

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 01.09.2022



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.

Приказ №010901

01.09.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Школа литературного мастерства»**  
(Стартовый уровень)

Возраст детей: 12-18 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Александров Александр Валерьевич

г. Кировск  
2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Школа литературного мастерства»** разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2022 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

### **Характеристика предмета изучения**

Успешное освоение программы курса дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Ребята учатся сами сочинять, импровизировать, преобразовывать любой материал в сюжет, а затем – в литературное произведение. При этом они получают навыки, которые, несомненно, пригодятся им в дальнейшей жизни.

**Актуальность программы** обусловлена высокой потребностью в помощи духовному, творческому, личностному формированию в детском коллективе на фоне быстроразвивающихся односторонних культурных телевизионных суррогатов, направленных, в первую очередь, на извлечение коммерческой прибыли.

**Отличительные особенности программы.** В рамках программы, учащиеся узнают, как создавать живых персонажей, писать диалоги, сочинять точные описания, структурировать и редактировать свой текст. И в итоге - создавать законченное художественное произведение, имеющее авторскую интонацию.

### **Педагогическая целесообразность.**

Обучение основам литературного творчества решает широкий спектр задач, включающих в себя:

- развитие природных способностей детей;
- приобщение к культуре через систему искусств, историю и литературу;
- обучение навыкам организации рабочего процесса;
- эмоциональное развитие;
- социализацию ребенка через работу в коллективе;
- развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- самовыражение и самореализацию ребенка.

Литературное творчество – универсальное средство всестороннего развития личности, что делает программу педагогически целесообразной.

**Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:**

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

**Принципы, положенные в основу программы:**

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

**Цель программы** - развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание учебно-информационной среды.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучение основ литературы;
- знакомство с основными жанрами литературы;
- приобретение обучающимися знаний по основам создания литературного произведения;
- знакомство с классикой мировой и отечественной литературы;
- приобретение умения самостоятельно находить информацию, структурировать ее и представлять в виде литературного произведения;

**Развивающие:**

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в системе национальной культуры и других творческих сферах жизни;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области литературы.

**Воспитательные:**

- трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитание в детях любви к своей семье, Родине, уважения к окружающим.

**Условия реализации программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте от 12 до 18 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 12 лет.

Срок реализации программы - **1 год** обучения. Периодичность занятий **1 раз в неделю, по 2 часа**, продолжительностью 45 минут. С перерывом 10 минут, **60 часов** в год.

**Форма организации деятельности детей на занятии:** групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая, фронтальная.

**Формы занятий:**

Занятие - тренинг, познавательные - развивающие программы, конкурс, учебное занятие, тематические мероприятия.

**Методы проведения занятий:** иллюстративно – объяснительный, частично – поисковый, исследовательский, репродуктивный.

**Форма обучения:** очная.

**Виды контроля:** вводный (в начале года), текущий (в конце полугодия), промежуточный (в конце учебного года).

**Средства обучения****Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	Учебный класс	1
2	Видеоматериалы на CD, USB-flesh носителях, книги и журналы	4
3	Учебная литература, конспекты занятий, раздаточный материал	3

**Перечень технических средств обучения**

1	Ноутбук	1
2	Проигрыватель (кассет, CD-дисков, или USB-flesh)	1
3	Проектор	1

**Планируемые результаты освоения программы*****Личностные результаты***

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;

***Метапредметные результаты***

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);

- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

***Предметные результаты:***

***В результате освоения программы обучающиеся будут способны:***

- знать и ориентироваться в произведениях отечественной и зарубежной литературы;
- рассказать историю возникновения литературы, как искусства;
- владеть терминами, связанными с литературным творчеством; составлять самостоятельно план литературного произведения;
- знать общие принципы построения и внутреннюю структуру литературного произведения;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание рассказа );
- участвовать в групповой работе.

**Система оценки результатов освоения программы**

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:
  - контроля уровня достижения результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
  - оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
  - проведения обучающимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.
- **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце каждого учебного раздела)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного обучающегося ребенка, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Срок промежуточной аттестации проведения:** апрель

**Форма проведения промежуточной аттестации:** создание литературного произведения

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение)

**Формы текущего контроля** определены в разделе «методическое обеспечение программы».

### **Методы диагностики и формы представления результатов**

<b>Методы диагностики результата</b>	<b>Формы представления результатов</b>
Игровые тесты	Зачетные и творческие листки
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала
Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий	Карты интеллектуально-творческого потенциала, фотоотчет
Опрос	Рейтинговая таблица
Выступление	Портфолио

**Методы текущего контроля** реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Наблюдение: показатели фиксируются в стандартизированных бланках карты интеллектуально-творческого потенциала, предоставляется фотоотчет;

- Опрос: результаты фиксируются в стандартизированных таблицах;

- Творческое задание:

- Развиваем наблюдательность и творческий взгляд на окружающий мир.

