

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2022



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.

Приказ №010901

01.09.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хочу снимать кино. Видеомонтаж»
(Стартовый уровень)

Возраст детей: 12-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Александров Александр Валерьевич

г. Кировск
2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Хочу снимать кино. Видеомонтаж»** разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2022 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Характеристика предмета изучения

В данном возрасте у учащихся проявляется интерес к творчеству, который можно сочетать с освоением информационных технологий. Программа ориентирована на эффективное решение актуальных задач подросткового периода, таких как: обеспечение самоопределения личности и развитие творческого потенциала, овладения основами профессии (в области кино и телевидения), в том числе навыками работы со съемочной аппаратурой и компьютерными программами обработки видеоматериала.

Актуальность программы

Цифровая видеотехника с каждым годом становится более доступной для обычного пользователя, желание снимать свои собственные истории и выкладывать получившийся результат в социальные сети в настоящее время становится всё более актуальным и увлекает подрастающее поколение. Данная программа призвана помочь подросткам в осуществлении подобных желаний, их видеостории будут выстроены более грамотно и правильно смонтированы, а учащиеся в процессе увлекательной работы получают первоначальные навыки работы по профессии режиссер, оператор, монтажер и актер.

Отличительные особенности программы.

При разработке и составлении программы автор опирался на самостоятельно разработанные диагностические, дидактические материалы по темам программы.

Программа объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, предполагающие ряд богатейших возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Педагогическая целесообразность.

Занятия проводятся в смешанной форме: теоретически-практической и практической (выполненное задание разбирается с точки зрения теории и практики). Выполненное задание (этюд на площадке, снятое видеозадание анализируются сразу же на основе теоретической базы «здесь и сейчас», так как в подростковом возрасте теория редко связывается с практикой. После выполнения обязательных заданий в аудитории (этюды, постановки рассказов), учащиеся выполняют индивидуальные задания (съёмка).

Обучение основам кино-видеопроизводства решает широкий спектр задач, включающих в себя:

- развитие природных способностей детей;
- приобщение к культуре через систему искусств, историю и литературу;
- обучение навыкам организации рабочего процесса;
- эмоциональное развитие;

- социализацию ребенка через работу в коллективе;
- развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- самовыражение и самореализацию ребенка.

Кино-видеопроизводство – универсальное средство всестороннего развития личности, что делает программу педагогически целесообразной.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровье сберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Цель программы Развитие творческих способностей учащегося через освоение цифровой техники и овладение навыками видеосъемки и монтажа.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа;
- приобретение обучающимися знаний по основам видеопроизводства;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом или роликом;
- знакомство с основными правилами видеосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, структурировать ее и представлять в виде фильма или рекламного ролика.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино.

Воспитательные:

- осуществление трудового и эстетического воспитания школьников;

- воспитание в детях любви к своей семье, Родине, уважения к окружающим.

Условия реализации программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 12 до 18 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 12 лет.

Срок реализации программы - **1 год** обучения. Периодичность занятий **1 раз в неделю, по 2 часа**, продолжительностью 45 минут. С перерывом 10 минут, **60 часов** в год.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая, фронтальная.

Формы занятий:

Занятие - тренинг, познавательные - развивающие программы, конкурс, учебное занятие, тематические мероприятия.

Методы проведения занятий: иллюстративно – объяснительный, частично – поисковый, исследовательский, репродуктивный.

Форма обучения: очная.

Виды контроля: вводный (в начале года), текущий (в конце полугодия), промежуточный (в конце учебного года).

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	Учебный класс	1
2	Видеоматериалы на CD, USB-flesh носителях, книги и журналы	4
3	Учебная литература, конспекты занятий, раздаточный материал	3

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Проигрыватель (кассет, CD-дисков, или USB-flesh)	1
3	Проектор	1

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хочу снимать кино!»

Личностные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- знать и ориентироваться в произведениях кино-теле индустрии;
- рассказать историю возникновения кино и ТВ в России;
- владеть терминами, связанными с кино-видеопроизводством;
- составлять самостоятельно сценарный план;
- знать общие принципы построения и внутреннюю структуру аудиовизуального произведения;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание видеофильма или видеоролика);
- участвовать в групповой работе.

