Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От 01.09.2022

Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»
Бойцова Е.В.
Приказ №010901
01.09.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

Хореографическое объединение *«Улыбка»*

(Народный танец)

(модульная, базовый уровень)

Возраст детей: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кубышкина Юлия Валерьевна

г. Кировск
2022

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Улыбка» (народный танец):

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…… 3
Направленность программы
Нормативно-правовая база
Цель и задачи программы
Актуальность
Педагогическая целесообразность
Отличительная особенность программы
Возраст обучающихся
Минимальный возраст детей для зачисления
Сроки реализации программы

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН…….…….……8
Содержание изучаемого курса
Учебный план (по модулям)
Учебно-тематическое планирование
Содержание изучаемого курса

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ……12
Формы обучения
Формы организации образовательной деятельности обучающихся
Формы проведения занятий
Наполняемость
Продолжительность одного занятия
Объем нагрузки в неделю
Средства обучения

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ……...…….....13

V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ……14

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ……...…16

ПРИЛОЖЕНИЕ...……..17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Улыбка» (народный танец)** составлена с учетом следующих документов:

● Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

● Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

● Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

● Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

● Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;

● Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованиям и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);

● Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);

● Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

● Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2022 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.
В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся.

Информация о типе программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Улыбка» (народный танец) **художественной направленности** является **модифицированной**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Улыбка» (народный танец) были использованы:

1. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно - деятельностный подход / Е. Н. Брусницына // автореф. дис. канд. педаг. наук: 10. 02. 01 – М., 2007. - 16 с.
2. Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – 270 с.
3. Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 656 с.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения народному танцу.

Задачи программы:
Обучающие:
- Обучить необходимым двигательным умениям и навыкам в области народного танца.
- Обучить основам народного танца.
- Научить качественно и осознанно выполнять требования педагога.
- Научить самостоятельно работать над ошибками.

Воспитательные:
- Воспитать чувство ответственности и дисциплину; художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

- Воспитать самостоятельность, целеустремленность, инициативность; терпение и силу воли для достижения результатов.
- Способствовать развитию умения работать в коллективе; возникновению взаимоуважения.

Развивающие:

- Развивать физические качества и специальные навыки: гибкость, шаг, прыжок, ось вращения, координацию, силу, выносливость.
- Развивать личностные качества: музыкальные способности; эмоциональную выразительность; коммуникативные качества.
- Развивать личностные качества: пространственное мышление; образное мышление.
- Способствовать расширению танцевального кругозора путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

В сфере хореографии, в наше время, на подростков оказывает влияние массовая молодежная культура, широкая пропаганда современной хореографии средствами массовой информации, ошибочное представление детей о народном танце. Занятия народным танцем не являются показателем признания в среде одноклассников. Это усложняет межличностные отношения. Необходим подъем престижа детей, занимающихся традиционной народной хореографией. На сегодняшний день, политика нашего государства нацелена возродить духовные ценности, важное значение приобретает возрождение народного творчества. Народный танец - одна из высших духовных ценностей народа, которая сохранялась в сотнях поколений. Традиционная народная хореография является одним из самых эффективных средств всестороннего воспитания, а так же средством сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Большое значение в области хореографического искусства уделяется занятиям народного танца. Образовательное и воспитательное значение в этом виде искусства многогранно и теоретически обоснованно. Народный танец способствует формированию нравственных представлений в социуме и содействует творческому и всестороннему развитию детей.

Занятия народными танцами отличаются большим многообразием форм, которые требуют от обучающихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности в творческих процессах.

Целью воспитательной значимости программы является: знакомство детей с танцами народов мира с целью воспитания у подрастающего поколения любви к своей родине, знанию своих традиций, праздников, обрядов и своего фольклора. В процессе занятий педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая о его обычаях, характере, тематике танцев, темпераменте, хореографической лексике и костюме. Таким образом, во время занятий формируются представления об общечеловеческой культуре.

Народный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук и ног, что способствует укреплению мышечного аппарата обучающихся, совершенствует координацию движений, формирует двигательные умения и навыки, улучшает кровообращение и обмен веществ, благотворно влияет на дыхание.

Систематические занятия народным танцем дают возможность развить у обучающихся восприятие национального своеобразия, манеры, эмоции, характер, душу той или иной народности. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

Во время обучения народным танцам воспитывается корректное поведение, развивается ответственность, трудолюбие, самоконтроль, что является базой для дальнейшего развития творческой жизни подростков.

Актуальность данной программы – заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Программа является актуальной и востребованной в современном обществе.

Новизна данной программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Педагогическая целесообразность программы данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые

способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является комплексность. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения обучающихся через особые формы двигательной активности (изучение танцевальных движений, составляющих основу танцевальных композиций);
- формирование у обучающихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе совместной работы;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа рассчитана на 60 часов в год (2 часа в неделю).

Уровни сложности: программа рассчитана на 1 год обучения, имеет **базовый уровень сложности.**

Возраст детей: 9-17 лет *включая детей с ОВЗ*, при отсутствии у них медицинских противопоказаний.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Для зачисления в группу требуется справка от врача.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 9 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план (по модулям)

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу	6	0	6
2.	Основы русского народного танца	1	35	36
3.	Танцы народов мира	1,5	16,5	18
	ИТОГО:	**8,5**	**51,5**	**60**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п		Название модуля	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
			всего	Аудиторные		Внеаудиторные	
				теория	практика	Дистанционные	
	I	Введение в программу	6	6	0		Опрос.