Каждый ученик должен отметить для себя в обыденной жизни что-то необычное. Какой-то интересный эпизод и интерпретировать его в мини-сюжет. Дается в качестве домашнего задания с регулярностью – каждое второе занятие.

- Самостоятельное составление плана рассказа или статьи

- Самостоятельное написание рассказа, газетной заметки или литературного сценария

- Самостоятельное редактирование своего или предложенного текста

- Самостоятельная оценка того или иного литературного произведения

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

- Выполнение самостоятельной или групповой творческой работы (создание рассказа);

**Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося:** положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и

исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

### Учебно-тематическое планирование

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Аудиторные		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Воспитание принципов литературного вкуса и умения определять уровень художественности того или иного литературного произведения	8	4	4	Наблюдение, анализ
3	Другие виды искусства и литературное творчество (музыка, театр, живопись). Взаимосвязь и взаимопроникновение.	10	2	8	Наблюдение, анализ
4	Литература для детей	20	2	18	Наблюдение, анализ
5	Литературные жанры и направления	10	2	8	Наблюдение, анализ
6	Принцип построения литературного произведения, его структура	8	2	8	Наблюдение, анализ
7	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение, анализ, создание литературного произведения
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	

### Содержание программы курса

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с учениками, налаживание контакта, выяснение личных предпочтений.

Основы литературы. Этапы развития. Место литературы в жизни современного общества. Цели и задачи, которые ставит перед собой тот или иной автор.



## **2. Воспитание принципов литературного вкуса и умения определять уровень художественности того или иного литературного произведения**

**Теория:** Совесть - свойство врожденное или приобретенное? Влияние среды на мировосприятие и воспитание человека. Графоман и писатель. В чем разница?

**Практика:** Нравственное и эстетическое восприятие. Умение отличать прекрасное и доброе от безобразного и злого. Умение видеть красоту окружающей жизни, природы.

Отбор литературных произведений по уровню художественной ценности: стиль, язык, драматургия, сюжет. Главный ориентир - литературная классика, проверенная временем и многими поколениями.

## **3. Другие виды искусства и литературное творчество**

**(музыка, театр, живопись). Взаимосвязь и взаимопроникновение**

**Теория:** Литература и музыка. Литература и живопись. Взаимодействие слова и музыки, слова и изображения. Какое из искусств важнее? Конфликт или сотворчество? Кино – как синтез искусств.

## **4. Литература для детей**

Детская литература как самостоятельная область словесного искусства. Возрастная специфика детской литературы. Литература для самых маленьких; литература для детей 4-7 лет; литература для младших школьников; литература для подростков. Познавательность, занимательность, яркость материала. Формирование эстетических и этических представлений. Точность, доступность, понятность, живость и выразительность языка. Четкость композиционного решения. Вопрос возрастного усложнения сюжетов и тем. Психологизм в литературе для детей.

Жанровые особенности детской литературы. Литературная сказка (своеобразие, разновидности, особенности героя и т.д.). Роль фольклора (а также детского фольклора). Народные сказки, их роль. Рассказ, повесть, роман для детей. Тематика детской прозы (школа, дружба, первая любовь, природа). Автобиографический жанр в детском чтении.

Быт. Детский детектив. Занимательность и художественность. История в детской литературе.

Особенности поэзии для детей. Особенности рифмы, ритма, композиции. Стихотворные сказки. Сатира и юмор в детской поэзии.

**Практика:** Монолог. Приключенческая литература. Фантастика. Художественная подробность. Опыт пересказа и стилизации зарубежных произведений для детей.

Герой. Система образов. Конфликт в детской литературе. Отношения со сверстниками, взрослыми, многоликим миром.

## **5. Литературные жанры и направления**

**Теория:** Жанры литературы (рассказ, повесть, роман, эпопея, стихотворение, поэма и т.д.). Общие принципы. Характерные признаки и отличительные особенности каждого жанра. Примеры.

**Практика:** Ознакомление с практическими навыками литературного мастерства, в том числе - с жанровым многообразием литературы.

## **6. Принцип построения литературного произведения, его структура (композиция)**

**Теория:** Вводная часть, основная часть, заключительная часть (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). От идеи – до воплощения. Литературное произведение, как объект сознательной деятельности человека.