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хочу снимать кино»

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации .

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;

- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

- проведения у обучающихся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

- **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце года)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося ребенка в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок промежуточной аттестации проведения: апрель

Форма проведения промежуточной аттестации: творческая работа

Формы текущего контроля: наблюдение, анализ, творческая работа

Учебно-тематическое планирование

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Аудиторные		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2	Актерское мастерство	2	1	1	Наблюдение, анализ

3	Подбор актеров или типажей. Работа с актерами	2	1	1	Наблюдение, анализ
4	Съемочный период	10	4	6	Наблюдение, анализ
5	Монтажно-тонировочный период	10	2	8	Наблюдение, анализ
6	Работа со звуком на съемочной площадке и на монтаже	10	2	8	Наблюдение, анализ
7	Работа со светом	4	2	2	Наблюдение, анализ
8	Музыкальное оформление	4	1	3	Наблюдение, анализ
9	Компьютерная графика и спецэффекты	4	1	3	Наблюдение, анализ
10	Практическая режиссура (видеосъемка и монтаж)	10	2	8	Наблюдение, анализ, творческая работа
11	Итоговое занятие	2	1	1	творческая работа
	Итого	60	19	41	

Содержание программы курса

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в кино-видеопроизводство. Немного истории, откуда что взялось. Первый кинопоказ в России. Этапы развития киноиндустрии. Место кино-видеопроизводства в современном мире. Жанры. Общие принципы. Перспективы развития.

2. Актерское мастерство

Теория: Общие понятия работы с актерами.

Практика: Учимся анализировать работу актёров в кадре. Работа с эмоциями: радость, отчаяние, сарказм, грусть и т.д. Актерская пауза. Работа с текстом – экспромт. Короткий монолог, стих (разбор). Работа с предлагаемыми ситуациями.

3. Подбор актеров или типажей. Работа с актерами

Теория: Как осуществляется подбор актеров или типажей. Где происходит, кто участвует. Особенности и специфика процесса. Картотека и личный контакт. Ассистент по актерам.

Практика: Работа с актерами на съемочной площадке и вне ее.

4. Съемочный период

Теория: Особенности съемки диалогов (восьмерка). Рапид. Съемка в автомобиле, имитация погони. Стрельба в кадре, драки и т.д. Особенности съемки под водой. Съемка воздушная: с самолета, с коптера. Внутрикадровая экспозиция (первый, второй план и т.д.). Основные критерии качества

изображения. Операторский брак. Основа получения качественного исходника. Как выйти из положения при частичном браке исходника. Техника и вспомогательное оборудование для работы на съемочной площадке. Особенности съемки на RИРе (хромакей). Как происходит работа с исходным материалом в монтажной студии (прокеивание). Для каких целей служит данный способ съемки. Движение кадра и движение в кадре. Стабилизация изображения. Устройства и техники. Основы восприятия движения. Вспомогательное оборудование для осуществления движения камеры: краны, рельсы, тележки, роллерные базы, стэдикамы, электронные стабилизаторы, канатные дорожки, пилотируемые устройства, панорамные головки. Многокамерная съемка.

Направление видеопотока прямой видеотрансляции на мониторы телестудии или на сайт заказчика. Грим. Способы нанесения, технологии. Комбинированная съемка. Сфера ее применения. Великие художники и фотографы прошлого, как ориентир для настоящего. Выразительные средства кинематографа. Глубинная мизансцена. Внутрикадровый монтаж. В кадре – животные. Как на съемках работать с братьями нашими меньшими. Сцены с реконструкцией событий в современном документальном кино.

Практика: Крупный план. Средний. Общий. Панорамы. Особенности композиции кадра.

Правила съемки интервью, обзоров, репортажей. Крупность планов. Ракурсная съемка. Композиция кадра.

Природа и индустриальный пейзаж. Выбор объектов и поиск самых выгодных точек для съемки.

5. Монтажно-тонировочный период

Теория: Основы монтажа. Понятие киноязыка. Монтажные стыки, нелинейный монтаж. Внутрикадровое оформление (подписи под интервью, рамки, плашки и т.д.) Титры. Способы написания. Сфера применения.