	1.1.	Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0		Тестирование. Творческое задание.
	1.2.	История возникновения и развития русского народного танца.	1	1	0		
	1.3	Профессиональные ансамбли народного танца.	4	4	0		
	II	**Основы русского народного танца**	**36**	**1**	**35**		Наблюдение, опрос, творческое задание, практическое задание.
	2.1.	Движения у станка.	18	0,5	17,5		
	2.2.	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	10	0,5	9,5		
	2.3.	Разучивание танцевального этюда.	8	0	8		
	III	**Танцы народов мира**	**18**	**1,5**	**16,5**		Наблюдение, опрос, творческое задание, практическое задание.
	3.1.	Движения белорусского народного танца.	9	0,5	8,5		
	3.2.	Движения украинского народного танца.	9	0,5	8,5		
ВСЕГО:			**60 ч.**	**8,5**	**51,5**		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Введение в программу (6 ч.)

Цель освоения модуля: знакомство обучающихся с деятельностью и правилами учреждения, объединения.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

Формирование у обучающихся представлений о деятельности объединения, интереса к танцевальной деятельности. Знание истории возникновения русского народного танца.

Содержание модуля:

1.1. Инструктаж по технике безопасности (1 ч.)

Теория: Техника безопасности в хореографическом зале, образовательном учреждении, на улице. Правила поведения в учреждении. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ПДД.

1.2. История возникновения и развития русского народного танца (1 ч.)

Теория: Истоки русской народной хореографии. Связь русского танца с историей народа, с его бытом, обычаями. Композиционное построение, формы, сюжеты. Прослушивание различных русских произведений.

1.3. Профессиональные ансамбли народного танца (4 ч.)

Теория: Беседа на тему «профессиональные ансамбли народного танца». Просмотр видео выступлений ансамбля И. Моисеева; театра танца «Гжель»; ансамбля Н. Надеждиной «Березка»; ансамбля народного танца при хоре им. Пятницкого. Подготовка творческих проектов в группах.

Модуль 2. Основы русского народного танца (36 ч.)

Цель освоения модуля: развитие танцевально-исполнительских способностей для исполнения основных элементов русского народного танца.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

Владение основами народного танца, знание основных правил исполнения движений.

Содержание модуля:

2.1. Движения у станка (18 ч.)

Теория: основные правила исполнения движений.

Практика:

- Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
- Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
- Battement tendu jete с pour le pied.
- Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
- Подготовка к «каблучному»; маленькое «каблучное».
- Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
- Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
- Releve lent на 900 с сокращением стопы.
- Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

2.2. Элементы и движения русского народного танца на середине зала (10 ч.)

Теория: основные правила исполнения движений.

Практика:

- русский поклон, несколько видов;
- постановка корпуса, ног, рук и головы;
- понятие «противоход»;
- позиции ног:

- 5 свободных;
- 5 прямых;
- 2 закрытых;

- позиции и положения рук:

- подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
- 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
- 4-я позиция (руки на талии).

- Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:

- ладонь;
- кулачок.

Простые переводы рук из позиции в позицию.

- «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie. «Гармошка» в повороте.
- «Ковырялочка» из III свободной позиции:

- в сторону;

- назад (с поворотом на 180).
- «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
- Подскоки.
- Русский бег.
- «Перескоки».
- «Молоточки».
- «Моталочка» в прямом положении.
- «Веревочка»:

- простая;
- двойная;
- с переступанием.

- Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
- Переменный ход в продвижении вперед и назад.
- Шаги:

- со скользящим ударом;
- с подбивкой на каблук.

- Притопы:

- одинарные;
- двойные;
- тройные.

- Дробные выстукивания:

- «разговорные» дроби;
- «двойная дробь»;
- «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).

- Вращения:

- на двух подскоках полный поворот;
- «припаданием» на месте.

2.3. Разучивание танцевального этюда (8 ч.)

Практика:
- Разучивание танцевального этюда;
- Отработка отдельных моментов;
- Разводка по рисунку;
- Наработка техничного, музыкального и эмоционального исполнения.

Модуль 3. Танцы народов мира (18 ч.)

Цель освоения модуля: приобретение основ исполнения движений белорусского, украинского и молдавского народных танцев.

Ожидаемые результаты освоения модуля:
Владение основами танцев народов мира, знание основных правил исполнения движений.

Содержание модуля:

3.1. Движения белорусского народного танца (9 ч.)

Теория: Танцы народов мира. Национальные, культурные и религиозные особенности Белоруссии. Основные правила исполнения движений.
Практика:
Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
Основные положения рук.
Позиции ног.
Основные положения в паре.
- основной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

3.2. Движения украинского народного танца (9 ч.)

Теория: Танцы народов мира. Национальные, культурные и религиозные особенности Украины. Основные правила исполнения движений.
Практика:
Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
Основные положения рук и ног.
Положения в паре.
Основные движения:
- основной ход;
- приставной шаг из стороны в сторону;
- «тропитка»;
- dos a dos на различных движениях.

