра-драматизация с несколькими персонажами.

Список литературы

Для педагога:

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. СПб.: 2011.
2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. СПб.: 2009.
3. Васильева Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб.: 2005.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Л.-М.: 1967.
5. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.
6. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. М.: 2002.
7. Лаврова Е.В. Логопедия: основы фонопедии: рек. УМО вузов РФ. М.: Академия, 2007.
8. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ.-Практические рекомендации. М.: 2008.
9. Методические рекомендации к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. СПб.,: 2011.
10. Почикаева Н.М. Искусство речи. М.: 2005.
11. Петровская С.В. Теория и история культуры. Автореферат диссертации. 2009 .
12. Петровская С. В. Художественное чтение в России: исторический аспект// Историко-культурные связи славянских народов: традиции и современность. Сборник научных трудов - Краснодар, 2006.
13. Программы XXI века, выпуск 3. СПб, 2010.
14. Савкова З.В. Культура речи. СПб, 2002.
15. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. Л., 1997.
16. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб., 1997.
17. Сценическая речь в театральном ВУЗе. - Вып.2.- М., ГИТИС, 2007.

Для учащихся:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб, 2005.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Л.-М., 1967.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Словарь специальных терминов

Авторская речь

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино.

Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

Актерское искусство - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

Аллегория (гр. - иносказание) - принцип художественного осмысления действительности, при котором отвлеченные понятия, идеи, мысли выражаются в конкретных наглядных образах. Например, образ женщины с завязанными глазами и весами в руках - а. правосудия. Словесная аллегория в баснях, сказках.

Амплуа - специализация актера на ролях, соответствующих его данным .

Аплодисменты - рукоплескания в знак одобрения

Апломб (фр. - отвес) – самоуверенность, смелость в манерах, разговоре и действиях.

Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

Дикция (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов. В искусстве зрелищ дикция играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно в том случае, если конфликт развивается посредством диалогов и монологов. Нарушение дикции влечёт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании.

Интерпретация (лат. - толкование, объяснение) - восприятие и переосмысление произведения искусства, раскрытие образа посредством индивидуального осмысления его содержания. Свое прочтение оригинала. Взгляд на то или иное событие, действие.

Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Манера (фр. - способ, образ действия) - творческая; прием, привычка, внешняя форма поведения. Совокупность индивидуальных черт актера, режиссера, определяющие его стиль, образность мышления и методы воплощения замысла режиссера или актерской игры.

Метафора (гр. - перенос) - слово или выражение в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии. Образ мышления. Метафора как бы обновляет предмет,

показывает его в неожиданном ракурсе, создает чувственно-конкретный, рельефный образ, усиливает впечатление.

Монолог - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе

Реплика - краткий ответ

Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление

- слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж

Приложение 2

Диагностическая карта «Мотивационно-личностная характеристика учащегося»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	глубоко и полностью погружается в интересующие его темы и проблемы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему)	Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа	Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила	Стремится к наилучшему результату, самокритичен, редко бывает доволен своим темпом	Предпочитает работать самостоятельно и независимо, от педагога требует лишь первоначальные инструкции, затем все любви делать	интересуется многими взрослыми вопросами, такими, как религия, политика, философия, в большей степени чем его сверстники	Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно) упорен в своих убеждениях	Любит организовывать и структурировать вещи, людей, ситуации	Средний балл мотивационно-личностной характеристики учащегося
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

Очень низкий уровень - 1 балл

Низкий уровень - 2 балла

Нормальный уровень - 3 балла
 Высокий уровень - 4 балла
 Очень высокий уровень - 5 баллов

Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

Компоненты творческой самореализации	Критерии	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности															
	Интерес к процессу творческой деятельности															
	Стремление к успеху при решении творческих задач															
	Стремление к лидерству в творческой деятельности															
	Познавательные потребности															
	Стремление к самосовершенствованию															
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты															
	Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции															
	Умение преодолевать трудности в учении															
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	Гибкость мышления															
	Оригинальность мышления															
	Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность															
	Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию															
	Умение видеть альтернативу решения творческих задач															
	Видение новой функции знакомого объекта															
	Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы															
	Создание оригинальных способов решения при известности других															

Очень низкий уровень - 1 балл
 Низкий уровень - 2 балла
 Нормальный уровень - 3 балла
 Высокий уровень - 4 балла

**Упражнения,
используемые на занятиях при освоении программы
«Сценическое слово»**

Упражнения «Чашка» - на три типа дыхания, «Одуванчик»- на три типа дыхания.