Практика: Использование фотографий в процессе создания видеofilьма. Способы подачи материала. Дизайн кадра, приемы монтажа. Варианты выхода из положения при браке исходного видеоматериала (кадрирование, маски и т.д.)

6. Работа со звуком на съемочной площадке и на монтаже

Теория: Работа со звуком на съемочной площадке и вне ее. Техника звукозаписи, приборы.

Синхронизация звуковых дорожек на монтаже. База звуковых эффектов. Способы оформления видеоряда звуковыми эффектами.

Практика: Озвучивание закадрового текста (в том числе на иностранных языках). Способы и методики. Варианты выхода из положения при браке исходного звукового материала.

7. Работа со светом

Теория: Работа с естественным и искусственным светом. Виды осветительного оборудования.

Техника работы со светом (рисующий, заполняющий, контровой). Какие применяются фильтры. Как влияет освещение на качество кадра. Работа с

осветительными приборами. Способы установки приборов (на штативе, крепление к стене, на полу и т.д.)

8. Музыкальное оформление

Теория: Музыкальное оформление. Работа с композитором или подбор музыкальных треков из фонотеки. Синхронизация видеоряда со звуковой дорожкой.

9. Компьютерная графика и спецэффекты

Теория: Инфографика. Способы изготовления. Сфера применения. Варианты оформления. Способы изготовления и средства (2 D, 3 D). Дизайн заставки, работа с футажом. Анимация. Способы, цели и сфера применения в видеопроизводстве. Спецэффекты в кино и на ТВ.

Практика: Начальная заставка для фильма. Промежуточные заставки. Современная компьютерная графика. Как создать двойника в кадре, иллюзию пожара, стихийного бедствия и т.д.

10. Практическая режиссура (видеосъемка и монтаж)

Практика: Подведение итогов: изготовление рекламного информационного видеоролика.

11. Итоговое занятие.

Теория: закрепление материала, изученного за год.

Практика: представление творческой работы

Список литературы для педагога:

1. Агафонова Н.А. «Общая теория кино и основы анализа фильма», Минск: Тесей, 2008 г.
2. Аксенов И.А. «Сергей Эйзенштейн. Портрет художника», СК СССР, «Киноцентр», М., 1991 г.
3. Веницкий Д. «Из дневника художника-постановщика», М., «Искусство», 1980 г.
4. Волкова П.Д. «Андрей Тарковский», М., «Подкова», «Эксмо-пресс», 2002 г.
5. Галь Н. «Слово живое и мертвое», М., 2001 г.
6. Головня А.Д. «Мастерство кинооператора», М., «Искусство», 1995 г.
7. Горюнова Н.Л. «Художественно-выразительные средства экрана», М., 2000 г.
8. Засурский И. «Масс-медиа второй республики», М., МГУ, 1999 г.
9. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера: учебное пособие», М.: ГИТИС, 2008 г.
10. Криштул Б.И. «Кинопродюсер», М., Росфонд культуры, 2000 г.
11. Лотман Ю.М. «Семиотика кино и проблемы киноэстетики», СПб., 2000 г.
12. Макки Р. «История на миллион», М., 2010 г.
13. Медынский С.Е. «Оператор: Пространство. Кадр», учебное пособие для студентов вузов, М.: Аспект Пресс, 2004.
14. Митта А. «Кино между адом и раем», М., 1999 г.