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Форма обучения: очная.
Возможна дистанционная форма обучения:
Проведение занятий в режиме онлайн и офлайн, в зависимости от темы занятия. Для реализации дистанционных занятий в режиме офлайн учебный материал размещен в группе объедения в социальной сети «ВКонтакте» в виде «статей». Для проведения онлайн-занятий возможно использование платформы – Zoom.
Форма организации деятельности учащихся на занятии – фронтальная, групповая, ннндивидуально-групповая, индивидуальная.
Упор в работе объединения делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое.
Формы занятий. В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий**.
1. Формы аудиторных занятий: учебное занятие, репетиция.

2. Формы внеаудиторных занятий: практическое дистанционное, сводная репетиция, концерт, конкурс, фестиваль.
Форма подведения итогов реализации программы: открытое занятие, концерт.
Наполняемость объединения: 15 человек в группе
Режим занятий:
Продолжительность одного занятия: 45 минут
Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю);
Количество учебных часов в неделю: 2
Количество часов за учебный год: 60

Методы обучения, применяемые в образовательном процессе: информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

Средства обучения

Материально-техническое оснащение:

• хореографический зал, отвечающий санитарным нормам и оборудованием: зеркалами, станками, скамейками;
• раздевалка для обучающихся;
• аппаратура: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, фото- и видеокамеры;
• инвентарь (коврики, гимнастические резинки, мячи, скакалки, йога-блоки)
• костюмерная (костюмы, реквизит, сценическая обувь);
• стенд для наглядных пособий;
• методическая литература и наглядные пособия, методические разработки занятий, подборка видеоматериалов;
• фонотека музыкальных произведений;
• тренировочная форма;
• медицинская аптечка.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты:

Личностные результаты:
Обучение по программе курса способствует:

- развитию личностных качеств ребёнка: трудолюбие, добросовестность, уважение к другим участникам группы;
- избавлению от скованности и зажатости, что дает ребенку возможность чувствовать себя уютно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

Метапредметные результаты:
Обучение по программе курса способствует развитию:

- умения обучающихся работать и взаимодействовать в группе;
- физических данных: координации, силы, выносливости;
- памяти, мышления, ритма, слуха, умения двигаться под музыку и быстро схватывать движения;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками;
- музыкальных способностей; эмоциональной выразительности; коммуникативных качеств.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- ✓ основные движения русского народного танца;
- ✓ движения белорусского, украинского танцев;
- ✓ теоретические понятия, заложенные в программе;
- ✓ последовательность выполнения движений в изученных танцевальных комбинациях;
- ✓ последовательность выполнения движений в изученных комбинациях на середине зала;
- ✓ последовательность выполнения движений в изученных хореографических этюдах.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- ✓ выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- ✓ выступать перед аудиторией, ориентироваться на сцене.

V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- *вводный контроль;*
- *текущего контроля успеваемости;*
- *промежуточной аттестации обучающихся.*

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

-контроля уровня достижения обучающихся результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;

-оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
-проведения учащимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика (проводится в конце каждого учебного года).
Целями проведения промежуточной аттестации являются:
-объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
-соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
-оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
-оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок промежуточной аттестации проведения: май
Вводный контроль в начале обучения — опрос, наблюдение.
Формы текущего контроля: опрос, наблюдение, тест, практическое задание, творческое задание.

Форма проведения промежуточной аттестации: выступление, отчетный концерт, открытое занятие.
Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение № 3)

Методы диагностики и формы представления результатов

Методы диагностики результата	*Формы представления результатов*
Наблюдение, опрос	Информационная карта
Выступление	Карта оценки выступления
Конкурс, фестиваль	Таблица достижений

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:
- выступление;
- открытое занятие;

- отчётный концерт.

СПИСОК РЕКОМЕДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Брусницына, Е. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно - деятельностный подход / Е. Н. Брусницина // автореф. дис. канд. педаг. наук: 10. 02. 01 – М., 2007. - 16 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2002. – 158 с.
3. Варга, А. Я. Структура и типы родительских отношений / А. Я. Варга // автореф. дис. канд. психол. наук : 19.00.01. – М., 1986. – С. 206.
4. Волков И. П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 2000. – 84 с.
5. Выготский, Л. С. Педагогическая, психология / Л. С. Выготский // Под. Ред. Давыдова В. В. - М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
6. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. - М.: Эксмо, 2005. – 254 с.
7. Жиренко, О. Е. Мир праздников, шоу и викторин: 5-11 класс / О.Е. Жиренко, С. И. Лобачева, Е. В. Савченко. – М.: 5 за знания, 2008. – 192 с.

8. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А.В. Ширяев А. И. Бочаров . - СПб .: Лань, Планета музыки, 2010. – 344 с.
9. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин . – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
10. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин . - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000. – 438 с.
11. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин . – М.: Один из лучших, 2006.– 12 с.
12. Пантелеймонова, И. И. Композиция и постановка танца / И. И. Пантелеймонова. - СПб.: ЛОККиИ, 2008. – 111 с.
13. Современные проблемы и перспективы региональной системы образования детей с ОВР: Сб. статей / под ред. Ю.Т. Матасова. – СПб.: ЛОИРО, 2013. - 440 с.
14. Сытова, Э. В. Хореографическое искусство и дети: эстетические и нравственные аспекты воспитания / Э.В. Сытова // автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. иск.: Спец. 24.00.01. – Ярославль., 2001. – С. 19.
15. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. - 4-е изд. - М.: Академия, 2007. – 367 с.
16. Эльконин, Д.Б. Психология развития: учеб. / Д. Б. Эльконин.- М.: Академия, 2001. – 144 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. YouTube (2020, октябрь 28) Сюита греческих танцев "Сиртаки". Балет Игоря Моисеева на YouTube. [Видео файл]. Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=T4chpyTIE5Q
2. YouTube (2020, октябрь 28) Хоровод Берёзка на YouTube / 25 октября 2020. [Видео файл]. Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=N6UL69YsL2c&feature=emb_logo
3. YouTube (2020, октябрь 28) Русский танец «Полянка». Балет Игоря Моисеева на YouTube / 17 октября 2018. [Видео файл]. Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=C32G_zumYcI&feature=emb_logo
4. YouTube (2020, октябрь 28) МГАХ. Полонез (муз. Римского-Корсакова, хор. Северцевой М.О.). Историко-бытовой танец. [Видео файл]. Ссылка https://www.youtube.com/watch?v=-GsyXzsai7E&feature=youtu.be

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т. А. Куликова. – М.: ЭКСМО, 2006. – 215 с.

2. Лидерс, А. Г. Стиль семейного воспитания и личностные особенности родителей / А. Г. Лидерс, Е. Н. Спирева // Семейная психология и семейная терапия. – М., 2001. № 4. — С. 71 – 74.
3. Лихачев, Д. С. Письма о добром / Д.С. Лихачев. – СПб. : Азбука, Азбука – Аттикус, 2014. – 160 с.
4. Ли Лора. Детская энциклопедий балета. История, музыка и волшебство классического танца / Илл.: Хамильтон Мередит; Пер.: Киселева Полина – М.: Астрель, 2014 – 96 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к дополнительной общеразвивающей программе «Улыбка» (народный танец)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2. Словарь специальных терминов (Приложение 2)

3. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка» (Приложение 3)

4. Методическое обеспечение (Приложение 4)

5. Учебно-методический комплекс (Приложение 5)

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год
Хореографическое объединение «Улыбка»
ДОП «Улыбка» (народный танец), 9-17 лет
группа № 1
Педагог: Кубышкина Юлия Валерьевна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – до 01.09.2022 года
Начало учебного года – 1 сентября 2022 года
Начало занятий – 05.09.2022 года
Окончание учебного года - 31 мая 2023 года
Продолжительность учебного года – 30 недель
Праздничные дни:
4 ноября - День народного единства;
31 декабря – 8 января – Новый год;
23 февраля - День Защитника Отечества;
8 марта - Международный женский день;
1 мая - Праздник Весны и Труда;
8, 9 мая – День Победы.

Каникулы:
Осенние: с 29 октября 2022 г. по 06 ноября 2022 г.
Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г.
Весенние: с 08 апреля 2023 г. по 16 апреля 2023 г.

Входная диагностика: с 05.09 – 16.09.2022 г.
Текущая диагностика: 05.12 – 26.12.2022 г.
Промежуточная аттестация: с 16.04 - 24.04.2023 г.

Количество часов, режим занятий:
Продолжительность одного занятия: 30 минут
Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)
Количество учебных часов в неделю: 2
Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

Дата	Модуль	Тема	Кол-во часов	Содержание
СЕНТЯБРЬ				
03.09.2022	Введение в программу	Инструктаж по технике безопасности.	1	Теория: Техника безопасности в хореографическом зале, образовательном учреждении, на улице. Правила поведения в учреждении. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ПДД.
	Введение в программу	История возникновения и развития русского народного танца.	1	Теория: Истоки русской народной хореографии. Связь русского танца с историей народа, с его бытом, обычаями. Композиционное построение, формы, сюжеты. Прослушивание различных русских произведений.
10.09.2022	Введение в программу	Профессиональные ансамбли народного танца.	1	Теория: Беседа на тему «профессиональные ансамбли народного танца». Просмотр видео выступлений ансамбля И. Моисеева; театра танца «Гжель»; ансамбля Н. Надеждиной «Березка»; ансамбля народного танца при хоре им. Пятницкого. Подготовка творческих проектов в группах.
		Профессиональные ансамбли народного танца.	1	
17.09.2022	Введение в программу	Профессиональные ансамбли народного танца.	1	
		Профессиональные ансамбли народного танца.	1	
24.09.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	Теория: основные правила исполнения движений. Практика: ❖ Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции. ❖ Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
		Движения у станка.	1	
05.09 – 16.09.2022	Входная диагностика			
			8 часов	
ОКТЯБРЬ				
01.10.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	Теория: основные правила исполнения движений. Практика: ❖ Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции. ❖ Battement tendu из V позиции «носок-каблук». ❖ Battement tendu jete c pour le pied. ❖ Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
		Движения у станка.	1	
08.10.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	
		Движения у станка.	1	
15.10.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	
		Движения у станка.	1	
22.10.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	
		Движения у станка.	1	
			8 часов	
НОЯБРЬ				
12.11.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	Практика: ❖ Подготовка к «каблучному»; маленькое «каблучное».
		Движения у станка.	1	
19.11.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	
		Движения у станка.	1	

