


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 01.09.2023



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»  
  
Бойцова Е.В.  
Приказ №010901  
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Ритмика. Танцевальная импровизация»**  
(стартовый уровень)

Возраст детей: 7-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сорокатая А.В.

г. Кировск  
2023 г.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Ритмика. Танцевальная импровизация**» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованиям и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной

физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

### **Характеристика предмета изучения**

Ритмическая гимнастика и танец включает в себя комплекс общеразвивающих упражнений и разучивание танцев. Это помогает гармоническому развитию тела, развитию физических качеств: выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости; формируют правильную осанку. Также это способствует интеллектуальному и духовному развитию. Дети овладевают техникой выполнения различных движений, изучают строение человека, правила гигиены, закаливания, сохранения и укрепления здоровья.

### **Направленность программы по содержанию.**

Дополнительная общеразвивающая программа по содержанию является программой **художественной направленности**.

### **Информация о типе программы**

Дополнительная общеразвивающая программа является **модифицированной**. При разработке дополнительной общеразвивающей программы были использованы материалы:

- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика – М.: изд. Линка-Пресс, 2006 .
- Шершнева В.Г. От ритмики к танцу - М: 2008
- Зяткина Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие - М.: Издательство Глобус, 2009.

**Актуальность программы** в том, что занятия танцевальной ритмикой предполагает комплексный подход, который положительно влияет на общее физическое развитие детей, что необходимо заложить в детях с раннего детства. Основу ритмической гимнастики составляют физические и танцевальные упражнения, выполняемые в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передавая ее ритм, темп, характер с помощью движений.

**Педагогическая целесообразность** определена тем, что планируемый воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации.

**Основные дидактические принципы программы:** обучения, воспитания, доступность, наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Современные образовательные технологии программы:**

- технологии проблемного обучения;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии развивающего обучения;

**Цель дополнительной общеразвивающей программы:** формирование мотивации к творческой активности, развитие музыкального восприятия через движение и приобщение к миру танца.

**Задачи:****Обучающие:**

- обучить умению выполнять танцевальную импровизацию, правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучить выполнять законы исполнительского мастерства.

**Развивающие:**

- развить хореографические способности учащихся, пластичность и выразительность движений;
- развить познавательную активность учащихся;
- развить и расширять двигательный опыт учащихся посредством усложнения ранее освоенных упражнений;
- привить чувство ответственности, пунктуальности, аккуратности; развивать музыкальный слух, ритмичность.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство взаимопомощи, ответственности к требованиям выполнения задания, дисциплинированность;
- воспитать и содействовать повышению уровня духовно-нравственной, коммуникативной культуры;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать морально-волевые, эстетические качества;
- привить стремление к здоровому образу жизни.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы.**

С помощью танцевальной импровизации программа позволяет приобщить детей к слушанию музыки и движениям танца. Сформировать ряд социальных компетенций, которые в дальнейшем помогут учащимся адаптироваться в социуме и повысить самооценку.

**Возраст детей** дополнительной общеразвивающей программы:**7-14 лет.**

**Минимальный возраст** для зачисления на обучение: **7 лет.**

Для детей среднего школьного возраста помимо самого танца важную роль играет общение со сверстниками, адаптация в коллективе. В предложенной программе отводятся часы для танцевальной импровизации, как индивидуальной, так и в малых группах. В процессе работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. У детей 12-14 лет координация развита достаточно, но в большинстве случаев связки уже менее эластичны. Поэтому первым этапом в обучении, основой последующих занятий является гимнастика, направленная на приобретение необходимой танцевальной формы.

В группу для обучения принимаются дети с обычным уровнем способностей, не имеющие противопоказаний к занятиям ритмики.

**Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 год обучения (68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках**

персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок).

## II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы подведения итогов
<b>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, наблюдение
2.	Ритмика и пластика	15	5	10	Наблюдение, конкурс
3.	Танцевальная импровизация	25	5	20	Наблюдение, конкурс
4	Народно-стилизированный танец	28	4	24	<b>Форма промежуточной аттестации : танец</b>
<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>					
5.	Творческая деятельность	8	1	7	Игровая деятельность, наблюдение, инсценирование.
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>	

### Содержание программы

#### **БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)**

##### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство, режим работы детского объединения, техника безопасности. Этикет в танцевальном зале. Безопасные пути эвакуации.

##### **2. Ритмика и пластика.**

**Теория:**

«О чём говорит танец»

**Практика:**

Знакомство с шагами: бытовой, лёгкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком, галоп, русский переменный шаг, шаг польки. Комплекс общеразвивающих упражнений

«Книжечка» (наклоны вперёд, сидя на полу, ноги вместе).