15. Михалков-Кончаловский А. «Парабола замысла», М., «Искусство», 1977 г.
16. Михальченко С. «Экранизация-интерпретация», М., 2001 г.
17. Нехорошев Л. «Драматургия фильма», М., ВГИК, 2009 г.
18. Параджанов С. «Исповедь», СПб., «Азбука», 2001 г.
19. Плахов А. «Режиссеры настоящего», Том 1, СПб., «Сеанс», «Амфора», 2008 г.
20. Прайс М. «Телевидение и телекоммуникации в переходный период», М., МГУ, 2000 г.
21. Сапак В. С. «Телевидение и мы: четыре беседы», М.: Аспект Пресс, 2007 г.
22. Соколов А.Г. «Монтаж: Телевидение. Кино. Видео: учебник», Ч. 1-3, М., 2000-2001 гг.
23. Станиславский К.С. «Работа актера над собой», М.А. Чехов «О технике актера», М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002 г.
24. Туркин В. «Драматургия кино», М., ВГИК, 2007 г.
25. Тынянов Ю. «Поэтика. История литературы. Кино», М., «Наука», 1977 г.
26. Утилова Н. И. «Монтаж», учеб. пособие для студентов вузов, М. : Аспект Пресс, 2004.
27. Фрейлих С.И. «Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского», М., «Искусство», 1992 г.
28. Червинский А. «Как хорошо продать хороший сценарий», М., 1993 г.
29. Эйзенштейн С.М. «Монтаж», М., Музей кино, 2000 г.
31. Волкова П.Д. «Арсений Тарковский», М., «Подкова», «Эксмо-пресс», 2002 г.
32. Гуэрра Т. «Тонино. Семь тетрадей жизни», М., АСТ, Зебра Е, 2007 г.
33. Занусси К. «Пора умирать», М., «Зебра Е», 2005 г.
34. Иванов А. «Постижение кинодраматургии, или продюсер читает сценарий».
35. Климов Э. «Неснятое кино», М., Издательский дом «Хроникер», 2008 г.
36. Кэрролл В.М. «Новости на TV», М., «Мир», 2000 г.
37. Линч Д. «Поймать большую рыбу: медитация, осознанность и творчество», М., 2011.
38. «Ларс фон Триер. Интервью. Беседы со Стигом Бьоркманом», СПб., «Азбука-классика», 2008 г.
39. Михальченко С. «Экранизация рассказа», М., 2004 г.
40. Михальченко С. «Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки», М., 2006 г.
41. «Савва», М., «Зебра Е», 2005 г.
42. Сальвестрони С. «Фильмы Андрея Тарковского и русская духовная культура», М., Библиейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2007 г.

43. Сегер Л. «Как хороший сценарий сделать великим»
44. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве», М., «Вагриус», 2006 г.
45. Феллини Ф. и Чандлер Ш. «Я вспоминаю», М., «Вагриус», 2005 г.
46. Эгри Л. «Искусство драматургии»

Список литературы для детей

1. Фомин В. От Ханжонкова до Голутвы, или Полный назад / В. Фомин // Родина. –2008. –№9. –С. 125–134. *История российского и советского кино.*
2. Шахназаров К. «Мосфильм» –рывок в XXI век / К. Шахназаров // Родина. –2008.–№9. –С. 135–136. *История киностудии «Мосфильм».*
3. Энциклопедический словарь юного зрителя. –М. : Педагогика,1990. – 415 с.: ил. –Из содерж.: Звуковое кино. –С. 84–89 ; Немое кино. –С. 208–213.
4. Я познаю мир. Культура : дет. энцикл. / авт.-сост. Н.В. Чудакова. – М. : АСТ, 1999. – 475 с. : ил. – Из содерж.: Что такое кинематограф. – С. 306–307 ; «Великий немой». – С. 308-309
5. Вайсфельд И.В. Встречи с X музой: беседы о киноискусстве. Кн. I / И.В. Вайсфельд, В.П. Дёмин, Р.П. Соболев. – М.: Просвещение, 1981. –220, с. : ил. – Из содерж.: Роман и повесть в кино. – С. 174–178 ; Киноновелла. – С. 179–181.
6. Зубкова М. Книжки и мультики / М. Зубкова // Читаем вместе. –2008. – №7. – С. 38. Кабачек О.Л. Тутта Карлссон, или Проблемы экранизации / О.Л. Кабачек // Семейное чтение. –2007. – №4. – С. 24–27.
7. Экранизация // Энциклопедический словарь юного зрителя. М., 1990. –С. 389-391

**Диагностические карты освоения программного материала в дополнительной
общеразвивающей программе «Хочу снимать кино. Видеомонтаж»**

2022-2023 учебный год

Педагог: Александров А. В.

Диагностическая карта.

