

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
От 01.09.2023



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.  
Приказ №010901  
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
технической направленности  
**«Я - иллюстратор»**  
(модульная, разноуровневая)

Возраст детей: 9-15 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Смирнова Юлия Николаевна

г. Кировск

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	4
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	4
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ .....	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	5
НОВИЗНА ПРОГРАММЫ .....	6
УРОВНИ ПРОГРАММЫ .....	6
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ .....	6
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	6
<i>Обучающие:</i> .....	6
<i>Развивающие:</i> .....	7
<i>Воспитательные:</i> .....	7
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ .....	7
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	7
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	8
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	8
<i>Предметные результаты:</i> .....	8
<i>Личностные результаты:</i> .....	9
<i>Метапредметные результаты:</i> .....	10
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	10
<b>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>11</b>
Учебный план (по модулям).....	11
Учебно-тематический план .....	12
<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>13</b>
Модуль 1. «Книжная иллюстрация» .....	13
<i>Цель изучения модуля</i> .....	13
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i> .....	13
<i>Содержание модуля</i> .....	14
<i>Материально-техническое обеспечение</i> .....	15
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> .....	15
Модуль 2. «Цифровая иллюстрация».....	15
<i>Цель изучения модуля</i> .....	15
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i> .....	16
<i>Содержание модуля</i> .....	16
<i>Материально-техническое обеспечение:</i> .....	17
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> .....	17
Модуль 3. «Дизайн книг и многостраничных изданий». ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ .....	17
<i>Цель изучения модуля</i> .....	17
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i> .....	18
<i>Содержание модуля</i> .....	18
<i>Материально-техническое обеспечение:</i> .....	19

<i>Учебно-методическое обеспечение модуля .....</i>	<i>19</i>
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>21</b>
<b>НАСТАВНИЧЕСТВО .....</b>	<b>22</b>
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>23</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>23</b>
<i>Учебные пособия для педагога .....</i>	<i>23</i>
<i>Учебные пособия для учащихся .....</i>	<i>24</i>
<i>Информационное интернет-обеспечение.....</i>	<i>24</i>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА .....</b>	<b>25</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ.....</b>	<b>27</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>28</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УМК.....</b>	<b>33</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ .....</b>	<b>33</b>

# Пояснительная записка

---

Дополнительная общеразвивающая программа «**Я- иллюстратор**» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р об утверждении «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

## Направленность программы

---

Дополнительная общеразвивающая программа "Я- иллюстратор" по содержанию является программой **технической направленности**

Программа "Я- иллюстратор" является авторской, модифицированной (разработана на основе опыта и анализа действующих программ). В том числе, на основе:

- Даррэлл Риз Профессия художник-иллюстратор: Эксмо, 2015;- Ратковски Н. Профессия - иллюстратор: Манн, Иванов и Фербер ,2019;

## Актуальность программы

---

Настоящая программа «Я- иллюстратор» направлена на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей. В данной программе детям предлагаются занятия, ведущие к увлекательному процессу, иллюстрированию сказок и создания собственных книг.

Иллюстрация сегодня – это не только картинки в книгах. Все больше художников переносит свои навыки в цифровую среду, осваивая работу с графическими редакторами и иным ПО. В процессе освоения курса обучающиеся познакомятся с искусством оформления книг, с многообразием изобразительных элементов различных стилей в книжной иллюстрации как особого вида изобразительного искусства, научатся выполнять иллюстрации, создавать обложку, титульный лист и другие элементы книги. Освоение программы даст представление о профессии художника-иллюстратора, научит принципам поиска художественного образа, позволит по-новому взглянуть на уникальное искусство оформления книг.

## **Педагогическая целесообразность программы**

---

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в ее модульности, применении технологии наставничества, что способствует творческой самореализации и профессиональному самоопределению учащихся. Программа «Я- иллюстратор» предусматривает изучение основ изобразительной грамоты, знаний по истории изобразительного искусства и книжной иллюстрации, ознакомление с различными художественными техниками и современным искусством, освоение технологий компьютерных графических программ, применение проектной технологии.

## **Отличительные особенности программы**

---

Реализация программы позволит обеспечить конкурентоспособность и привлекательность региональной и муниципальной систем дополнительного образования детей на основе современных «образовательных трендов»: технология наставничества, профессиональное самоопределение и профессиональная ориентация, вовлечение в дополнительное образование детей с различными образовательными потребностями.

Иллюстратор – это художник, который занимается созданием изображений для оформления книг, журналов, рекламы на телевидении. Также часто иллюстраторов привлекают в помощь для оформления сайтов, мобильных приложений, игр.

Для того, чтобы начать работать и развиваться в данной сфере иллюстратор должен, в первую очередь, уметь красиво рисовать. Нужно очень точно улавливать пожелания клиента и уметь доносить основную идею путем изображения. Кроме того, художник-иллюстратор, должен владеть следующими навыками:

- Уметь работать в современных графических редакторах;
- Понимать принципы типографики;
- Знать основы печатной и веб-верстки;
- Уметь слушать и слышать заказчика;
- Уметь работать в режиме многозадачности.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 30% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (поиск референсов, упражнения к изученным темам, поиск композиционного решения, эскизирование).

Современные образовательные технологии, применяемые в программе:

- технологии дистанционного обучения;
- разноуровневого обучения
- информационно-коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технологии развивающего, личностно-ориентированного обучения.

## **Новизна программы**

---

Новизна программы заключается в том, что содержание программы не только знакомит с исторической частью художественного мира, меняя представления детей об изобразительном искусстве и его истории, но и расширяет представление учащихся о художественной сфере работы, в частности профессии художника-иллюстратора, и ее востребованности в наше время. А так же раскрывает возможности применений полученных навыков в схожих творческих сферах деятельности.

## **Уровни программы**

---

Программа является **разноуровневой**, что предоставляет детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под **разноуровневостью** понимается соблюдение при разработке и реализации программы таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания программы.

**Уровни программы** предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

### ***Условия формирования подгрупп разноуровневости:***

1. Диагностика уровня мотивации учащегося.
2. Диагностика уровня психического развития.
3. Диагностика уровня развития художественных способностей и уровня становления компетенций по направлению программы.

На занятиях создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от возраста детей. В целях рационального построения педагогического процесса, в каждом конкретном случае определяется две-три подгруппы и в соответствии с ними дифференцируется воспитательно-образовательная работа.

### ***Стартовый уровень:***

- Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами искусства художественной иллюстрации. На этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий изобразительным искусством на более углубленном уровне.

### ***Базовый уровень:***

- Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины.
- В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает получение учащимися специализированных знаний в области книжной иллюстрации и освоение предметных умений для создания творческих композиций.

## **Цель программы**

---

Поддержка профессионального самоопределения детей в сфере художественного творчества, формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через искусство иллюстрации.

## **Задачи программы**

---

### **Обучающие:**

- - научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- - дать представление о технике безопасности при работе с оборудованием;
- - сформировать специальные знания в художественном творчестве и в частности иллюстрации, как виде искусства.
- - познакомить с книжной иллюстрацией, основами создания.
- - научить создавать собственного персонажа, передавать его характер, передаче эмоций в иллюстрациях.
- -обучить технологиям использования различных способов рисования и декоративного творчества в иллюстрации.
- - научить проработке идей и подбору референсов;
- -обучить работать с графическими редакторами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.
- -научить процессу работы над созданием книги (верстка: разработка макета, подбор шрифта и его месторасположения)
- - обучить работе с цветом, подбору сочетания между цветами;
- - обучить проектной деятельности, этапам работы, от идеи до воплощения.