«Книжка с картинками» (наклоны вперёд, сидя на полу, ноги врозь).

«Горка» (лёжа на спине, подъём прямых ног).

«Лодочка» (лёжа на животе, одновременное поднятие туловища и прямых ног вверх).

«Птичка» (сидя на полу, ноги согнуты в коленях, колени развёрнуты в стороны).

«Утюжки, иголки» (сидя на полу, ноги вытянуты вперёд вместе, вытянуть стопы – «иголки», сократить стопы – «утюжки»).

Разогрев. Растяжка на шпагат.

Упражнения и позы на растяжку, улучшающие гибкость:

-подъём и опускания плеч, круговые вращения;

-наклоны корпуса вперёд и в сторону;

-повороты, выводя правое и левое плечо;

Упражнения на ориентировку в пространстве:

-различение правой и левой ноги, руки, плеча;

Построения и перестроения:

-в колонну по одному, в пары и обратно;

-из колонны по два в колонны по четыре и обратно;

-из колонны в шеренгу;

-круг, сужение и расширение, «воротца»;

-свободное размещение в зале;

### **3. Танцевальная импровизация.**

#### **Теория:**

Роль импровизации в танцевальных занятиях для детей

#### **Практика:**

-Знакомство детей с танцевальными движениями. Прослушивание музыки.

-Выдвижение ноги в сторону и вперёд в сочетании с полуприседанием.

-Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук.

-Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук в сочетании с полуприседанием.

Поднимание на полупальцы по 6 и 1 позиции.

Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.

Прыжки на двух ногах по 6 позиции.

Положения и движения для рук принятые в русской пляске:

-свободно опущенные руки;

-руки вбок;

-руки, скрещенные на груди;

-взмах платочком;

-хлопки в ладоши;

Реверанс для учениц:

-движение по линии танца и против линии танца;

-движение по диагонали;

#### **4.Народно-стилизированный танец.**

##### **Теория:**

Сюжеты в народно-стилизированном танце. Просмотр слайдов.

##### **Практика:**

- Отработка выхода, переходов под счет и музыку.
- Постановка детей в пары. Работа над выходом.
- Танцевальные движения для девочек отработка под счет.
- Танцевальные движения для мальчиков отработка под счет.
- Отработка движений «Лодочка».
- Раскрытие в повороте рук в 2 позиции для девочек. Поворот для мальчиков.
- Работа над сюжетом танца.
- Отработка синхронного исполнения всех движений.
- Работа над поклоном.
- Исполнение танца на праздничном мероприятии. Подведение итогов за год.

### **БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)**

#### **4. Творческая деятельность**

##### **Практика:**

- Музыкально- танцевальные игры.
- Задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок, этюды для развития выразительности движений.

### **III. Организационно – педагогические условия реализации программы**

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии:**

обучение проводится в групповой и индивидуально-групповой форме.

**Формы аудиторных занятий:**

- учебное занятие
- мастер-класс
- концерт

**Формы внеаудиторных занятий:**

- концерт

**Наполняемость объединений:** - 12 человек.

**Режим занятий:**

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок).

**Средства обучения. Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

П/П	Наименование оборудования	Количество
1.	Спортивный зал	1
2.	Скамейки	4
3.	Раздевалка	2

**Перечень технических средств обучения**

П/П	Наименование оборудования	Количество
1.	Магнитофон	1
2.	Ноутбук	1
3.	Проектор	1
4.	Экран	1
5.	Презентации к занятиям	20

**IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы**

**Личностные результаты:**

**Учащиеся смогут:**

- применять навыки коммуникативного общения со сверстниками и педагогами;
- испытывать потребность в мотивации познавательных интересов.

**Метапредметные результаты:**

**Учащиеся смогут:**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- соблюдать правила техники безопасности при разучивании танцев;
- анализировать и оценивать созданные образы;
- работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

**Познавательные универсальные учебные действия:**



- определять характер музыки и танца;
- передавать настроение и характер персонажей в движении;
- применять речевые навыки при обсуждении танцевальных композиций;
- проявлять интерес к музыке и танцу как способу выражения настроения и чувств;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- вырабатывать навыки адекватной самооценки.

**Предметные результаты:**

**По окончании года обучения дети будут знать:**

- соотносение пространственных построений с музыкой;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений; такт и затакт;
- простейшую танцевальную терминологию;
- правила постановки корпуса, ног и положение рук, головы у станка;
- понятие о динамических оттенках музыки;

**По окончании года обучения дети будут уметь:**

- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять элементы и фигуры разных видов танца;
- исполнять разные виды шагов;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- исполнять навык легкого шага с носка на пятку;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- правильно открывать и закрывать руку на талию;
- танцевать простейшие народные, эстрадные, балльные танцы.