№ п/п	ФИ	Год рождения	Начало года						Конец года					
			знать и ориентироваться во всех сферах, связанных с кино-видеопроизводством	владеть терминами, связанными с кино-видеопроизводством	участвовать в создании видеопроизведения	уметь использовать свой внутренний потенциал в творческой работе	ИТОГО	знать и ориентироваться во всех сферах, связанных с кино-видеопроизводством	владеть терминами, связанными с кино-видеопроизводством	участвовать в создании видеопроизведения	уметь использовать свой внутренний потенциал в творческой работе	ИТОГО		
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
	Итого													

Уровни усвоения программы:

5 баллов (4-5) - высокий (знания, умения усвоены полностью)

от 3 до 4 баллов (3-4) - средний (знания, умения усвоены на половину)

от 1 до 2 баллов (1-2) - низкий (знания, умения усвоены 1/3).

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Хочу снимать кино. Видеомонтаж»
художественной направленности**

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Введение в программу	Комбинированное занятие	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</p>	Программа обучения Правила поведения обучающихся на занятии	Наблюдение
2	Актерское мастерство	Комбинированные занятия	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый</p>	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос
3	Подбор актеров или типажей. Работа с актерами	Комбинированные занятия	<p><u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.</p> <p><u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый</p>	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос
4	Съемочный период	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный,	Использование проектора, интернет-ресурса,	Наблюдение, анализ, устный опрос.

			наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Творческие задания
5	Монтажно- тонировочный период	Комбиниру ванные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос
6	Работа со звуком на съемочной площадке и на монтаже	Комбиниру ванные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос
7	Работа со светом	Комбиниру ванные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос
8	Музыкальное оформление	Комбиниру ванные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный,	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш	Наблюдение, анализ, устный опрос

			наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	накопителей, изданий из списка методической литературы	
9	Компьютерная графика и спецэффекты	Комбиниру ванные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос
10	Практическая режиссура (видеосъемка и монтаж)	Практическ ие занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование съемочной и монтажной аппаратуры Привлечение специалистов в области видеосъемки и монтажа	Наблюдение, анализ, устный опрос Творческие задания
11.	Итоговое занятие	Практическ ие занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование съемочной и монтажной аппаратуры Привлечение специалистов в области видеосъемки и монтажа	Наблюдение, анализ, устный опрос Творческие задания

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год
Педагог Александров А.В.
Объединение «Хочу снимать кино. Видеомонтаж»

Продолжительность учебного года
Комплектование группы – с 01.09. – 06.09.2022 г.
Начало учебного года – 1 сентября 2021 года
Начало занятий - 10.09.2022 года
Окончание учебного года - 31 мая 2023 года
Продолжительность учебного года - 30 недель
Праздничные дни:
4 ноября - День народного единства;
7 января - Рождество Христово;
23 февраля - День Защитника Отечества;
8 марта - Международный женский день;
1 мая - Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 31 октября 2022 г. по 7 ноября 2022 г. (8 календарных дня)
Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)
Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023г.(9 календарных дней)

Текущий контроль:

1.10 2022г.- 30.10.2022г.
1.12.2022г.-24.12.2022г.)

Промежуточная аттестация: 18.04.2023г. по 24.04. 2023 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий

№ п/п	Число	Кол-во часов	Тема занятия
1.	10.09	2	Вводное занятие. Введение в программу.