### **Развивающие:**

- - развить творческий потенциал ребёнка и познавательную активность;
- -развить коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умение оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- - развить интерес к книжным изданиям.
- -развить фантазию, воображение, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- -расширить знания о профессии иллюстратор в современном мире.

### **Воспитательные:**

- - воспитать художественный и эстетический вкус,
- -сформировать умение организовывать свое рабочее время, выстраивать принципы организации работы от более важных вещей.
- -способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- - повысить коммуникабельность детей
- - формирование нравственно-эстетической отзывчивости, эмоционально - ценностного отношения к миру;

## **Адресат программы**

**Возраст учащихся:** программа предназначена для детей 9-15 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

**Количество обучающихся в группе – 10 человек.**

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Форма организации образовательной деятельности учащихся:**

**Форма обучения:** очная.

**Формы проведения занятий:**

**аудиторные:** учебное занятие, практическое занятие, итоговое занятие, защита проекта.

**внеаудиторные:** экскурсии, домашняя работа (поиск референсов по теме занятий, в рекомендуемых электронных источниках, разработка эскизов, выполнение упражнений по изученным темам)

**Форма организации деятельности обучающихся на занятии** – фронтальная, групповая, особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств учащихся.

**Методы проведения занятий:**

- репродуктивный
- частично-поисковый
- объяснительно-иллюстративный

**При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:**

1. Постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний, демонстрация наглядной модели.
2. Разбор задания, демонстрация последовательности выполнения схемы, практическое задание по аналогии разобранного в новых условиях.
3. Анализ и разбор готовой схемы, демонстрация последовательности выполнения, самостоятельное практическое задание.
4. Практические, самостоятельные художественные задания.
5. Дискуссия, оценка и самооценка.

**Структура занятий строится из основных частей:**

- постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний;
- практическая работа учащихся;
- контроль, обсуждение результатов; самоанализ;

## **Срок освоения общеразвивающей программы**

---

Определяется содержанием программы и составляет 1 год, 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

## **Режим занятий**

---

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

## **Планируемые результаты**

---

### **Предметные результаты:**

---

**Учащиеся должны знать:**

**стартовый уровень:**

- -Правила техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами, а так же компьютерной техникой используемые в работе.



- -основы иллюстрации, как вида искусства и иметь представление о деятельности художника-иллюстратора.
  - -минимальные знания о в работе с графическими редакторами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.
  - -принципы создания и разработки персонажа
  - - основы построения композиции.
- базовый уровень.**
- - историю развития иллюстрации, ориентироваться в художественном творчестве и в частности иллюстрации , как виде искусства.
  - - основы создания книжной иллюстрации.
  - -принципы создания и разработки персонажа , передача характера и настроения иллюстрации.
  - -технологии использования различных способов рисования и декоративного творчества в иллюстрации.
  - - теорию цвета, концепции, композиции и структурных особенностей разных типов изданий; иллюстрирования, дизайна и взаимодействия всех элементов книги.
  - -базовые основы в работе с графическими редакторами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop.
  - -процесс работы над созданием книги (верстка: основы и этапы разработки макета, подбор шрифтов и их сочетание)
  - - основы проектной деятельности, этапы работы: от идеи до воплощения.

***Учащиеся должны уметь:***

***стартовый уровень:***

- -владеть основными техниками работы с различными художественными материалами, инструментами, необходимыми в работе.
- -пользоваться компьютерной техникой на уровне пользователя, работать с графическим пакетом Adobe , под руководством педагога.
- -работать по образцу, делать простейшие зарисовки(эскизы).

***базовый уровень:***

- -владеть различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- -разрабатывать собственного персонажа, передавать его характер.
- - работать с графическим пакетом Adobe для решения конкретных задач, связанных с художественным конструированием книги (в том числе редактирования изображений, вёрстки и дизайна книжных макетов, работы с эскизами, выполнения оригиналов иллюстраций в технике компьютерной графики).
- - защищать проект, оформлять и подавать свою работу.
- - применять на практике широкий диапазон графических техник и художественных средств

**Личностные результаты:**

***учащиеся смогут:***

***стартовый уровень:***

- -понимать ценности и мотивы образовательной деятельности.
- -организовывать свое время
- -проявлять готовность к целенаправленной познавательной деятельности;

***базовый уровень:***

- -понимать ценности и мотивы образовательной деятельности.
- -организовывать свое время и правильно распределять силы.
- -проявлять готовность к целенаправленной познавательной деятельности;

- -не бояться представлять свои идеи и отстаивать их.
- -публично представлять и защищать свою работу.

## Метапредметные результаты:

*учащиеся будут:*

*стартовый уровень:*

- - ориентироваться в содержании теоретических понятий (в пределах программы)
- -уметь работать в коллективе и самостоятельно.
- -иметь представления о профессии художник-иллюстратор.
- -объективно оценивать свою работу

*базовый уровень:*

- - ориентироваться в содержании теоретических понятий (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;
- - уметь высказывать свое мнение в отношении различной информации.
- -иметь представления о профессии художник-иллюстратор, и ее применении в современном мире.
- -способны использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- -объективно оценивать свою работу , уметь принимать обоснованную критику
- -уметь работать в коллективе и самостоятельно.

## Формы аттестации

- Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
- Самостоятельная творческая работа;
- Защита творческих работ;
- Анализ творческих достижений детей;
- Оценка личностного потенциала учащихся;
- Оценка базового и проективного уровня знаний;
- Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;
- Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года;
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);

Способы проверки ожидаемых результатов могут быть:

- Текущий контроль, промежуточная аттестация.
- Порядок осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости.

Проводимая диагностика способствует:

- Обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности ребенка;
- Дальнейшему увеличению объему знаний в изучаемой области;
- Формированию адекватной самооценки у учащегося.

Уровень усвоения программы отслеживается по **следующим критериям:**

- - Соответствие теоретических знаний ребенка по программе;
- - Соответствие практических умений и навыков по программе.;
- - Знание терминологии;

- - Оригинальность и креативность в работе;
- - Умение планировать и оценивать свою деятельность и деятельность коллег.
- - умение самостоятельно работать.
- - Умение работать с художественными материалами.
- - Усвоение компьютерных программ применяемых в работе.

Результаты фиксируются в диагностической карте (см. Приложение).

Оценка и контроль результатов освоения программы осуществляется 3 этапа (в начале, середине, конце года).

**Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

**Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода). Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Форма текущего контроля: наблюдение, выставка, опрос, контрольное задание. (в середине учебного года)

Форма промежуточного контроля: выставка, защита проекта (в конце учебного года)

Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации: май

## Учебно-тематическое планирование

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

### Учебный план (по модулям)

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
	<b>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>			

1	<i>Книжная иллюстрация</i>	5	15	20
2	<i>Цифровая иллюстрация</i>	7	13	22
3	<i>Дизайн многостраничных изданий</i>	5	15	18
<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>				
4	<i>Логотип</i>	2	6	8
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>50</b>	<b>68</b>

### Учебно-тематический план

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>					
<b>1</b>	<b><i>Книжная иллюстрация</i></b>				
1.1	Вводное занятие. Кто такой иллюстратор? Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Сфера работы иллюстратора.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
1.2	Книжная иллюстрация. Виды композиции. Цветовой круг. «Скетчинг» (быстрые наброски). Наброски с натуры. подбор референсов.	1	2	3	Наблюдение, опрос
1.3	Художественные техники и возможности художественных материалов.(акварель, гуашь, карандаши, графика, коллаж, смешанные техники)	1	3	4	Наблюдение, Выставка работ
1.4	Стилизация и ее применение. (Стилизация природных форм).	1	2	3	Наблюдение, Выставка работ
1.5	Создание персонажей и их детальная проработка (передача настроения, возраста, эмоций, движения).	1	3	4	Наблюдение, Выставка работ
1.6	Разработка иллюстраций с нуля; Проработка идей. Выбор основной сюжетной линии для создания иллюстраций.	1	3	4	Наблюдение, опрос
<b>2</b>	<b><i>Цифровая иллюстрация</i></b>				
2.1	Вводное занятие. Знакомство с компьютерными программами. Техника безопасности. Основы в работе.	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.2	Работа в Adobe Illustrator основы работы в программе. Знакомство с интерфейсом программы. Выполнение учебных заданий по шаблонам.	2	4	6	Наблюдение, Опрос, контрольное задание.
2.3	Работа в Adobe Photoshop основы работы в программе. Знакомство с интерфейсом программы. Выполнение учебных заданий по шаблонам.	2	4	6	Наблюдение, Опрос, контрольное задание.
2.4	Работа со шрифтами. Роль шрифта в книге.(Иллюстрация + шрифт)	1	3	4	Наблюдение, Опрос.
2.5	Обработка и дорисовка иллюстраций с помощью графических редакторов Adobe ,подготовка	1	3	4	Наблюдение, Выставка.

	иллюстраций к печати.				
3	<b>Дизайн многостраничных изданий</b>				
3.1	Вводное занятие. Как рождается книга. Виды книг. Проект. Этапы работы. Выбор темы для своего проекта.	1	1	2	Наблюдение, опрос
3.2	Этапы работы над книгой.(брошюрой) Дизайн обложки.( шрифт +композиция + цвет).	1	3	4	Творческий проект.
3.3	Дизайн разворота. Композиция .Подготовка изображений. размещение иллюстраций на развороте, дорисовка.	1	3	4	Творческий проект.
3.4	Выполнение макета книги. Верстка. Подготовка к печати и защите проекта.	2	4	6	Творческий проект.
3.5	Защита проектной работы.		2	2	Наблюдение, опрос.
	<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>				
4	<b>Логотип</b>				
4.1	Вводное занятие. Что такое логотип , роль логотипа в современном мире.	1	1	2	Наблюдение, опрос.
4.2	Разработка логотипа для студии "Я- иллюстратор"	2	4	6	Практическое задание. Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	<b>68</b>	

## Содержание программы

### БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонализированного финансирования)

#### Модуль 1. «Книжная иллюстрация»

##### Цель изучения модуля

Познакомить с профессией иллюстратора и областью его работы. Научить азам рисованной иллюстрации, с применением различных художественных техник и материалам. Разработать собственного персонажа.

##### **Задачи :**

- -Научить работать с различными художественными материалами.
- -Научить строить композицию и работать с цветом.
- -Научить работе с перспективой, объемом и цветом
- -Обучить основам создания художественного персонажа, передаче эмоций и характера.
- -Научить поиску необходимой информации (референсов) в различных источниках, у умению применять их в работе.

##### Ожидаемые результаты освоения модуля

- Научаться поиску идей для создания иллюстраций, проработке идей и подбору референсов, скетчингу – технике быстрых зарисовок, работе с композицией, работе с

перспективой, объемом и колористикой, передаче настроения при помощи цвета; стилизации и ее применению, передаче эмоций в иллюстрациях, созданию дизайна персонажей, наделять персонажей характером, выбору основной сюжетной линии для создания иллюстраций.

## Содержание модуля

### **1. Вводное занятие. Кто такой иллюстратор? Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Сфера работы иллюстратора.**

**теория:** Знакомство со студией и педагогом. Правила организация рабочего места. Правила поведения в студии. Техника безопасности при ЧС. Иллюстрация в современном мире. Сфера работы художника-иллюстратора, где реализуется, плюсы и минусы. Беседа о планах на год. Возможность применения полученных знаний.

**практика:** Выполнение заданий диагностики для определения уровня обучения. Быстрая зарисовка иллюстрации к небольшому отрывку из предложенного текста.

### **2. Книжная иллюстрация. Виды композиции .Цветовой круг. «Скетчинг» (быстрые наброски), подбор "Референсов". Наброски с натуры.**

**теория:** Виды книжных иллюстраций. Развитие иллюстрации как вида искусства. Роль иллюстрации в книжном издательстве. Правила построение композиции. Виды композиции. Композиционный центр. Значение композиции в иллюстрации. Динамика и статика в композиции. Передний и задний план. Цветовой круг, правила работы с ним. "Скетчинг"-что это такое? Как делать, что развивает? подбор "референсов", где искать и как использовать. Материалы для работы. Как делать быстрые зарисовки с натуры. Рисунок. Форма. Пространство. Перспектива.

**практика:**

*Задание стартового и базового уровня:*

- -Графическая работа по композиции с использованием цвета (времена года)
- -Найти "Референсы" по заданной теме и сделать набросок используя выбранный "Референс".

### **3. Художественные техники и возможности художественных материалов.(акварель, гуашь, карандаши, графика, коллаж, смешанные техники)**

**теория:** Возможности художественных материалов. (акварель, гуашь, карандаши, графика, коллаж.) Применение графических элементов в книжной иллюстрации. В чем выигрывает рисованная руками иллюстрация против компьютерной иллюстрации. Сочетание различных художественных техник в работе. Эксперименты. Современные книги с ручными иллюстрациями.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- -работа с акварелью, пейзаж, работа по образцу.
- -работа с гуашью. декоративное рисование(кактус)
- -графика. чб работа маркерами и линером. (цветы)
- -Работа цветными карандашами и маркерами.(на выбор по "референсу")
- -коллаж, с использованием журналов и газет(дерево)

*Задание базового уровня:*

- -работа с акварелью (банка с лимонадом)
- -работа с гуашью (декоративная роспись, точечная роспись, мазки)
- -графика. чб работа маркерами и линером. (динамика, статика, эмоции)
- -Работа цветными карандашами и маркерами.(на выбор по "референсу")
- -коллаж, с использованием журналов и газет(дерево)

### **4. Стилизация и ее применение. (Стилизация природных форм)**

**теория:** Стилизация как упрощение форм. Зачем нужна ,как и где применяется. Виды стилизации. Правила стилизации. Применение стилизации.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- Упрощение растительных форм.

*Задание базового уровня:*

- Стилизация животных.

**5. Создание персонажей и их детальная проработка ( передача настроения, возраста, эмоций, движения)**

**теория:** Персонажи книг. Правила создания и разработки персонажей. Передача эмоций и настроения. Этапы работы.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- работа Я- герой сказки.