26.11.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	❖ Flic- flac из V позиции во всех направлениях. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
		Движения у станка.	1	
			6 часов	
ДЕКАБРЬ				
03.12.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	Практика: ❖ Releve lent на 90 с сокращением стопы. ❖ Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.
		Движения у станка.	1	
10.12.2022	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	Теория: основные правила исполнения движений. Практика: ❖ русский поклон, несколько видов; ❖ постановка корпуса, ног, рук и головы; ❖ понятие «противоход»; ❖ позиции ног: - 5 свободных; - 5 прямых; - 2 закрытых; ❖ позиции и положения рук: - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); - 4-я позиция (руки на талии). ❖ Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: - ладонь; - кулачок. Простые переводы рук из позиции в позицию. ❖ «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie. «Гармошка» в повороте. ❖ «Ковырялочка» из III свободной позиции: - в сторону; - назад (с поворотом на 180). ❖ «Припадание» в сторону из III свободной позиции. ❖ Подскоки. ❖ Русский бег. ❖ «Перескоки». ❖ «Молоточки». ❖ «Моталочка» в прямом положении.
		Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
17.12.2022	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
		Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
24.12.2022	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
		Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
05.12 – 26.12.2022	Текущая диагностика			

			8 часов	
ЯНВАРЬ				
14.01.2023	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	Практика: ❖ «Веревочка»: - простая; - двойная; - с переступанием. ❖ Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад. ❖ Переменный ход в продвижении вперед и назад. ❖ Шаги: - со скользящим ударом; - с подбивкой на каблук. ❖ Притопы: - одинарные; - двойные; - тройные. ❖ Дробные выстукивания: - «разговорные» дроби; - «двойная дробь»; - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами). ❖ Вращения: - на двух подскоках полный поворот; - «припаданием» на месте.
	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
21.01.2023	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
28.01.2023	Основы русского народного танца	Разучивание танцевального этюда.	1	Практика: ❖ Разучивание танцевального этюда.
	Основы русского народного танца	Разучивание танцевального этюда.	1	
			6 часов	
ФЕВРАЛЬ				
04.02.2023	Основы русского народного танца	Разучивание танцевального этюда.	1	Практика: ❖ Разучивание танцевального этюда; ❖ Отработка отдельных моментов; ❖ Разводка по рисунку; ❖ Наработка техничного, музыкального и эмоционального исполнения.
		Разучивание танцевального этюда.	1	
11.02.2023	Основы русского народного танца	Разучивание танцевального этюда.	1	
		Разучивание танцевального этюда.	1	
18.02.2023	Основы русского народного танца	Разучивание танцевального этюда.	1	
		Разучивание танцевального этюда.	1	
25.02.2023	Танцы народов мира	Движения белорусского народного танца.	1	Теория: Танцы народов мира. Национальные, культурные и религиозные особенности Белоруссии.
		Движения белорусского народного танца.	1	
			8 часов	
МАРТ				
04.03.2023	Танцы народов мира	Движения белорусского народного танца.	1	Теория: основные правила исполнения движений. Практика:
		Движения белорусского народного танца.	1	

11.03.2023	Танцы народов мира	Движения белорусского народного танца.	1	Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре. - основной ход танца «Бульба»; - основной ход танца «Крыжачок»; - притопы; - «перескоки»; - «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.
		Движения белорусского народного танца.	1	
18.03.2023	Танцы народов мира	Движения белорусского народного танца.	1	
		Движения белорусского народного танца.	1	
25.03.2023	Танцы народов мира	Движения белорусского народного танца.	1	
		Движения украинского народного танца.	1	Теория: танцы народов мира. Национальные, культурные и религиозные особенности Украины. Основные правила исполнения движений. Практика: Знакомство с музыкальным материалом. Основные положения рук и ног.
			8 часов	
АПРЕЛЬ				
01.04.2023	Танцы народов мира	Движения украинского народного танца.	1	Теория: Танцы народов мира. Национальные, культурные и религиозные особенности Украины. Основные правила исполнения движений. Практика: Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом. Основные положения рук и ног. Положения в паре. Основные движения: - основной ход; - приставной шаг из стороны в сторону; - «тропитка»; - dos a dos на различных движениях.
		Движения украинского народного танца.	1	
22.04.2023	Танцы народов мира	Движения украинского народного танца.	1	
		Движения украинского народного танца.	1	
29.04.2023	Танцы народов мира	Движения украинского народного танца.	1	
		Движения украинского народного танца.	1	
10.04 - 25.05.2023	Промежуточная аттестация			
			6 часов	
МАЙ				
06.05.2023	Танцы народов мира	Движения украинского народного танца.	1	Практика: Основные движения: - основной ход; - приставной шаг из стороны в сторону; - «тропитка»; - dos a dos на различных движениях.
			1 час	
				ВСЕГО: 60 ч.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год
Хореографическое объединение «Улыбка»
ДОП «Улыбка» (народный танец), 9-17 лет
группа № 2
Педагог: Кубышкина Юлия Валерьевна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – до 01.09.2022 года
Начало учебного года – 1 сентября 2022 года
Начало занятий – 05.09.2022 года
Окончание учебного года - 31 мая 2023 года
Продолжительность учебного года – 30 недель
Праздничные дни:
4 ноября - День народного единства;
31 декабря – 8 января – Новый год;
23 февраля - День Защитника Отечества;
8 марта - Международный женский день;
1 мая - Праздник Весны и Труда;
8, 9 мая – День Победы.