## **V. Система оценки результатов освоения программы**

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- **текущего контроля (формы: опрос, наблюдение, конкурс);**
- **промежуточного контроля (форма: танец);**

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

**Текущий контроль** – текущая диагностика **проводится в течение учебного периода** в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

**Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика **проводится в конце учебного периода** в целях:

- объективного установления фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Срок промежуточной аттестации проведения:** апрель

#### **Список литературы для педагога:**

- 1.Затямина Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие - М.: Издательство Глобус, 2009
- 2.Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2003.
- 3.Пуртова Т. В., Беликова А. П., Кветная О. В. Учите детей танцевать, «Владос», - М. 2004.
- 4.Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 1996.
- 5.Шершнеv В.Г. От ритмики к танцу - М., 2008
  
- 6.Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика – М. изд. Линка-Пресс,2006 .

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

<http://www.horeograf.com>

<https://secret-terpsihor.com.ua/2015-02-02-18-27-04.html>

#### **Список литературы для учащихся:**

- 1.Бодраченко И.В. Музыкальные игры. - М.: Айрис-пресс, 2008
- 2.Бодраченко И.В. Музыкальные игры.- М.: Айрис-пресс, 2009
- 3.Клёнов А.. Там, где музыка живёт. М.: Детская литература, 1986.
- 4.Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития, 1996.

**Оценочные материалы.**

**Диагностика  
по программе «Ритмика. Танцевальная импровизация»**

**Цель:** определение и оценка уровня знаний учащихся на середину и конец обучения по программе, выявление степени интереса к хореографии, уровня мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

**Задачи:**

- Развить у детей интерес к хореографии
- Создать у детей психологический настрой на активную и творческую работу.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения ими обычных и специально подобранных педагогом заданий.

**Оборудование:** аудио материал, аудиоаппаратура, карточки с изображением позиций и положений в хореографии.

**Форма оценки:** оценка (5,4,3) и уровень (высокий, средний, низкий)

**Структура занятия**

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительная часть.

**Ход диагностики**

1. Организационный момент: вход в зал, построение, приветствие, проверка посещаемости, вступительная беседа.
2. Теоретическая часть:  
Проверка теоретических знаний - педагог показывает карточки и предлагает назвать упражнение (напр. позиции ног, рук и т.д.).

**Оценка задания**

<b>Высокий уровень 5 баллов</b>	<b>Средний уровень 4 балла</b>	<b>Низкий уровень 3 балла</b>
Знает терминологию	Допускает ошибки в названиях упражнений	Затрудняется ответить

3. Практическая часть:

**Задание №1.**

Музыкально - ритмическая разминка. Задание на выявление знаний комплекса базовых упражнений и элементов хореографии выявление уровня выразительности и грамотного исполнения движений.

### Оценка задания

<b>Высокий уровень 5 баллов</b>	<b>Средний уровень 4 балла</b>	<b>Низкий уровень 3 балла</b>
Повторяет с первого раза без ошибок, яркое, энергичное исполнение элементов разминки	Сбивается при выполнении элементов, выполнение элементов без эмоциональной отдачи	Испытывает затруднения при выполнении разминки, механическое исполнение элементов

### Задание №2.

Коллективно - порядковые движения. Выполнение танцевальных элементов (элементы с маршировкой, построениями и перестроениями).

### Оценка задания

<b>Высокий уровень 5 баллов</b>	<b>Средний уровень 4 балла</b>	<b>Низкий уровень 3 балла</b>
Выполняет элементы четко и быстро	Выполняет элементы с подсказкой, путает элементы	Затрудняется в выполнении

### Задание №3

Конкурс: «Проведи разминку сам»

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации, коммуникативные навыки. Дети по очереди проводят разминку с классом.

### Оценка задания

<b>Высокий уровень 5 баллов</b>	<b>Средний уровень 4 балла</b>	<b>Низкий уровень 3 балла</b>
Разминка придумана и проведена самостоятельно, ребенок раскрепощен, коммуникабелен	Тренинг придуман и проведен с подсказками педагога, ребенок стеснителен	Испытывает серьезные затруднения в проведении разминки

4. Заключительная часть: заключительная беседа, подведение итогов, поклон, уход из зала.

## Карта диагностики детей

№	И.Ф. ребенка	1 задание			2 задание			3 задание		
		5 бал	4 бал	3 бал	5 бал	3 бал	3 бал	5 бал	4 бал	3 бал
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## Приложение 2.

