

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 01.09.2022



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.

Приказ №010901

01.09.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
***Хореографическое объединение «Карамельки»***  
(модульная, стартовый уровень)

возраст детей: 5-6 лет  
срок реализации программы: 1 год  
Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Корныльева Татьяна Александровна

г. Кировск  
2022 г.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое объединение «Карамельки» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

(утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся.

### **Характеристика предмета изучения**

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения становятся слышащими.

Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости, что может оказать внимание на исполнительскую деятельность обучающихся, - ведь в танце проявляются характер и духовные качества личности.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое объединение «Карамельки»» имеет *художественную направленность* и является важнейшим звеном в развитии и воспитании подрастающего поколения.

### **Актуальность программы**

Учитывая требования современного дополнительного образования, программа направлена на: приобщение подрастающего поколения к ценностям культуры и искусства, сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств обучающегося, как инициативность, фантазия, пластичность, самовыражение.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

В настоящее время особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья. Изучая программу «Хореографического объединения «Карамельки», дети совершенствуются в музыкальном, танцевальном и творческом развитии. Получают положительные эмоции.

Таким образом, актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Программа нацелена на всестороннее развитие ребенка.

Задачи педагогической целесообразности:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать хореографическую фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах: — развитие

воображения учащихся через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев); — формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений; — формирование у учащихся способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца; — формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **Информация о типе программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическое объединение «Карамельки» является *модифицированной*.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Карамельки» были использованы:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-Пресс, 1999. - 266 с.
2. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце - М.: Гном и Д, 2000. – 81с.
3. Идам, Х. Хочу танцевать - Москва: Махаон, 1998. - 32 с.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб.: 2000г  
Рекомендовано Министерством Культуры Российской Федерации в качестве учебника для высших и средних учебных заведений искусства и культуры издание шестое.

### **Уровень реализации программы**

**Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами хореографии. На этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий по хореографии на более углубленном уровне.

Программа позволяет вызвать интерес у обучающихся к хореографии и мотивирует на дальнейшее изучение по программе.

Обучение по программе предусмотрено для детей **5-6 лет**.

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях

людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность *саморегуляции*.

Более совершенной становится крупная *моторика*. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени).

*Внимание* детей становится более устойчивым и произвольным. Объём *памяти* изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5—6 лет ведущее значение приобретает *наглядно-образное мышление*. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) *воображением*, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвдаря её.

*Музыкально-художественная деятельность*. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

В этом возрасте происходит интерес к людям, высокий уровень активности, настойчивости, энтузиазма, потребности в постоянном действии, развитии воображения и эмоциональности. Необходимо у детей развивать чувство ответственности за собственную деятельность и ее конечный результат.

В объединении обычно встречаются обучающиеся **четырёх категорий**.

1. Способных, легко схватывающих и запоминающих предложенный материал, но не имеющих специальных данных.

2. С частичными специальными данными (шаг, подъем или прыжок и гибкость), но, как правило, малоспособных, плохо схватывающих материал, слабо запоминающих его.

3. Не обнаруживших ни способностей, ни специальных данных, но страстно любящих танцевать.

4. Имеющих и данные, и способности, и любовь к танцам.

### Цель

Развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и приобщение учащихся к основам здорового образа жизни.

## Задачи

### **Обучающие:**

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- научить выразительности и пластичности движений

### **Развивающие:**

- развить умения ориентирования в пространстве;
- развить самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов;
- развить умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы.

### **Воспитательные:**

- воспитать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

**Сроки реализации** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Карамельки» – 1 год

Количество часов за учебный год учебный год: **60 часов**

**Минимальный возраст детей для зачисления - 5 лет**

## **II. Учебно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Карамельки»»**

### *Учебный план (по модулям)*

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
Модуль 1	Ритмика	2	1	1
Модуль 2	Партерная гимнастика	2	1	1
	Классический танец	20	2	18

Модуль 3				
Модуль 4	Народно-сценический танец	20	2	18
Модуль 5	Постановочная и репетиционная работа	11	2	9
	Заключительное занятие. Класс-концерт	3	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>

*Учебно-тематический план*

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Модуль 1</b>	<b>Ритмика</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Ритмический рисунок	1	0.5	0.5
	Координационный рисунок	1	0.5	0.5
<b>Модуль 2</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	Силовые упражнения, гибкость, растяжка	2	1	1
<b>Модуль 3</b>	<b>Классический танец</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• позиции ног: VI, I; позиции рук: I, III</li> </ul>	6.5	0.5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• battement tendu VI п. (вперед), I позиция (в сторону)</li> <li>• demi-plie по I позиции</li> <li>• relevé по VI позиций;</li> </ul>	7	1	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>основное port-de-bras</b></li> <li>• <b>трамплинные прыжки.</b></li> </ul>	6.5	0.5	6
<b>Модуль 4</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• положение рук на поясе;</li> <li>• положения рук в паре (в русском танце);</li> </ul>	6.5	0.5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• шаг с приставкой;</li> <li>• притоп одинарный, тройной</li> </ul>	6.5	0.5	6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «ковырялочка»;</li> </ul>	7	1	6



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• присядка «мячик»;</li> <li>• хлопки в ладоши;</li> </ul>			
<b>Модуль 5</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
	Способы исполнения комбинаций танцевальных номеров	2	2	-
	Разучивание и отработка танцевальных движений	9	-	9
	<b>Заключительное занятие. Класс-концерт</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>

### *Содержание программы*

#### **Вводное занятие.2ч.**

##### Теория:

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, требования к внешнему виду.