Каникулы:
Осенние: с 29 октября 2022 г. по 06 ноября 2022 г.
Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г.
Весенние: с 08 апреля 2023 г. по 16 апреля 2023 г.

Входная диагностика: с 05.09 – 16.09.2022 г.
Текущая диагностика: 05.12 – 26.12.2022 г.
Промежуточная аттестация: с 16.04 - 24.04.2023 г.

Количество часов, режим занятий:
Продолжительность одного занятия: 30 минут
Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)
Количество учебных часов в неделю: 2
Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

Дата	Модуль	Тема	Кол-во часов	Содержание
СЕНТЯБРЬ				
03.09.2022	Введение в программу	Инструктаж по технике безопасности.	1	Теория: Техника безопасности в хореографическом зале, образовательном учреждении, на улице. Правила поведения в учреждении. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ПДД.
	Введение в программу	История возникновения и развития русского народного танца.	1	Теория: Истоки русской народной хореографии. Связь русского танца с историей народа, с его бытом, обычаями. Композиционное построение, формы, сюжеты. Прослушивание различных русских произведений.
10.09.2022	Введение в программу	Профессиональные ансамбли народного танца.	1	Теория: Беседа на тему «профессиональные ансамбли народного танца». Просмотр видео выступлений ансамбля И. Моисеева; театра танца «Гжель»; ансамбля Н. Надеждиной «Березка»; ансамбля народного танца при хоре им. Пятницкого. Подготовка творческих проектов в группах.
		Профессиональные ансамбли народного танца.	1	
17.09.2022	Введение в программу	Профессиональные ансамбли народного танца.	1	
		Профессиональные ансамбли народного танца.	1	
24.09.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	Теория: основные правила исполнения движений. Практика: ❖ Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции. ❖ Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
		Движения у станка.	1	
05.09 – 16.09.2022	Входная диагностика			
			8 часов	
ОКТЯБРЬ				
01.10.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	Теория: основные правила исполнения движений. Практика: ❖ Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции. ❖ Battement tendu из V позиции «носок-каблук». ❖ Battement tendu jete c pour le pied.
		Движения у станка.	1	
08.10.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	
		Движения у станка.	1	
15.10.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	
		Движения у станка.	1	
22.10.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	
		Движения у станка.	1	

				❖ Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
			8 часов	
НОЯБРЬ				
12.11.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	Практика: ❖ Подготовка к «каблучному»; маленькое «каблучное». ❖ Flic- flac из V позиции во всех направлениях. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
		Движения у станка.	1	
19.11.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	
		Движения у станка.	1	
26.11.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	
		Движения у станка.	1	
			6 часов	
ДЕКАБРЬ				
03.12.2022	Основы русского народного танца	Движения у станка.	1	Практика: ❖ Releve lent на 90 с сокращением стопы. ❖ Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.
		Движения у станка.	1	
10.12.2022	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	Теория: основные правила исполнения движений. Практика: ❖ русский поклон, несколько видов; ❖ постановка корпуса, ног, рук и головы; ❖ понятие «противоход»; ❖ позиции ног: - 5 свободных; - 5 прямых; - 2 закрытых; ❖ позиции и положения рук: - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); - 4-я позиция (руки на талии). ❖ Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: - ладонь; - кулачок. Простые переводы рук из позиции в позицию. ❖ «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie. «Гармошка» в повороте. ❖ «Ковырялочка» из III свободной позиции: - в сторону; - назад (с поворотом на 180). ❖ «Припадание» в сторону из III свободной позиции. ❖ Подскоки.
		Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
17.12.2022	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
		Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
24.12.2022	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
		Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	

				❖ Русский бег. ❖ «Перескоки». ❖ «Молоточки». ❖ «Моталочка» в прямом положении.
05.12 – 26.12.2022	Текущая диагностика			
			8 часов	
ЯНВАРЬ				
14.01.2023	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	Практика: ❖ «Веревочка»: - простая; - двойная; - с переступанием. ❖ Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад. ❖ Переменный ход в продвижении вперед и назад. ❖ Шаги: - со скользящим ударом; - с подбивкой на каблук. ❖ Притопы: - одинарные; - двойные; - тройные. ❖ Дробные выстукивания: - «разговорные» дроби; - «двойная дробь»; - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами). ❖ Вращения: - на двух подскоках полный поворот; - «припаданием» на месте.
	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
21.01.2023	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
	Основы русского народного танца	Элементы и движения русского народного танца на середине зала.	1	
28.01.2023	Основы русского народного танца	Разучивание танцевального этюда.	1	Практика: ❖ Разучивание танцевального этюда.
	Основы русского народного танца	Разучивание танцевального этюда.	1	
			6 часов	
ФЕВРАЛЬ				
04.02.2023	Основы русского народного танца	Разучивание танцевального этюда.	1	Практика: ❖ Разучивание танцевального этюда; ❖ Отработка отдельных моментов; ❖ Разводка по рисунку; ❖ Наработка техничного, музыкального и эмоционального исполнения.
		Разучивание танцевального этюда.	1	
11.02.2023	Основы русского народного танца	Разучивание танцевального этюда.	1	
		Разучивание танцевального этюда.	1	
18.02.2023	Основы русского народного танца	Разучивание танцевального этюда.	1	
		Разучивание танцевального этюда.	1	
25.02.2023	Танцы народов мира	Движения белорусского народного танца.	1	Теория: Танцы народов мира. Национальные, культурные и религиозные особенности Белоруссии.
		Движения белорусского народного танца.	1	