*Задание базового уровня:*

- -разработка собственного персонажа.

**6. Разработке иллюстраций с нуля; Проработка идей. Выбор основной сюжетной линии для создания иллюстраций.**

**теория:** С чего начинается работа над иллюстрацией. Идеи, эскизы, зарисовки, подбор цвета к иллюстрации ,отталкиваясь от эмоционального значения текста.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- создание иллюстрации к озвученному тексту.

*Задание базового уровня:*

- Создание иллюстрации к собственному (придуманному) тексту.

## **Материально-техническое обеспечение**

Мультимедийная аппаратура, специальная литература, методические материалы, художественные материалы, шаблоны, наглядные примеры.

## **Учебно-методическое обеспечение модуля**

**Формы работы:** лекции, беседы, игровые формы работы, практические занятия.

**Методы:** словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-поисковые, дискуссии.

**Формы подведения итогов :**

- Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
- Самостоятельная творческая работа;
- Анализ творческих достижений детей;
- Оценка личностного потенциала учащихся;
- Оценка базового и проективного уровня знаний;
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);

## **Модуль 2. «Цифровая иллюстрация»**

### **Цель изучения модуля**

Познакомить с компьютерными программами Adobe Illustrator и Adobe Photoshop и основами работы с ними, для доработки и создания иллюстрации. Обучить работе со шрифтами.

### **Задачи:**

- -Рассказать о технике безопасности при работе с компьютерной техникой
- -Познакомить с интерфейсом программы Adobe Illustrator.
- -Познакомить с интерфейсом программы Adobe Photoshop.
- -Рассказать о видах шрифтов, их квалификации и правилам сочетаний.
- -Научить обработке изображений с помощью программы Adobe Photoshop.

### **Ожидаемые результаты освоения модуля**

Научиться основам работы в Adobe Illustrator и Photoshop, работать с цветом, подбирать сочетания, работа со шрифтами и текстом, проработке деталей будущей иллюстрации.

### **Содержание модуля**

#### **1.Вводное занятие. Знакомство с компьютерными программами. Техника безопасности. Основы в работе.**

**теория:** Правила безопасности при работе с компьютерной техникой. Правила поведения в компьютерном классе. Знакомство с программами Adobe. Планы работы.

**практика:**

*Задание стартового и базового уровня:*

- практическое знакомство с палитрой инструментов программ. Создание документов, сохранение.

#### **2.Работа в Adobe Illustrator основы работы в программе. Знакомство с интерфейсом программы. Выполнение учебных заданий по шаблонам.**

**теория:** Особенности программы Adobe Illustrator, зачем и где применяется. Возможности программы. Знакомство с интерфейсом программы Adobe Illustrator. Основы в работе. Работа с текстом.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- Выполнение заданий по шаблонам(упрощенный вариант).

*Задание базового уровня:*

- Выполнение заданий по шаблонам(с собственной доработкой).

#### **3.Работа в Adobe Photoshop основы работы в программе. Знакомство с интерфейсом программ. Выполнение учебных заданий по шаблонам.**

**теория:** Особенности программы Adobe Photoshop, зачем и где применяется.

Знакомство с интерфейсом программы Adobe Photoshop. Основы в работе. Виды кистей, слои, фильтры. Возможности программы.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- Выполнение заданий по шаблонам(упрощенный вариант).

*Задание базового уровня:*

- Выполнение заданий по шаблонам(с собственной доработкой).
- Самостоятельная работа на выбранную тему.

#### **4.Работа со шрифтами. Роль шрифта в книге.(Иллюстрация + шрифт)**

**теория:** Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые.). Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию.



Влияние цвета на восприятия шрифта.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- Создание надписи с двумя различными шрифтами с изображением по теме.

*Задание базового уровня :*

- Создание логотипа (на заданную тему)

**5.Доработка иллюстраций с помощью графических редакторов. Подготовка иллюстраций к печати.**

**теория:** Цветокоррекция изображения, размер, дорисовка. Вырезание объекта, обтравка.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- Подготовка готового изображения для печати.

*Задание базового уровня:*

- Сканирование собственного изображения, обработка и подготовка к печати.

### Материально-техническое обеспечение:

Мультимедийная аппаратура, специальная литература, методические материалы, презентации, шаблоны, наглядные примеры. Персональные компьютеры, оснащенные в соответствии с общими материально-техническими требованиями к программе.

### Учебно-методическое обеспечение модуля

**Формы работы:** лекции, беседы, игровые формы работы, практические занятия.

**Методы:** словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-поисковые, дискуссии.

**Формы подведения итогов :**

- Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
- Самостоятельная творческая работа;
- Анализ творческих достижений детей;
- Оценка личностного потенциала учащихся;
- Оценка базового и проективного уровня знаний;
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);

## **Модуль 3. «Дизайн книг и многостраничных изданий». Творческий проект**

---

### Цель изучения модуля

Познакомить с этапами работы над дизайном книг и др. многостраничных изданий. Сделать верстку собственной книги. Защита творческого проекта книги.

**Задачи:**

- -Познакомить с видами книг.
- -Изучить этапы работы на созданием книги.
- -Рассказать о дизайне обложке книги. Композиции.
- -Создать обложку своей книги.
- -Научить оформлять развороты книги, размещать текст и иллюстрацию.
- -Обучить верстке книги и подготовки макета к печати.
- -Защитить проект собственной книги.

## Ожидаемые результаты освоения модуля

Научиться разрабатывать концепции выставочных проектов, работать с экспозицией, изучите принципы работы с текстом и версткой. Создавать проект, Познакомитесь с основными принципами типографики и верстки. Расширите навыки работы в основных графических программах и овладеете современными технологиями для создания полноценных иллюстрированных проектов.

## Содержание модуля

**1. Вводное занятие. Виды книг. Проект. Этапы работы. Выбор темы для своего проекта.**

**теория:** Виды книг, наглядные примеры, разбор, обсуждение. Что такое проект. Этапы работы над проектом. Постановка проблемы. Обсуждение. Исследовательская часть. Сбор материалов.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- Продумать работу над проектом по книге на заданную тему.

*Задание базового уровня:*

- Продумать идеи проекта над собственной книгой, название, планирование работы.

**2. Этапы работы над книгой(брошюрой). Дизайн обложки, (шрифт + композиция + цвет).**

**теория:** Композиционные решения оформления обложки. Правила оформления. Передача эмоционального содержания книги через худ. оформление.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- Эскиз обложки книги, по предложенным образцам, на выбор.

*Задание базового уровня:*

- Эскиз обложки книги, проработка собственного дизайна, подбор шрифтов, цветовая схема.

**3. Дизайн разворота. Композиция .Подготовка изображений. размещение иллюстраций на развороте, дорисовка.**

**теория:** Композиционные решения оформления разворотов, виды композиции на примерах готовых книг. Важность выбора композиционного оформления. Шрифтовая композиция.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- Дизайн разворотов книги по образцу.

*Задание базового уровня:*

- Проработка собственного дизайна разворотов книги.