			Знакомство с программой объединения. Введение в кино-видеопроизводство
2.	17.09	2	Общие понятия работы с актерами.
3.	24.09	2	Учимся анализировать работу актёров в кадре. Работа с эмоциями: радость, отчаяние, сарказм, грусть и т.д. Актерская пауза
4.	1.10	2	Работа с текстом – экспромт. Короткий монолог, стих (разбор). Работа с предлагаемыми ситуациями.
5.	8.10	2	Как осуществляется подбор актеров или типажей. Где происходит, кто участвует. Особенности и специфика процесса. Картотека и личный контакт. Ассистент по актерам.
6.	15.10	2	Работа с актерами на съемочной площадке и вне ее.
7.	22.10	2	Особенности съемки диалогов (восьмерка). Рапид. Съемка в автомобиле, имитация погони. Стрельба в кадре, драки и т.д. Особенности съемки под водой.
8.	29.10	2	Крупный план. Средний. Общий. Панорамы. Особенности композиции кадра.
9.	12.11	2	Основа получения качественного исходника. Как выйти из положения при частичном браке исходника. Техника и вспомогательное оборудование для работы на съемочной площадке.
10.	19.11	2	Движение кадра и движение в кадре. Стабилизация изображения. Устройства и техники. Основы восприятия движения.
11.	21.11	2	Правила съемки интервью, обзоров, репортажей. Крупность планов. Ракурсная съемка. Композиция кадра. Природа и индустриальный пейзаж. Выбор объектов и поиск самых выгодных точек для съемки.
12.	26.11	2	Основы монтажа. Понятие киноязыка. Монтажные стыки, нелинейный монтаж. Внутрикадровое оформление (подписи под интервью, рамки, плашки и т.д.) Титры. Способы написания. Сфера применения.
13.	3.12	2	Использование фотографий в процессе создания видеофильма. Способы подачи материала. Дизайн кадра, приемы монтажа. Озвучивание закадрового текста (в том числе на иностранных языках). Способы и методики. Варианты выхода из положения при браке исходного звукового материала.
14.	10.12	2	Инфографика. Способы изготовления. Сфера применения. Варианты оформления. Способы изготовления и средства (2 D, 3 D).
15.	17.12	2	Работа с естественным и искусственным светом. Виды осветительного оборудования.
16.	14.01	2	Музыкальное оформление. Работа с композитором или подбор музыкальных треков из фонотеки.
17.	21.01	2	Синхронизация видеоряда со звуковой дорожкой.
18.	28.01	2	Синхронизация звуковых дорожек на монтаже. База звуковых эффектов.
19.	4.02	2	Начальная заставка для фильма. Промежуточные заставки
20.	11.02	2	Современная компьютерная графика. Как создать двойника в кадре, иллюзию пожара, стихийного бедствия
21.	18.02	2	Работа с осветительными приборами. Способы установки приборов (на штативе, крепление к стене, на полу и т.д.)

22.	25.02	2	Варианты выхода из положения при браке исходного видеоматериала (кадрирование, маски и т.д.)
23.	4.03	2	Способы оформления видеоряда звуковыми эффектами
24.	11.03	2	Способы, цели и сфера применения в видеопроизводстве. Спецэффекты в кино и на ТВ.
25.	18.03	2	Дизайн заставки, работа с футажом. Анимация.
26.	25.03	2	Подбор костюмов и реквизита. Строительство и оформление декораций.
27.	1.04	2	Последовательность (завязка, основная часть, заключение). Порядок оформления.
28.	15.04	2	Сценарий для ролика, производственного фильма, документального фильма, игрового фильма. Их отличия по стилистике и подаче.
29.	22.04	2	Конфликт, как движущая сила истории. Проблема поиска и построения сюжета. Работа со сценаристом.
30.	29.04	2	Итоговое занятие, представление творческой работы.

Приложение №4

Учебно-методический комплекс и его компоненты:

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«Хочу снимать кино!»	Сентябрь 2022 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и обучающихся	Наглядные пособия: жесткий диск, USB Флеш-накопитель, книги по кино-видеопроизводству, искусству кино из списка методической литературы. Конспекты занятий. Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения программы	
3	Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся	Индивидуальные задания: карточки с заданиями по сценарному и актерскому мастерству (например: написать сценарий или сценарный план на заданную тему; изобразить животное, чтобы присутствующие отгадали и т.п.). Игровые методики: Творческие домашние задания для развития воображения, на наблюдательность и внимание. Чтение отрывков из прозы и стихов.	
4	Материалы по работе с детским коллективом	Инструктаж по ТБ: «Инструкция по технике безопасности на занятиях объединения.	

		Инструктаж по ПДД: «Осторожно! Дорога!», «Мой город», Инструктаж по пожарной безопасности: «Спички – это не игрушка», «Пожар в лесу»	
--	--	---	--

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ",
Бойцова Елена Владимировна
05.12.2022 14:29 (MSK), Сертификат 20ABA8600C3F50FFD1252FD4D2C43912DB95FDFA