			8 часов	
МАРТ				
04.03.2023	Танцы народов мира	Движения белорусского народного танца.	1	Теория: основные правила исполнения движений. Практика: Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре. - основной ход танца «Бульба»; - основной ход танца «Крыжачок»; - притопы; - «перескоки»; - «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.
		Движения белорусского народного танца.	1	
11.03.2023	Танцы народов мира	Движения белорусского народного танца.	1	
		Движения белорусского народного танца.	1	
18.03.2023	Танцы народов мира	Движения белорусского народного танца.	1	
		Движения белорусского народного танца.	1	
25.03.2023	Танцы народов мира	Движения белорусского народного танца.	1	
		Движения украинского народного танца.	1	Теория: танцы народов мира. Национальные, культурные и религиозные особенности Украины. Основные правила исполнения движений. Практика: Знакомство с музыкальным материалом. Основные положения рук и ног.
			8 часов	
АПРЕЛЬ				
01.04.2023	Танцы народов мира	Движения украинского народного танца.	1	Теория: Танцы народов мира. Национальные, культурные и религиозные особенности Украины. Основные правила исполнения движений. Практика: Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом. Основные положения рук и ног. Положения в паре. Основные движения: - основной ход; - приставной шаг из стороны в сторону; - «тропитка»; - dos a dos на различных движениях.
		Движения украинского народного танца.	1	
22.04.2023	Танцы народов мира	Движения украинского народного танца.	1	
		Движения украинского народного танца.	1	
29.04.2023	Танцы народов мира	Движения украинского народного танца.	1	
		Движения украинского народного танца.	1	
10.04 - 25.05.2023	Промежуточная аттестация			
			6 часов	
МАЙ				
06.05.2023	Танцы народов мира	Движения украинского народного танца.	1	Практика: Основные движения: - основной ход; - приставной шаг из стороны в сторону; - «тропитка»;

				- dos a dos на различных движениях.
			1 час	
				ВСЕГО: 60 ч.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Словарь специальных терминов

Экзерсис у опоры или на середине - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно Экзерсис состоят из одних и тех же элементов.
demi plie - (деми плие)-неполное «приседание».
grand plie - (гранд плие)-глубокое, большое «приседание».
relevé - (релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП (исходное положение)в любой позиции ног.
battement tendu - (батман тандю)-«вытянутый» открывание, закрывание скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
battement tendu jeté - (батман тандю жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
rond de jamb parterre - (ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.
en dehors -(андеор) - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.
en dedans - (андедан)-круговое движение к себе, круговое движение внутрь.
sur le cou de pied - (сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.
battement fondu - (батман фондю)-«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
double - (дубль)- «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.
passe - (пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.
releve lent - (реле велянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.
développe - (девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стоики на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.
adajio - (адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релеве лянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

attitude - (аттитюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.
grand battement - (гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.
picce - (пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.
balance - (балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.
allongée - (аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.
por de bras - (пор де бра) -«перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.
SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка» (народный танец)

Вводный контроль

МБУ ДО «Районный Центр дополнительного образования»

_____ группа

Педагог: Кубышкина Юлия Валерьевна

Фамилия Имя ребёнка	**Музыкальность и ритмичность**	**Координация движений**	**Пространственная ориентация**	**Физические качества (гибкость, сила, равновесие)**	**Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)**	**КОММЕНТАРИЙ**
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Оценивается по 10 балльной системе

- ✓ Высокий уровень от 90% до 100%
- ✓ Средний уровень от 60% до 80%
- ✓ Низкий уровень до 60%

Промежуточная диагностика обучающихся детского объединения «Улыбка»
МБУ ДО «Районный Центр дополнительного образования»
_____ группа

Педагог: Кубышкина Юлия Валерьевна

Умения

№ п/п	ФИ ребенка	выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку изученные упражнения		самостоятельность выполнения задания		распознавать характер танцевальной музыки	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Знания

№ п/п	ФИ ребенка	последовательность движений в изученных комбинациях у станка и на середине зала		последовательность выполнения движений в изученных танцевальных этюдах	
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Умения
выполняет самостоятельно 5
с помощью педагога 3
не может выполнить 1

Знания
высокий уровень 5
средний уровень 3
низкий уровень 1

Диагностика уровня воспитанности обучающихся
МБУ ДО «Районный Центр дополнительного образования»
_____группа
Педагог: Кубышкина Юлия Валерьевна

Качества	**Любознательность**				**Трудолюбие**			**Доброта и отзывчивость**				**Самодисциплина**			**Итого**
Ф.И. обучающегося	Познавательная активность	Стремление реализовывать свои интеллектуальные способности	Стремление узнавать новое	Организованность в обучении	Инициативность и творчество	Самостоятельность	Бережное отношение к результатам труда	Уважительное отношение к старшим	Дружественное отношение к сверстникам	Честность в отношении с товарищами и взрослыми	Развитая добрая воля	Соблюдение правил культуры поведения	Организованность и пунктуальность	Требовательное отношение к себе	
1.															
2.															
3.															

Критерии оценки: 1 – низкий уровень; 2 – средний уровень; 3 – высокий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка» (народный танец), 9-17 лет.