**Практика:** Анализ текста. Подробное исследование структуры произведения: от пролога – до эпилога. Что несет в себе каждая из составляющих.

### **Процесс творческой работы**

Предмет литературы: человек, мир, слово. Стиль, вкус и чувство меры. Систематическая работа как необходимость творчества. Ритм прозы.

Роль памяти (разных ее видов: эмоциональной, образной, словесной) в творческой деятельности. Наблюдательность в писательской работе. Творческое воображение. Образное мышление. Перевоплощение. Роль эмпатических способностей: интуитивное понимание чувств, эмоциональных состояний людей, литературных героев, ощущение авторов других произведений, их мыслей. Роль жизненного опыта и роль чтения в творчестве. Реализм и вымысел. Совпадение и несовпадение объективной и художественной действительности. Роль традиции и новаторства. Преемственность. Плагиат.

Эпистолярный жанр, многообразие форм. Опыт мировой и русской литературы. Детектив. Классический, иронический и т.д. Жанровое своеобразие. Неожиданный поворот сюжета. Интрига. Проблемы композиции. Проблема названия произведения. Проблемы сюжета. Его поиск как синтез материала. Конфликт (психологический, социальный, бытовой и т.д.). Экспозиция. Проблема начала (можно ли начинать «с середины») Роль отступлений в повествовании (ретардация). Мастерство развязки. Проблемы финала. Открытый финал. Временные приемы: временная перспектива, убыстрение и замедление хода времени, разрыв и т.д. Важная и «неважная» деталь. Подробность в тексте. Что создает атмосферу в произведении. Оптимистическое и пессимистическое мироощущение в творчестве. Историзм повествования. Национальный колорит. Символические элементы повествования. Роль метафоры. Многозначность (смысловая многоплановость) слова. Принципы изображения героя.

Природа как среда человека. Жизнь природы. Анималистика (животные как объект изображения, описание поведения). Поэзия природы. Автор, его присутствие в тексте. Формы повествования. Сложность повествования от первого лица. Речевая характеристика героя.

**Практика:** Работа с черновиком, дневник писателя, роль записной книжки. Работа с прессой (журнальной и газетной).

Портрет, пейзаж, описание обстановки, авторская речь, диалоги и монологи героев, внутренний монолог, взаимосвязь между персонажами и отдельными частями произведения, организация движения сюжета и наиболее яркие приемы создания характеров.

Информация ТВ. Словари. Энциклопедии. Планирование. Работа в архивах. Создание собственного писательского архива. Искусство беседы, как отбор жизненного материала.

Лирическое и эпическое начала в прозе. Роль устного народного творчества в творческом поиске писателя. Работа с различными жанровыми формами: очерк, рассказ, повесть и т.д.

### **Подготовительная работа.**

Портрет героя. Умение дать развернутую и сжатую характеристику. Повседневность как объект изображения. Описание быта (бытовая зарисовка). Работа с интерьером. Работа с пейзажем (природный, городской и т.д.).

Диалог. Его роль и место. Различные типы диалога. Несобственно-прямая речь (косвенная речь). Роль синтаксиса. Уместность, точность языка. Творчество: создаем или разрушаем? Мода в литературе. Социальный заказ. Ответственность творческой личности писателя перед читателем. Нравственное начало в литературе. Самоцензура. Необходимые шаги для публикации. Практика подготовки рукописи к изданию.

### **7. Итоговое занятие.**

**Теория:** закрепление пройденного материала

**Практика:** представление творческой работы

### **Список литературы для педагога:**

1. Астафьев В.П. Зрячий посох. Повести и очерки. М., Эксмо, 2004.
2. Веселовский А.Н. Язык поэзии и язык прозы // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антол. / Под общ. ред. В.П. Нерознака. М., 1997.
3. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
4. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ: Лингвистика языкового существования. М., 1996.
5. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. М., 2000.
4. Гусев В.И. Искусство прозы. Статьи о главном. М., 1999.
6. Кожин В. Как пишут стихи. М., 2001.
7. Кривцун О.А. «Переселение части меня в Другого». Диалог художника с предметом изображения. // Журнал «Человек». 2003, №3.
8. Кривцун О.А. Личность художника как предмет психологического анализа. // Психологический журнал. 1996. №2.
9. Кривцун О.А. Психология искусства. Издательство Литературного института им. А.М. Горького. 2000.
10. Кривцун О.А. Художник и его Двойник: перипетии идентификации в творчестве. // Журнал «Человек». 2006. №4, №5.
11. Кривцун О.А. Художник на сцене воображаемого. Феномен рефлексии в художественном творчестве. // Журнал «Человек». 2005. №3, №4.
12. Минералов Ю.И. Сравнительное литературоведение. М. 2010.
13. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
14. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 2000.
15. Шостак М.И. Аналитическая публицистика: методы и жанры. Москва. 1999 г.