**4. Выполнение макета книги. Верстка. Подготовка к печати и защите проекта.**

**теория:** Этапы работы над версткой. Бумажный макет. Нумерация страниц. Требования к печати, проверка цвета, цветокоррекция. Доработка деталей. Подготовка к защите проекта.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- Верстка книги по образцу, подготовка к печати. Подготовка к защите проекта(по желанию, опираясь на аналог).

*Задание базового уровня:*

- Верстка и подготовка книги к печати. Подготовка к защите проекта.

### **5.Защита проектной работы.**

**теория:** Подведение итогов. Оценка проделанной работы за год, обсуждение самоанализ. Вручение дипломов и грамот.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- Защита проекта(по желание) участие в обсуждение..

*Задание базового уровня:*

- Защита проекта, участие в обсуждение .

### **Материально-техническое обеспечение:**

Мультимедийная аппаратура, специальная литература, методические материалы, презентации, шаблоны, наглядные примеры. Персональные компьютеры, оснащенные в соответствии с общими материально-техническими требования к программе Учебно-методическое обеспечение модуля.

### **Учебно-методическое обеспечение модуля**

**Формы работы:** лекции, беседы, практические занятия, игровые формы работы, проектная деятельность.

**Методы:** словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-поисковые, дискуссии, метод проектов.

**Формы подведения итогов :**

- Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
- Самостоятельная творческая работа;
- Защита творческих работ;
- Оценка личностного потенциала учащихся;
- Оценка базового и проективного уровня знаний;
- Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;
- Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года;

БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)

### **Модуль 4. «Логотип».**

---

#### **Цель изучения модуля**

---

Познакомить с этапами работы создания логотипа. Разработать собственной логотип. Выставка работ.

**Задачи:**

- -Познакомить с видами логотипов.
- -Изучить этапы работы по созданию логотипа.

- -Рассказать о дизайне логотипов. Композиции.
- -Создать собственный логотипов.
- -Научить размещать текст и иллюстрацию.
- -Обучить работе со шрифтами.
- -Представить свой разработанный логотип.

### Ожидаемые результаты освоения модуля

Научиться разрабатывать логотипы, изучите принципы работы с текстом и версткой при создании логотипа. Стилизация изображений и работа с цветом. Расширите навыки работы в основных графических программах и овладеете современными технологиями для создания логотипов.

### Содержание модуля

#### **1. Вводное занятие. Что такое логотип , роль логотипа в современном мире.**

**теория:** Виды книг, наглядные примеры, разбор, обсуждение. Что такое логотип. Этапы работы над логотипом. Обсуждение.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- Идеи текстового логотипа для группы "Я- иллюстратор".

*Задание базового уровня:*

- Продумать идеи логотипа для студии "Я- иллюстратор" текст + изображение.

#### **2. Разработка логотипа для студии "Я- иллюстратор"**

**теория:** Этапы работы, композиция, цвет. Стилизация изображения.

**практика:**

*Задание стартового уровня:*

- Разработка текстового логотипа для группы "Я- иллюстратор".

*Задание базового уровня:*

- Разработка логотипа для студии "Я- иллюстратор" текст + изображение.

## **ВОСПИТАНИЕ**

---

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях;

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание, формирование:

-уважения к художественной культуре.

- восприимчивости к разным видам искусства;

-развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия выставках.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к художественным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

— восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной художественной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки, презентации проектов — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

## **Реализация программы в режиме дистанционного обучения**

---

Предложенная программа позволяет частичную и полную реализацию в дистанционном режиме. При этом особенностью второй варианты является то, что процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома (на собственных персональных компьютерах). Таким образом второй вариант накладывает определенные трудновыполнимые задачи на родителей учащего и предполагается к использованию только в случае возможности необходимого технического оснащения со стороны учащегося.

При реализации общеобразовательной программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный

процесс по общеобразовательной программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) практический этап.

### **Теоретический этап.**

Лекции (беседы) проходят в формате видеоконференций (вебинаров). Всё происходящее на занятии транслируется в сеть интернет и присутствующие удаленно дети участвуют обсуждении предлагаемой темы с использованием платформы, предоставляющей трансляцию.

В дальнейшем, теоретические вопросы, возникшие у обучающегося, проходящего дистанционное обучение, решаются на обучающей платформе в виде письменного диалога "вопрос-ответ" как между педагогом и учеником, так и в режиме "ученик-ученик" под контролем педагога.

### **Практический этап.**

При реализации практического этапа, ребенка, проходящего дистанционную форму обучения, необходимо обеспечить доступом к компьютеру с выходом в интернет. Практические задания выкладываются в виде мастер-класса, когда учащиеся выполняют работы на основе примера. Либо задание выкладывается в виде статьи, с прикрепленной презентацией и визуальным рядом к тексту задания. Что бы педагог мог вносить своевременные изменения и помощь относительно работы каждого участника занятия в индивидуальной форме продолжаются в личных сообщениях либо по видео связи..

### **Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.**

Наличие персонального компьютера актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (вебкамера, средства воспроизведения и записи звука) и высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

## **Наставничество**

---

Наставником является художник-иллюстратор из Петербурга Ирина Смирнова. По специальности — графический дизайнер, также училась на курсах по детской иллюстрации в лондонском колледже Искусства и Дизайна. Профессионал высокого уровня в области иллюстрации, с большим опытом сотрудничества с различными книжными издательствами, в том числе и с иностранными.

Особенности процесса взаимодействия включают: встречи, рекомендации, беседы, он-лайн консультации, мастер-классы.

### **Наставничество в реализации программы**

<b>№п/п</b>	<b>модуль, тема</b>	<b>Участие наставника в реализации программы</b>	<b>Цель участия</b>	<b>Форма взаимодействия</b>
1.	Модуль 1. Тема: «Создание персонажей и их детальная проработка (передача настроения, возраста, эмоций, движения).»	Встреча с иллюстратором из Санкт-Петербурга Ириной Смирновой	Основы создания персонажа, опыт работы, секреты передачи эмоций и настроения.	Беседы, мастер-класс.

2	Модуль 2. Работа со шрифтами. Роль шрифта в книге. (Иллюстрация + шрифт)	Встреча с иллюстратором из Санкт-Петербурга Ириной Смирновой	Роль выбора шрифта при оформлении книги. Виды шрифтов и их восприятие.	Консультации, беседы, Рекомендации, Мастер-класс.
3	Модуль 3. Тема: "Вводное занятие. Как рождается книга. Виды книг. Проект. Этапы работы. Выбор темы для своего проекта."	Встреча с иллюстратором из Санкт-Петербурга Ириной Смирновой	Опыт создания книжной иллюстраций от эскиза до печатной продукции. Работа с заказчиком. Поиск идей.	Встреча, рекомендации.

## Материально-техническое оснащение занятий

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Компьютер - 10 шт.
2. Комплект проекционной аппаратуры (, проектор, экран) – 1 шт.
3. Графический планшет, стилус
4. Ножницы, карандаши, фломастеры, краски, кисти, бумага, клей, маркеры, линеры -10 шт.
5. Программное обеспечение:
6. Windows –10шт.
7. Программа « Adobe Illustrator» - 10 шт.
8. Программа « Adobe Photoshop» - 10 шт.