Упражнения с шипящими, звенящими и свистящими: «Звукоподражатель» (С,Ш, Ж, З), «Насос» (С), «Пульверизатор» (Ф), «Просверлить стену» (З), «Рубанком стругать доску» (Ж), «Подметать метлой сухие листья» (Ш), «Натереть пол щеткой» (Ш), «Косить траву косой» (С), «Выключающийся пылесос» (ЖЖШШШ...), «Шипящие проскакивающие пули по песку» (ФУТЬ-ФУТЬ!), «Пильщики» (С), «Мотоцикл» (РРР...РЬРЬРЬ...), «Звонок» (ррьрьрь...ррьрьрь...ррьрьрь), «Сорока сплетница» (ТррТррТрр...).

Упражнение: Разминка губ, языка, челюсти – с целью разработать подвижность нижней челюсти, крепкий язык и рабочее состояние губ.

Упражнения при выпадении согласных их групп, в начале, середине, на стыке слов.

Упражнения на пучки согласных – ПТКУ-ПТКО..., БДГУ-БДГО..., РЛУ-РЛО..., ЛРУ ЛРО...

Упражнения при выпадении гласных: «Колыбельная» (ааааа), «Гудок», «Дудочка или люблю в саду дудеть в дуду».

Скороговорки. «Вопрос-Ответ». Практика. Упражнение «Сорока — сплетница».

**Методическое обеспечение дополнительной
общеразвивающей программы
«Сценическое слово»**

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу .Знакомство с предметом «Сценическое слово».	Беседа.	словесный, наглядный; объяснительно-иллюстративный.	Программа обучения Правила поведения обучающихся на занятии	Наблюдение, Анкетирование
2	Голос.	Комбинированные занятия	практическое задание, словесные, практические, репродуктивный метод ступенчатого повышения нагрузок	Листы бумаги А4, фломастеры, музыкальный центр, аудиозаписи. CD-диски	Наблюдение, творческие задания, устный опрос, показ этюдов, мини-экспромты, открытое занятие для родителей, обсуждение.
3	Культура речи.	Творческая игра, упражнения, этюды.	метод игрового содержания, метод импровизации	музыкальный центр, музыкальные диски и необходимый реквизит, видеоманитофон, записи спектаклей	Наблюдение, анализ выступлений.
4	Язык чувств.	Занятие-спектакль, интегрированное занятие. Ролевой диалог.	аудиовизуальный способ изложения информации, репродуктивный, устное изложение, дискуссия. Метод взаимобучения. Методы развивающего обучения.	Листы бумаги А4, фломастеры, фотографии, репродукции. Рисунки – иллюстрации к литературному материалу	Опрос, творческая мастерская, анализ выступлений.
5	Метод комплексной тренировки.	Самостоятельная работа, упражнения, тренинг, этюды с использованием	Проблемное задание, метод комплексной тренировки, исследовательский, диалог, анализ текста.	Листы бумаги А4, фломастеры, литературный материал.	Игровой тренинг, открытое занятие для родителей, обсуждение.

		поговорок и скороговорок и литературного материала.			
6	Сценическая речь.	Интегрированное занятие, творческие игры со словом.	Анализ конкретных ситуаций, словесные, практические, индивидуально-фронтальный, групповой, диалог. Метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений).	Листы бумаги А4, фломастеры, репродукции, рисунки – иллюстрации к литературному материалу, музыкальный центр, записи спектаклей.	Опрос, мини-экскурсии, Обсуждение, репетиция.
7	Итоговая аттестация.	Проектная деятельность: «Творческая мастерская»	Словесный, наглядный, практический. Проектная технология.	Презентации, мини-проекты, CD, DVD.	Проектная деятельность. Чтение стихов, басен. Анкетирование

Приложение 5

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год детское объединение «Сценическое слово»

группа № 1, 2

Педагог: Скрипилева Любовь Аркадьевна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 05.09.2022 года

Начало учебного года – 1 сентября 2022 года

Начало занятий -12.09.2022 года

Окончание учебного года - 31 мая 2023 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 29 октября 2022 г. по 6 ноября 2022 г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль:

3.10 2022г.- 24.10.2022г.