16. Шостак М.И. Жанры художественной публицистики. Москва, 2000.

### **Список литературы для детей**

1. Л.Н. Толстой. Рассказы о детях
2. Крапивин В.П. Колыбельная для брата
3. Крапивин В.П. Тень Каравеллы
4. Крапивин В.П. Бронзовый мальчик
5. Носов Н.Н. Фантазеры
6. Носов Н.Н. Рассказы
7. В.П. Астафьев. Лучшие рассказы для детей
8. В.П. Астафьев. Последний поклон
9. А.Р. Беляев. Человек-амфибия
10. М.М. Пришвин. Кладовая солнца
11. М.М. Пришвин. Лесная капель
12. К.Г. Паустовский. Золотая роза
13. К.Г. Паустовский. Маленькие повести. Рассказы. Сказки
14. Марк Твен. Приключения Тома Сойера
15. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц
16. Жюль Верн. Дети капитана Гранта
17. Даниэль Дэфо. Робинзон Крузо

Диагностические карты освоения программного материала

2022-2023 учебный год

Педагог: Александр А. В.

№ п/п	ФИ ребенка	Год рождения	Начало года					Конец года					
			знать и ориентироваться во всех сферах, связанных с кино-видеопроизводством	владеть терминами, связанными с кино-видеопроизводством	участвовать в создании видеопроизведения	уметь использовать свой внутренний потенциал в творческой работе	ИТОГО	знать и ориентироваться во всех сферах, связанных с кино-видеопроизводством	владеть терминами, связанными с кино-видеопроизводством	участвовать в создании видеопроизведения	уметь использовать свой внутренний потенциал в творческой работе	ИТОГО	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
	Итого												

Уровни освоения программы:

5 баллов (4-5) - высокий (знания, умения усвоены полностью)

от 3 до 4 баллов (3-4) - средний (знания, умения усвоены на половину)

от 1 до 2 баллов (1-2) - низкий (знания, умения усвоены 1/3).

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Комбинированное занятие	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный  <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный	Программа обучения Правила поведения обучающихся на занятии	Наблюдение
2	Воспитание принципов литературного вкуса и умения определять уровень художественности того или иного литературного произведения	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.  <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос
3	Другие виды искусства и литературное творчество (музыка, театр, живопись). Взаимосвязь и взаимопроникновение	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.  <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос
4	Литература для детей	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.  <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u>	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос

			объяснительно-иллюстративный		
5	Литературные жанры и направления	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.  <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос
6	Принцип построения литературного произведения, его структура	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.  <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, устный опрос. Творческие задания
7	Итоговое занятие	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический.  <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, творческая работа

*Приложение №3*

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

**Педагог Александров А.В.**

Объединение «Школа литературного мастерства»

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 06.09.2022 г.

Начало учебного года – 1 сентября 2022 года

Начало занятий - 10.09.2022 года

Окончание учебного года - 31 мая 2023 года

Продолжительность учебного года - 30 недель

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

**Каникулы:**

Осенние: с 31 октября 2022 г. по 7 ноября 2022 г. (8 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023г.( 9 календарных дней)

**Текущий контроль:**

1.10 2022г.- 30.10.2022г.

1.12.2022г.-24.12.2022г.)

**Промежуточная аттестация:** 18.04.2023г. по 29.04. 2023 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий**

№ п/п	Число	Кол-во часов	Тема занятия
1.	10.09	2	Вводное занятие. Введение в программу. Знакомство с программой объединения.
2.	17.09	2	Ознакомление с практическими навыками литературного мастерства, в том числе - с жанровым многообразием литературы.
3.	24.09	2	Литературное произведение, как объект сознательной деятельности человека.
4.	1.10	2	Анализ текста. Подробное исследование структуры произведения: от пролога – до эпилога. Что несет в себе каждая из составляющих.
5.	8.10	2	Предмет литературы: человек, мир, слово. Стиль, вкус и чувство меры. Систематическая работа как необходимость творчества. Ритм прозы.
6.	15.10	2	Наблюдательность в писательской работе. Творческое воображение. Образное мышление. Перевоплощение
7.	22.10	2	Роль эмпатических способностей: интуитивное понимание чувств, эмоциональных состояний людей, литературных героев, ощущение авторов других произведений, их мыслей.
8.	29.10	2	Роль жизненного опыта и роль чтения в творчестве. Реализм и вымысел.