## Список литературы

### Учебные пособия для педагога

1. [Adobe Illustrator CS4. Официальный учебный курс \(+ CD\)](#) Эксмо-Пресс, 2009 ;
2. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебрянников. – М.: Просвещение, 2013;
3. Бухвало В.А. Общая методика развивающего обучения. – Рига, 2001.
4. Громыко Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования.- 2000.
5. Гузев В.В. «Метод проектов» как частный случай интегральной технологии обучения. Директор школы. М., 1995;
6. **Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности: художественное творчество, социальное творчество.-М.: Просвещение, 2011;**
7. [Грегори Д.](#) Скetch на завтрак. Сотня способов добавить в жизнь творчества, даже если времени нет совсем : [Альпина Паблишер](#), 2018;
8. Даррэлл Риз Профессия художник-иллюстратор: [Эксмо](#), 2015;
9. [Итген И.](#) Искусство цвета: [Аронов](#), 2020;
10. Котова Е.В. Развитие творческих способностей школьников: Сфера,2010;
11. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике.-СПб.:Детство-пресс,2005.,185с.
12. Луптон Э. Графический дизайн от идеи до воплощения: [Питер](#), а. 2014;

13. [Луна Э.](#) Между надо и хочу. Найди свой путь и следуй ему: [Манн, Иванов и Фербер](#), 2019;
14. Немешаева [Е.](#) Художества без кисточки: [Феникс](#), 2014;
15. Пулин Ричард Школа дизайна. Макет. Практическое руководство для студентов и дизайнеров: [Манн, Иванов и Фербер](#), 2019;
16. Пулин Ричард Школа дизайна. Шрифт. Практическое руководство для студентов и дизайнеров: [Манн, Иванов и Фербер](#), 2019;
17. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. - М.: АРКТИ,2003.
18. Слободян [Е.](#) Энциклопедия юного дизайнера: [Робинс](#), 2011;
19. Сонхайм К. Художественная мастерская. Графика: [Питер](#), 2015;
20. [Чип К.](#) Go! Самая простая книга по графическому дизайну: [Питер](#), 2014;
21. Швейк [С.](#) Художественная мастерская для детей: [Питер](#), 2014;
22. [Шаффлботэм Р.](#) Photoshop СС для начинающих : [Издательство Э](#) ,Серия, 2015;
23. Эмиль Рудер Типографика. Руководство по оформлению: 'Книга', 1982;

### Учебные пособия для учащихся

1. [Adobe Illustrator CS4. Официальный учебный курс \(+ CD\)](#) Эксмо-Пресс, 2009 ;
2. [Грегори Д.](#) Скетч на завтрак. Сотня способов добавить в жизнь творчества, даже если времени нет совсем : [Альпина Паблишер](#), 2018;
3. [Иттен И.](#) Искусство цвета: [Аронов](#), 2020;
4. [Луна Э.](#) Между надо и хочу. Найди свой путь и следуй ему: [Манн, Иванов и Фербер](#), 2019;
5. Миронова [М.](#), [Коваленко И.](#), [Ефремова Е.](#), [Мичеева Н.](#). Подарок юному дизайнеру: [Робинс](#) , 2012;
6. [Ратковски Н.](#) Профессия - иллюстратор: [Манн, Иванов и Фербер](#) ,2019;
7. Слободян [Е.](#) Энциклопедия юного дизайнера: [Робинс](#) ,2011;
8. [Тучкевич Е. И.](#) Самоучитель Adobe Illustrator СС 2018: [ВНУ](#), 2019 ;
9. Уотт [Ф.](#) Большая калякалка: [Клевер-Медиа-Групп](#) ,2013;
10. Уотт [Ф.](#), [Милборн А.](#), [Диккенс Р.](#) Творческая мастерская юного художника: [Робинс](#) ,2011;
11. Уотт [Ф.](#) Академия детского творчества: [Робинс](#) ,2013;
12. [Шаффлботэм Р.](#) Photoshop СС для начинающих : [Издательство Э](#) ,Серия, 2015;
13. [Эрве Т.](#) Дизайн-студия Эрве Тюлле (книга + 8 оригинальных трафаретов): [Клевер-Медиа-Групп](#) , 2013;
14. [Эрве Т.](#) Живая книга : [Клевер-Медиа-Групп](#) ,2011;

### Информационное интернет-обеспечение

1. <https://photoshoplessons.ru/book>- Учебник по Adobe Photoshop .
2. [https://www.youtube.com/playlist?list=PLkK\\_aXLst8Xzlu4W6iVOjwAHyRQAPEUF6](https://www.youtube.com/playlist?list=PLkK_aXLst8Xzlu4W6iVOjwAHyRQAPEUF6)-Уроки рисования векторной графики и игр [Векторная графика в Adobe Illustrator](#) .
3. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLo689pEsbTb8NtLgE4xN7vlwd4mDKgCcpp> -Adobe Illustrator по коротким урокам.
4. [https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/artwork-essentials.html#shapes\\_and\\_paths](https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/artwork-essentials.html#shapes_and_paths)- Основные компоненты иллюстрации. Фигуры и контуры.
5. <https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/artwork-essentials.html#text>-Основные компоненты иллюстрации. Текст и шрифты.
6. [https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/artwork-essentials.html#color\\_and\\_patterns](https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/artwork-essentials.html#color_and_patterns) - Основные компоненты иллюстрации. Цвета и узоры.
7. <https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/artwork-essentials.html#images>-Основные компоненты иллюстрации. Изображения и эффекты



### Диагностика уровня мотивации учащегося

Входная диагностика проводится в начале занятий для определения разноуровневости обучения по данной программе.

**Цель:** определение мотивации учащегося поступающего в детское объединение: стремления к успеху или избегания неудачи.

**Инструкция:** Учащимся в группе предлагается выполнить тест: Прочитайте вопросы, напротив каждого простым карандашом поставьте ответ .

**Тест**  
**ФИ учащегося** \_\_\_\_\_

<b>Вопросы:</b>	<b>Ответ(да/нет/ затрудняюсь ответить)</b>
1. Я легко нахожу друзей	
2. Я учусь потому что мне интересно узнавать новое.	
3. Я учусь, так как должен учиться для получения профессии в будущем	
4. Я учусь, так как этого требуют родители	
5. Мне нравится рассказывать то, что я знаю, другим	
6. Мне нужны знания для развития своих способностей	
7. Я читаю дополнительную литературу и ищу ее в интернете	
8. Данный предмет интересен	
9. При выполнении работы я не рассчитываю на помощь других.	
10. Усердие – это не основная моя черта.	
11. Когда у меня что-то не получается, я теряю интерес к делу	
12. При выполнении ответственных заданий стараюсь, по возможности, найти причины отказа от них.	

## Диагностика воображения:

### *Методика «Нарисуй что-нибудь»*

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

**10 баллов** — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

**8-9 баллов** — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

**5-7 баллов** — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает зрителю определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

**3-4 балла** — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

**0-2 балла** — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

### *Выводы об уровне развития :*

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий.

0-2 балла — очень низкий.

<b>ФИ учащегося</b>	<b>баллы</b>	<b>результат</b>

Диагностическая карта . "Я-иллюстратор"

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательные результаты									
		Соответствие теоретических знаний ребенка по программе	Соответствие практических умений и навыков по программе	Практические умения и навыки в рисунке	Оригинальность и креативность в работе.	Практические умения и навыки В графических редакторах	Самостоятельная работа.	Умение объяснять свои идеи и задумки в работе.	Трудолюбие и старание	Дисциплина	Активность в работе.