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактические материалы, ТСО	Формы подведения итогов
<b>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>					
1	Вводное занятие	учебное занятие	репродуктивный	ТСО (мультимедиа, магнитофон, диски). Презентация к занятию.	Опрос, наблюдение
2	Ритмика и пластика	учебное занятие мастер-класс,	частично-поисковый, репродуктивный	ТСО (мультимедиа, магнитофон, диски.) Презентация к занятию. Карточки с изображением позиций и положений в	Наблюдение, конкурс

				хореографии.	
3	Танцевальная импровизация	учебное занятие, концерт	частично-поисковый, репродуктивный	ТСО (мультимедиа, магнитофон, диски). Презентация к занятию.	Наблюдение, конкурс
4	Народно-стилизованной танец	учебное занятие, мастер-класс концерт	частично-поисковый, репродуктивный	ТСО (мультимедиа, магнитофон, диски). Презентация к занятию.	<b>Форма промежуточной аттестации:</b> танец
<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>					
5	Творческая деятельность	Тренинговое занятие, творческие упражнения, самостоятельная работа, работа в паре.	частично-поисковый, репродуктивный	ТСО (мультимедиа, магнитофон, диски). Презентация к занятию	Игровая деятельность, наблюдение, инсценирование.

### Приложение 3.

#### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Объединение « Ритмика. Танцевальная импровизация»

группа № 1, 2

Педагог: Сорокатая А.В.

#### *Продолжительность учебного года*

Комплектование группы– с 01.09. – 11.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий - 14.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 34 недели - по учету или 30 недель (ПФ) + 4 недели (МЗ)

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;  
 23 февраля - День Защитника Отечества;  
 8 марта - Международный женский день;  
 1 мая - Праздник Весны и Труда;  
 9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2024г. по 16 апреля 2024 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль: 3.10 2023г.- 24.10.2023г.

5.12.2023г.-26.12.2023г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2024 по 24.04. 2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч.

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.**

№п/п	Число		Тема занятия	Часы
	Гр.1	Гр.2		
			<b>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>	
1.	14.09	15.09	Этикет в танц зале. Безопасные пути эвакуации.	2
2.	21.09	22.09	«О чём говорит танец» викторина	2
3.	28.09	29.09	Знакомство с шагами: бытовой, лёгкий шаг с носка (танцевальный)	2
4.	5.10	06.10	шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком, галоп,	2
5.	12.10	13.10	русский переменный шаг, шаг польки	2
6.	19.10	20.10	Комплекс общеразвивающих упражнений «Книжечка»	2
7.	26.10	27.10	«Книжка с картинками», «Лодочка», «Горка»	2
8.	9.11	10.11	Разогрев .Растяжка на полушпагат.	2
9	16.11	17.11	Построения и перестроения в колонну по одному, в пары и обратно	2
10	23.11	24.11	из колонны по два в колонны по четыре и обратно из колонны в шеренгу	2
11	30.11	01.12	круг, сужение и расширение, «воротца»	2
12	7.12	08.12	свободное размещение в зале	2

13	14.12	15.12	Упражнения для развития чувства ритма	2
14	21.12	22.12	Детские танцы, их роль в жизни ребенка	2
15	28.12	29.12	Знакомство детей с танцевальными движениями. Прослушивание музыки	2
16	11.01	12.01	Отработка выхода для девочек и мальчиков	2
17	18.01	19.01	Выдвижение ноги в сторону и вперед в сочетании с полуприседанием под счет	2
18	25.01	26.01	Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук	2
19	1.02	02.02	Выдвижение ноги в народном характере с носка на каблук в сочетании с полуприседанием под счет	2
20	8.02	09.02	Соединение движений в композицию Поднимание на полупальцы по 6 и 1 позиции	2
21	15.02	16.02	Соединение движений в композицию. Отработка под счет	2
22	22.03	01.03	Раскрытие в повороте рук в 2 позиции для девочек. Поворот для мальчиков под музыку	2
23	29.02	15.03	Отработка синхронного исполнения всех движений	2
24	7.03	22.03	Учить обыгрывать сюжет танца.	2
25	14.03	29.03	Отработка под счет хоровода и перестроения в конце танца	2
26	21.03	5.04	Соединение всех частей в танец под счет	2
27	28.03	12.04	Отработка танца под счет.	2
28	4.04	19.04	Работа над синхронностью движений в танце под музыку у зеркала	2
29	18.04	26.04	Отработка синхронного исполнения всех движений	2
30	25.04	03.05	Танец «Джайв». Промежуточная диагностика.	2
			<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>	
31	2.05	10.05	Творческая деятельность	2
32	16.05	17.05	Творческая деятельность	2
33	23.05	24.05	Творческая деятельность	2
34	30.05	31.05	Итоговое занятие.	2
				<b>68</b>



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

20.11.23 10:04 (MSK)

Сертификат 6CB0054C146887301AEA72CCFB0841E9