9.	12.11	2	Совпадение и несовпадение объективной и художественной действительности
10.	19.11	2	Роль традиции и новаторства. Преемственность. Плагиат.
11.	26.11	2	Эпистолярный жанр, многообразие форм. Опыт мировой и русской литературы.
12.	3.12	2	Детектив. Классический, иронический
13.	10.12	2	Жанровое своеобразие. Неожиданный поворот сюжета. Интрига.
14.	17.12	2	Проблемы композиции. Проблема названия произведения. Проблемы сюжета.
15.	24.12	2	Конфликт (психологический, социальный, бытовой)
16.	14.01	2	Экспозиция. Проблема начала (можно ли начинать «с середины»)
17.	21.01	2	Роль отступлений в повествовании (ретардация).
18.	28.01	2	Мастерство развязки. Проблемы финала. Открытый финал.
19.	4.02	2	Временные приемы: временная перспектива, убыстрение и замедление хода времени, разрыв
20.	11.02	2	Важная и «неважная» деталь. Подробность в тексте. Что создает атмосферу в произведении.
21.	18.02	2	Оптимистическое и пессимистическое мироощущение в творчестве. Историзм повествования.
22.	25.02	2	Национальный колорит. Символические элементы повествования. Роль метафоры.
23.	4.03	2	Работа с черновиком, дневник писателя, роль записной книжки.
24.	11.03	2	Природа как среда человека. Жизнь природы. Анималистика (животные как объект изображения, описание поведения). Поэзия природы.
25.	18.03	2	Портрет, пейзаж, описание обстановки, авторская речь, диалоги и монологи героев.
26.	25.03	2	Портрет героя. Умение дать развернутую и сжатую характеристику
27.	1.04	2	Создание собственного писательского архива. Искусство беседы, как отбор жизненного материала.
28.	22.04	2	Описание быта (бытовая зарисовка). Работа с интерьером. Работа с пейзажем (природный, городской и т.д.).
29.	29.04	2	Внутренний монолог, взаимосвязь между персонажами и отдельными частями произведения, организация движения сюжета и наиболее яркие приемы создания характеров.
30.	6.05	2	Итоговое занятие, представление творческой работы.

Учебно-методический комплекс и его компоненты:

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«Школа литературного мастерства»	Сентябрь 2022 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и обучающихся	Наглядные пособия: жесткий диск, USB Флеш-накопитель, книги из списка методической литературы. Конспекты занятий. Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения программы	
3	Материалы по индивидуальному сопровождению обучающегося ребенка	Индивидуальные занятия: карточки с заданиями по журналистике или литературному мастерству (например: написать заметку или рассказ на заданную тему) Игровые методики: Творческие домашние задания для развития воображения, на наблюдательность и внимание. Чтение отрывков из прозы и стихов.	
4	Материалы по работе с детским коллективом	Инструктаж по ТБ: «Инструкция по технике безопасности на занятиях объединения. Инструктаж по ПДД: «Осторожно! Дорога!», «Мой город», Инструктаж по пожарной безопасности: «Спички – это не игрушка», «Пожар в лесу»	
5	Информационные ресурсы	Интернет ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="http://www.gramota.ru/">http://www.gramota.ru/</a></li> <li>✓ <a href="http://lib.rus.ec/b/135945/read">http://lib.rus.ec/b/135945/read</a></li> <li>✓ <a href="http://www.vavilon.ru/noragal/slovo.html">http://www.vavilon.ru/noragal/slovo.html</a></li> <li>✓ <a href="http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/index.html">http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/index.html</a></li> </ul> Справочный материал: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Словарь терминов</li> <li>✓ Словари и энциклопедии на Академике <a href="http://dic.academic.ru/">http://dic.academic.ru/</a></li> <li>✓ «Полная акцентуированная парадигма по А. А. Зализняку» <a href="http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_forms">http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_forms</a>,</li> <li>✓ Словарь русских синонимов <a href="http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_synonims">http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_synonims</a></li> </ul> Специальная литература: А. Буторин. В помощь начинающим авторам. Михаил Веллер. Технология рассказа Стивен Кинг. Как писать книги Максим Горький. Письма начинающим литераторам. Максим Горький. Как я учился писать Константин Паустовский. Золотая роза. Юрий Олеша. Ни дня без строчки. Видеоматериалы: Классика отечественного и зарубежного кино.	