Уровни усвоения программы: + высокий (знания, умения усвоены полностью).

- низкий (знания, умения усвоены 1/3).

О средний (знания, умения усвоены на половину).

№	Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
	<b>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>				
1.1	Вводное занятие. Кто такой иллюстратор? Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Сфера работы иллюстратора.	учебное занятие . занятие игра	Репродуктивный проблемно-поисковый, дискуссии наглядный	инструкции по ТБ, Мультимедийная аппаратура, специальная литература, методические материалы, презентации,	Наблюдение, опрос.
1.2	Книжная иллюстрация. Виды композиции .Цветовой круг. «Скетчинг» (быстрые наброски). Наброски с натуры. подбор референсов.	учебное занятие, практическое занятие	Репродуктивный проблемно-поисковый, наглядный	Мультимедийная аппаратура, специальная литература, методические материалы, презентации, шаблоны, наглядные примеры.	Наблюдение, опрос
1.3	Художественные техники и возможности художественных материалов.(акварель, гуашь, карандаши, графика, коллаж, смешанные техники)	учебное занятие, Практическое занятие	Репродуктивный проблемно-поисковый,	Художественные материалы. Мультимедийная аппаратура, специальная литература, методические	Наблюдение, Выставка работ

				материалы,	
1.4	Стилизация и ее применение. (Стилизация природных форм).	занятие-игра, учебное занятие, практическое занятие	Репродуктивный, наглядный	Мультимедийная аппаратура, специальная литература, методические материалы,	Наблюдение, Выставка работ
1.5	Создание персонажей и их детальная проработка (передача настроения, возраста, эмоций, движения).	Учебное занятие. Практическое занятие.	Репродуктивный Дискуссии Наглядный.	Мультимедийная аппаратура, специальная литература, методические материалы,	Наблюдение, Выставка работ
1.6	Разработка иллюстраций с нуля; Проработка идей. Выбор основной сюжетной линии для создания иллюстраций.	учебное занятие, мастер-класс	Репродуктивный проблемно- поисковый, , словесный	Мультимедийная аппаратура, специальная литература, методические материалы,	Наблюдение, опрос
2.1	Вводное занятие. Знакомство с компьютерными программами. Техника безопасности. Основы в работе.	учебное занятие, практическое занятие	Репродуктивный проблемно- поисковый,	методические материалы, презентации, Персональные компьютеры, оснащенные в соответствии с общими материально-техническими требования к программе Учебно-методическое обеспечение модуля	Наблюдение, опрос
2.2	Работа в Adobe Illustrator основы работы в программе. Знакомство с интерфейсом программы. Выполнение учебных заданий по шаблонам.	учебное занятие, практическое занятие	Репродуктивный частично- поисковый, словес- ный	методические материалы, презентации, Персональные компьютеры, оснащенные в соответствии с общими материально-техническими требования к программе Учебно-методическое обеспечение модуля	Наблюдение, Опрос, контрольное задание.

2.3	Работа в Adobe Photoshop основы работы в программе. Знакомство с интерфейсом программы. Выполнение учебных заданий по шаблонам.	учебное занятие, практическое занятие	Репродуктивный проблемно- поисковый, наглядный	Персональные компьютеры, оснащенные в соответствии с общими материально-техническими требованиями к программе Учебно-методическое обеспечение модуля	Наблюдение, Опрос, контрольное задание.
2.4	Работа со шрифтами. Роль шрифта в книги.(Иллюстрация + шрифт)	учебное занятие, практическое занятие.	Репродуктивный проблемно- поисковый, наглядный	методические материалы, презентации, Персональные компьютеры, оснащенные в соответствии с общими материально-техническими требованиями к программе Учебно-методическое обеспечение модуля	Наблюдение, Опрос.
2.5	Обработка и дорисовка иллюстраций с помощью графических редакторов Adobe ,подготовка иллюстраций к печати.	учебное занятие, мастер-класс	Репродуктивный проблемно- поисковый, словесный	методические материалы, презентации, Персональные компьютеры, оснащенные в соответствии с общими материально-техническими требованиями к программе Учебно-методическое обеспечение модуля	Наблюдение, Выставка.
3.1	Вводное занятие. Как рождается книга. Виды книг. Проект. Этапы работы. Выбор темы для своего проекта.	учебное занятие, практическое занятие.	Репродуктивный проблемно- поисковый,	методические материалы, презентации, Персональные компьютеры, оснащенные в соответствии с общими материально-техническими требованиями к программе Учебно-методическое обеспечение модуля	Наблюдение, опрос

3.2	Этапы работы над книгой.(брошюрой) Дизайн обложки.( шрифт +композиция + цвет).	учебное занятие, практическое занятие.	Репродуктивный проблемно- поисковый, дискуссии	Персональные компьютеры, оснащенные в соответствии с общими материально-техническими требования к программе Учебно-методическое обеспечение модуля	Творческий проект.
3.3	Дизайн разворота. Композиция .Подготовка изображений. размещение иллюстраций на развороте, дорисовка.	учебное занятие, практическое занятие.	Репродуктивный проблемно- поисковый, дискуссии наглядный, словесный метод проектов.	методические материалы, презентации, Персональные компьютеры, оснащенные в соответствии с общими материально-техническими требования к программе Учебно-методическое обеспечение модуля	Творческий проект.
3.4	Выполнение макета книги. Верстка. Подготовка к печати и защите проекта.	учебное занятие, практическое занятие.	Репродуктивный проблемно- поисковый, метод проектов.	Персональные компьютеры, оснащенные в соответствии с общими материально-техническими требования к программе Учебно-методическое обеспечение модуля	Творческий проект.
3.5	Защита проектной работы.	учебное занятие, практическое занятие итоговое занятие.	метод проектов. дискуссии	Мультимедийная аппаратура,	Наблюдение, опрос.
<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>					
4.1	Вводное занятие. Что такое логотип , роль логотипа в современном мире.	учебное занятие,	Репродуктивный проблемно-	Персональные компьютеры, оснащенные в	Наблюдение, опрос.

		практическое занятие	поисковый, дискуссии наглядный, словесный	соответствии с общими материально-техническими требованиями к программе Учебно-методическое обеспечение модуля	
4.2	Разработка логотипа для студии "Я-иллюстратор"	учебное занятие, практическое занятие	Репродуктивный проблемно-поисковый, дискуссии наглядный, словесный	Персональные компьютеры, оснащенные в соответствии с общими материально-техническими требованиями к программе Учебно-методическое обеспечение модуля	Практическое задание. Выставка



№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к урокам.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему уроку.
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога, в компьютерном классе.

## Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

детское объединение

Я-иллюстратор

группа № 1

Педагог: Смирнова Юлия Николаевна

### *Продолжительность учебного года*

Комплектование группы – с 01.09. – 11.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий - 07.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года - 34 недели – по учету или 30 недель блок №1 по ПФ + 4 недели – блок №2 по МЗ

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2024г. по 16 апреля 2024 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль: 3.10 2023г.- 24.10.2023г.

5.12.2023г.-26.12.2023г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2024 по 24.04. 2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий..