№	Модуль	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	**Введение в программу**	Беседа; занятие-игра	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Инструкция по технике безопасности; музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, фото- и видеокамеры	Опрос. Тестирование
2	**Основы русского народного танца**	Учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, фестиваль	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, фонетика музыкальных произведений, станок, тренировочная форма	Наблюдение, опрос, практическое задание
3	**Танцы народов мира**	Учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, фестиваль	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, фонетика музыкальных произведений, станок, тренировочная форма	Наблюдение, опрос, практическое задание

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

Учебно-методический комплекс

Методическая памятка к теме: «Профессиональные ансамбли народного танца».

Ансамбль народного танца И. Моисеева

Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева — хореографический ансамбль народного танца, созданный в 1937 году хореографом и балетмейстером Игорем Александровичем Моисеевым. ГААНТ имени Моисеева — первый в мире профессиональный хореографический коллектив, занимающийся художественной интерпретацией и пропагандой танцевального фольклора народов мира, в том числе еврейских, мексиканских, греческих танцев.

История коллектива

ГАНТ имени Игоря Моисеева был основан 10 февраля 1937 года, в день, когда в московском доме хореографа по адресу Леонтьевский переулок, дом 4 состоялась первая репетиция труппы из 30 человек. Задача, которую Моисеев поставил перед молодыми артистами, состояла в том, чтобы творчески обрабатывать и представлять на сцене бытующие в то время образцы фольклора СССР. С этой целью участники ансамбля отправлялись в фольклорные экспедиции по стране, где отыскивали, изучали и фиксировали исчезающие танцы, песни и обряды. В результате первыми программами танцевальной труппы стали «Танцы народов СССР» (1937—1938) и «Танцы прибалтийских народов» (1939). С 1940 года ансамбль получил возможность репетировать и выступать на сцене зала имени Чайковского, именно этот театр и стал родным домом для коллектива на долгие годы.

Репертуар ансамбля составляют около 300 хореографических произведений, созданных Игорем Моисеевым, начиная с 1937 года. По жанровому признаку все танцы делятся на хореографические миниатюры, танцевальные картины, сюиты танцев и одноактные балеты. Тематически танцы объединены в циклы «Картинки прошлого», «Советские картинки» и «По странам мира».

Театр танца «Гжель»

Театр "Гжель" - это собирательный образ российской красоты, высоких образцов национальной культуры.

Владимир Захаров – первый из художников-хореографов обратился к теме народных промыслов, и появилось чудо – театр танца «Гжель».

Балетная труппа театра танца «Гжель», единственная в стране и мире, которая работает в трех направлениях хореографии: фольк, балет, мюзик-холл. За 23 года работы В.М. Захарова в театре, благодаря, прежде всего, его таланту, работоспособности, профессионализму, организаторским способностям, театр танца «Гжель» стал одним из ведущих хореографических коллективов страны.

В 1999 году приказом Министерства культуры РФ Московскому государственному театру танца «Гжель» присвоено звание «Академический».

Ансамбль Н. Надеждиной «Березка»

Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» — хореографический ансамбль русского народного танца, созданный в 1948 году Надеждой Сергеевной Надеждиной.

Название ансамбля взято от первой постановки русского девичьего хоровода «Березка»(1948).

Тридцать лет Надежда Сергеевна являлась художественным руководителем коллектива и от своих слов не отступалась никогда. Наверно, это тоже в какой-то мере объясняет феномен «Березки», которая очень быстро стала одним из своеобразных и прекрасных символов России. Первоначально коллектив являлся женским (до 1959 года) и первое выступление коллектива с одноимённым танцем состоялось в театре Эрмитаж в 1948 году и имело оглушительный успех. В дальнейшем Н. С. Надеждиной были поставлены такие шедевры русской народной хореографии как: Вальс «Берёзка», «Лебёдушка», «Цепочка», «Прялица», «Сударушка», «Большой казачий пляс», «Балагуры», «Праздничная плясовая», «Холостяки», «Сибирская сюита», « Ямщики», триптих «Русский фарфор», цикл хореографических композиций «Времена года» и другие. Надеждинская «Берёзка» явилась настоящим открытием в сценическом воплощении русского народного танца. Она — родоначальница не только совершенно особенного ансамбля, но и нового стиля в современной хореографии.

Ансамбль народного танца при хоре им. Пятницкого

Родоначальником народного хорового пения на профессиональной сцене и организатором первого в России народного хора стал Митрофан Ефимович Пятницкий (1864—1927).

Более 400 песен, записанных на старинном валиковом фонографе, сохранились в архивах Митрофана Пятницкого. Пятницкий был настолько покорен народными исполнителями, что у него появилась мечта показать на концертной эстраде русскую песню в её подлинном виде, так, как она звучала веками.

Первый концерт коллектива состоялся 2 марта 1911 года в Москве на сцене Благородного собрания. Перед публикой предстали поющие крестьяне — прямо от земли, от сохи, с завалинки. Первоначальный состав насчитывал восемнадцать человек из трех срединных российских губерний. И до начала 1920-х годов певцов приглашали на концерты в Москву, а затем они возвращались в свои деревни. Лишь через 10 лет Митрофан Пятницкий перевез участников хора на жительство в столицу, и они стали выступать в постоянном составе.