5.12.2022г.-26.12.2022г.)

Промежуточная аттестация: 03.04.2023г. по 24.04. 2023 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

Группа №1

№п/п	Число	Тема занятия	Часы
1.	12.09	Введение в программу. Знакомство с предметом «Сценическое слово». Инструктаж по ТБ.	2
2.	19.09	Устройство голосо-речевого аппарата.	2
3.	26.09	Различие бытового и сценического слова.	2
4.	3.10	Культура речи. Дыхание и упражнения на дыхание. Стихи как один из видов тренировочного материала.	2
5.	10.10	Культура речи. «Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)	2
6.	17.10	Культура речи. «Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)	2
7.	24.10	Культура речи. Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
8.	7.11	Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
9	14.11	Культура речи. Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
10	21.11	Культура речи. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.	2
11	28.11	Культура речи. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.	2
12	5.12	Культура речи. Практическая отработка теоретически изученного материала.	2
13	12.12	Практическая отработка теоретически изученного	2

		материала.	
14	19.12	Культура речи. Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо.	2
15	26.12	Культура речи. Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо.	2
16	9.01	Культура речи. Жестово-мимические средства выразительности.	2
17	16.01	Жестово-мимические средства выразительности.	2
18	23.01	Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.	2
19	30.01	Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.	2
20	6.02	Культура речи. Мимика и жестикуляция Понятие о мимике и жесте.	2
21	13.02	Культура речи. Мимика и жестикуляция Понятие о мимике и жесте.	2
22	20.02	Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2
23	27.02	Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2
24	6.03	Упражнения на коллективность творчества.	2
25	13.03	Упражнения на коллективность творчества.	2
26	20.03	Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	2
27	27.03	Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	2
28	3.04	Заучивание стихов. Актерское мастерство на сцене.	
29	17.04	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.	2
30	24.04	Итоговая аттестация. Проектная деятельность. Творческая мастерская. Чтение стихов, басен.	2
		Формы аттестации: творческая мастерская	

Группа №2

№п/п	Число	Тема занятия	Часы
1.	13.09	Введение в программу. Знакомство с предметом «Сценическое слово». Инструктаж по ТБ.	2

2.	20.09	Устройство голосо-речевого аппарата.	2
3.	27.09	Различие бытового и сценического слова.	2
4.	04.10	Культура речи. Дыхание и упражнения на дыхание. Стихи как один из видов тренировочного материала.	2
5.	11.10	Культура речи. «Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)	2
6.	18.10	Культура речи. «Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)	2
7.	25.10	Культура речи. Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
8.	08.11	Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
9	15.11	Культура речи. Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
10	22.11	Культура речи. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.	2
11	29.11	Культура речи. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.	2
12	06.12	Культура речи. Практическая отработка теоретически изученного материала.	2
13	13.12	Практическая отработка теоретически изученного материала.	2
14	20.12	Культура речи. Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо.	2
15	27.12	Культура речи. Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо.	2
16	10.01	Культура речи. Жестово-мимические средства выразительности.	2
17	17.01	Жестово-мимические средства выразительности.	2
18	24.01	Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.	2
19	31.02	Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.	2
20	07.02	Культура речи. Мимика и жестикуляция Понятие о мимике и жесте.	2
21	14.02	Культура речи. Мимика и жестикуляция Понятие о мимике и жесте.	2
22	21.02	Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2
23	28.02	Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2

24	07.03	Упражнения на коллективность творчества.	2
25	14.03	Упражнения на коллективность творчества.	2
26	21.03	Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	2
27	28.03	Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	2
28	4.04	Заучивание стихов. Актерское мастерство на сцене.	
29	18.04	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.	2
30	25.04	Итоговая аттестация. Проектная деятельность. Творческая мастерская. Чтение стихов, басен.	2
		Формы аттестации: творческая мастерская	