№ занятия	Тема	Число	Кол-во часов	Текущий контроль
	<b>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>			
	<b>Модуль 1 «Книжная иллюстрация»</b>			
1	Вводное занятие. Кто такой иллюстратор? Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Сфера работы иллюстратора. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности при ЧС.	13.09	2	Опрос практическое задание
2	Книжная иллюстрация. Виды композиции .Цветовой круг. «Скетчинг» (быстрые наброски). подбор референсов.	20.09	2	практическое задание
3	Книжная иллюстрация. «Скетчинг» (быстрые наброски). Наброски с натуры. подбор референсов. Графическая работа по композиции с использованием цвета (времена года)	27.09	2	практическое задание
4	Художественные техники и возможности художественных материалов. Применение графических элементов в книжной иллюстрации. В чем выигрывает рисованная руками иллюстрация против компьютерной иллюстрации.	04.10	2	Тест практическое задание
5	Художественные техники и возможности художественных материалов. Сочетание различных художественных техник в работе. Эксперименты. Современные книги с ручными иллюстрациями. Работа в карандаше и графики.	11.10	2	Блиц опрос
6	Стилизация и ее применение. Правила стилизации. Применение стилизации.	18.10	2	практическое задание

		Стилизация природных форм. работа по референсам в карандаше маркерами.			
7		Стилизация и ее применение. Стилизация природных форм. работа по референсам ,краски и фломастеры.	25.10	2	практическое задание
8		Создание персонажей и их детальная проработка (передача настроения, возраста, эмоций.) Персонажи книг. Правила создания и разработки персонажей. Передача эмоций и настроения. Этапы работы.	01.10	2	практическое задание
9		Создание персонажей и их детальная проработка движения ,прорисовка в разных позах.	08.11	2	практическое задание
10		Разработка иллюстраций с нуля; Проработка идей. Выбор основной сюжетной линии для создания иллюстраций. С чего начинается работа над иллюстрацией. Идеи, эскизы, зарисовки, подбор цвета к иллюстрации ,отталкиваясь от эмоционального значения текста.	15.11	2	выставка
11		Разработка иллюстраций с нуля; Проработка идей. Выбор основной сюжетной линии для создания иллюстраций. создание иллюстрации к озвученному тексту.	22.11	2	практическое задани
	<b>Модуль 2 «Цифровая иллюстрация »</b>				
12		Вводное занятие. Знакомство с компьютерными программами. Техника безопасности. Основы в работе. Правила безопасности при работе с компьютерной техникой. Правила поведения в компьютерном классе. Знакомство с программами Adobe. Планы работы. практическое знакомство с палитрой инструментов программ. Создание документов, сохранение	29.11	2	Опрос, практическое задание
13		Работа в Adobe Illustrator основы работы в программе. Знакомство с интерфейсом программы. Особенности программы Adobe Illustrator, зачем и где применяется. Возможности программы. Работа с текстом.	06.12	2	практическое задание
14		Работа в Adobe Illustrator основы работы в программе. Знакомство с интерфейсом программы. Выполнение учебных заданий по шаблонам.	13.12	2	Наблюдение, практическое задание

15		Работа в Adobe Illustrator основы работы в программе. Выполнение учебных заданий по шаблонам.	20.12	2	Опрос практическое задание
16		Работа в Adobe Illustrator закрепление. Работа в Adobe Photoshop основы работы в программе. Знакомство с интерфейсом программы. Выполнение учебных заданий по шаблонам.	27.12	2	Наблюдение, практическое задание
17		Работа в Adobe Photoshop основы работы в программе. Выполнение учебных заданий по шаблонам.(слои)	10.01	2	Опрос практическое задание
18		Работа в Adobe Photoshop основы работы в программе. Выполнение учебных заданий по шаблонам.(лоссо, штамп,ластик)	17.01	2	Наблюдение,
19		Работа в Adobe Photoshop основы работы в программе. Знакомство интерфейсом программы. Выполнение учебных заданий по шаблонам закрепление пройденного материала. самостоятельная работа.	24.01	2	Опрос, практическое задание
20		Работа со шрифтами. Роль шрифта в книги.(Иллюстрация + шрифт) Влияние цвета на восприятия шрифта. Создание надписи с двумя различными шрифтами с изображением по теме. Создание логотипа (на заданную тему)	31.01	2	Наблюдение, практическое задание
21		Работа со шрифтами. Роль шрифта в книги.(Иллюстрация + шрифт) Влияние цвета на восприятия шрифта. Создание надписи с двумя различными шрифтами с изображением по теме. Создание логотипа (на заданную тему)	07.02	2	Опрос, практическое задание
22		Обработка и дорисовка иллюстраций с помощью графических редакторов Adobe ,подготовка иллюстраций к печати. Сканирование собственного изображения, обработка и подготовка к печати.	14.02	2	Наблюдение, практическое задание
23		Обработка и дорисовка иллюстраций с помощью графических редакторов Adobe ,подготовка иллюстраций к печати. Цветокоррекция изображения, размер, дорисовка. Вырезание объекта, обтравка.	21.02	2	Опрос практическое задание
	<b>Модуль 3 «Дизайн книг и многостраничных изданий ». творческий проект.</b>				

24		Вводное занятие. Как рождается книга. Виды книг. Проект. Этапы работы. Выбор темы для своего проекта.	28.02	2	Наблюдение, опрос
25		Этапы работы над книгой.(брошюрой) Дизайн обложки.( шрифт +композиция + цвет).	06.03	2	Наблюдение, опрос
26		Этапы работы над книгой.(брошюрой) Дизайн обложки.( шрифт +композиция + цвет). Композиционные решения оформления обложки. Правила оформления. Передача эмоционального содержания книги через худ. оформление.	13.03	2	Наблюдение, опрос
27		Дизайн разворота. Композиция .Подготовка изображений. размещение иллюстраций на развороте, дорисовка. Композиционные решения оформления разворотов, виды композиции на примерах готовых книг. Важность выбора композиционного оформления. Шрифтовая композиция.	20.03	2	Творческий проект.
28		Дизайн разворота. Композиция . Проработка собственного дизайна разворотов книги.	27.03	2	Творческий проект.
29		Выполнение макета книги. Верстка. Подготовка к печати и защите проекта. Этапы работы над версткой. Бумажный макет. Нумерация страниц. Требования к печати, проверка цвета, цветокоррекция. Доработка деталей. Подготовка к защите проекта.	03.04	2	Творческий проект.
30		Защита проектной работы.	10.04	2	Наблюдение, опрос.
			Итого часов:	60	
		<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>			
	<b>4 Модуль Логотип</b>				
31		Вводное занятие. Что такое логотип , роль логотипа в современном мире. Виды логотип. История появления логотипа. Идеи логотипов	17.04	2	Наблюдение, опрос.
32		Этапы разработки логотипа, значение цвета и композиции. Игра со шрифтами и их сочетание. Стилизация изображения. Разработка эскизов и их перенос в графический редактор.	24.07	2	Опрос практическое задание

33		Работа над логотипами для студии "Я- иллюстратор" в графическом редакторе	08.05	2	практическое задание
34		Доработка логотипов , печать, выставка.	15.05	2	практическое задание. Выставка
			Итого часов:	8	