*Танцевальное искусство, как вид детского творчества.*

Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

*Хореографический язык.*

Что такое «хореографический язык» -приветствие и прощание - «поклон».

##### Практика:

Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др. Разучивание поклона. Различные виды ходьбы. Перестроение в круг.

Наблюдение, взаимопроверка.

#### **Модуль 1. Ритмика.2ч.**

##### Теория:

Характер музыкального произведения. Повторение ритмического рисунка хлопками за педагогом. Зеркальное повторение за педагогом движений рук и ног. Правила игр.

Практика:

- Постановка корпуса. Постановка рук на поясе. Поклон-приветствие.
- Разучивание разминки (упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног)
- Различные виды ходьбы и бега (шаг с носка, на носках, на пятках, бег, подскок, галоп)
- Хлопки в ладоши – простые и ритмические (стихотворение – игра с ритмическими акцентами)
- Упражнение со скакалкой
- Рисунки танца: круг, линия, колонна, шахматный порядок
- «Звереритмика» - выполнение движений имитирующих повадки зверей.

Самостоятельная работа. Задание-импровизация

**Модуль 2. Партерная гимнастика.2 ч.**

Теория : техника безопасности при выполнении силовых упражнений, упражнений на гибкость и растяжки.

Практика : упражнения для силы стоп, пресса, мышц спины, рук и ног; задания на гибкость; растяжка

**Модуль 3. Классический танец. 20 ч.**

Теория: Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика:

Движения изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы:

- battement tendu VI п. (вперед), I позиция (в сторону)

Позиций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Позиций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

*Releve.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

*Demi-plie.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз.

Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

*Releveetdemi-plie.*

*Теория:* освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

*Основное port-de-bras*

*Трамплинные прыжки*

Взаимопроверка. Самостоятельная работа. Наблюдение

#### **Модуль 4. Народно-сценический танец. 20ч.**

*Теория:* История русского танца. Сюжет и темы народных танцев. Особенности движений; постановка корпуса, головы, рук. Прослушивание музыкального материала.

*Практика:*

- положение рук на поясе;
- положения рук в паре (в русском танце);
- шаг с приставкой;
- притоп одинарный, тройной;
- «ковырялочка»;
- присядка «мячик»;
- хлопки в ладоши;

Самостоятельная работа. Наблюдение.

## **Модуль 5. Постановочная и репетиционная работа.11 ч.**

### Теория:

Знакомство с сюжетом танца, рассказ и показ танцевальных комбинаций. Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений. Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение. Правила перестроений, манера исполнения.

### Практика:

Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Отработка техники исполнения движений, танцевальных комбинаций. Выразительность и грамотность исполнения. Проведение соревнования кто лучше выполнит зачет по комбинациям. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка танца.

### Самостоятельная работа

## **Заключительное занятие. Класс-концерт.3 ч.**

### Теория:

Подведение итогов. Устный опрос.

### Практика:

Исполнение подготовленных номеров.

Зачет в форме класс - концерта.

**III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Карамельки»**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии**

- ▲ индивидуально-групповая
- ▲ парная

- ▲ дифференцированно-групповая
- ▲ групповая
- ▲ фронтальная
- ▲ индивидуализированная

### **Формы занятий**

#### **Формы аудиторных занятий:**

- учебное занятие
- конкурс;
- викторина
- игра по станциям
- мастер-класс

#### **Формы внеаудиторных занятий:**

- учебная экскурсия;
- занятие-путешествие;
- концерт.

**Наполняемость объединения: 15 человек.**

### **Режим занятий**

**Продолжительность одного занятия: 30 минут**

**Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)**

**Количество учебных часов в неделю: 2**

**Количество часов за учебный год учебный год: 60**

### **Средства обучения**

#### **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	учебный класс с балетным станком и зеркалами	1
2	специальная литература по классическому, народно-сценическому танцам и истории балета	10
3	костюмы	15
4	гримерная комната	1

5	костюмерная	1
6	раздевалка для учащихся	1

#### **Перечень технических средств обучения**

1	Магнитофон	1
2	DVD плеер	1
3	Телевизор или ноутбук	1
4	CD и DVD диски	20

#### **IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Карамельки»**

##### **Личностные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- уметь входить в контакт с педагогом и детьми
- ответственно и добросовестно относиться к начатому делу
- оценить достоинства и недостатки собственной работы
- планировать время на выполнение творческих задач

##### **Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут способны:*

- ориентироваться в пространстве
- проявлять самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога

- интересоваться творчеством через изучение танцевальных этюдов

- координировать движения рук, ног, корпуса и головы

##### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся *будут знать:*

К концу года обучения дети должны

- характер, темп и ритм музыки;
- содержание музыкальных игр и упражнений;
- владеть различными танцевальными шагами.
- позиции ног (полу выворотные), позиции рук;
- простейшие правила поведения на сцене;

*будут уметь:*

- свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;

- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладони и притопов ног
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;

## **V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое объединение «Карамельки»»**

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- **Текущий контроль – текущая диагностика** (проводится в ходе занятий с целью сделать на удачных результатах работ, выявить проблемы, обсудить и помочь исправить ошибки; изучение динамики личностного развития, взаимоотношений в коллективе);
- **Промежуточный контроль – промежуточная диагностика** (проводится после завершения изучения каждого раздела программы для проверки освоения детьми данного раздела).

**Формы контроля** учащихся определены в разделе «методическое обеспечение программы».

### **Методы диагностики и формы представления результатов**

<b>Методы диагностики результата</b>	<b>Формы представления результатов</b>
Метод контрольных заданий	Зачетные и творческие листки
Анкетирование	Справка
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала
Класс-концерт	Рейтинговая таблица
Конкурс, фестиваль	Портфолио

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Наблюдение,
- Взаимопроверка
- Самостоятельная работа
- Задание-импровизация;
- Класс-концерт.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

### *Для педагогов:*

1. Базарова, Н.. Азбука классического танца / Н. Базарова, Мэй В.- М.: Л., Искусство, 1964. – 208 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс, 1999. - 266 с.
3. Бекина, С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет)/ С. И. Бекина, Ломова Т. П., Соковнина Е.Н. - М.: Просвещение, 1984. – 208с.
4. Боттомер, П. Урок танца / П. Боттомер.- М.: Эксмо-Пресс, 2003. – 256с.
5. Васильева, Т. Балетная осанка. Методическое пособие / Т. Васильева.- М.: Высшая школа изящных искусств, 1993 г. – 44с.
6. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова.- М.: Лань, 2000. – 192с.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Гном и Д, 2000. – 81с.
8. Зацепина, К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, Климова А.- М.: Искусство, 1976. – 224с.
9. Идом, Х. Хочу танцевать / Х. Идом, Кэтрэк Н.; худож. Н. Янг. - Москва : Махаон, 1998. - 32 с.
10. Костровицкая, В.С. Школа классического танца / В.С. Костровицкая, Писарев А.А. - СПб.: Искусство, 2001. - 266 с.
11. Кудрявцева, В. Приглашаем танцевать / В. Кудрявцева. - М.: Советский композитор, 1989 – 13с.
12. Пинаева, Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева.- П.: ОЦХТУ Росток, 2005. – 55с.
13. Пинаева, Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. - П.: ОЦХТУ «Росток», 2005. – 45с.
14. Пинаева, Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие / Е. Пинаева. - П.: ОЦХТУ «Росток», 2005. – 60с.
- 15.Ткаченко, Т.Т. Народный танец / Т.Т. Ткаченко.- М., Искусство, 1954. — 680 с.

### *Для учащихся:*

1. Идом, Х. Хочу танцевать / Х. Идом, Кэтрэк Н.; худож. Н. Янг. - Москва : Махаон, 1998. - 32 с

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **к дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическое объединение «Карамельки»»**

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

#### **Словарь специальных терминов**

**Осанка** — это привычное положение тела, которое человек принимает стоя или сидя.

**Плие** — [балетный](#) термин, обозначающий сгибание одной либо обеих ног, приседание на двух либо на одной ноге

#### **Позиции ног:**

##### **I позиция**

Пятки вместе, носки врозь, ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию.

##### **II позиция**

Стопы разведены в стороны и расположены на одной прямой линии, расстояние между пятками равно длине стопы или превышает её.

##### **III позиция**

Одна нога располагается впереди другой, ступни прилегают одна к другой, при этом пятка одной ноги соприкасается с серединой ступни другой (то есть одна стопа наполовину закрывает другую).

##### **V позиция**

Одна нога располагается впереди другой, ступни плотно прилегают друг к другу, при этом пятка одной ноги соприкасается с носком другой

#### **Позиции рук:**

**I** — округлённые руки подняты на уровне диафрагмы;

**II** — разведены в стороны на уровне плеч;

**III** — подняты над головой.

**Русский народный танец** — русское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Для мужской пляски характерны удаль, широта души, юмор; женский танец отличается плавностью, величавостью, лёгким кокетством. Русские танцы являются неотъемлемой частью русской национальной культуры.

**Шаг** – движение ногами при ходьбе, перенос веса с одной ноги на другую.

**Battements Tendus** (тянуть, вытягивать) – отведение и приведение  
работающей ноги в заданном направлении

**Relevé** — подъём на полупальцы

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

**Входная диагностика**

Диагностика уровня танцевальных способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Гибкость	Процент выполнения	Комментарий
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Оценивается по 10 бальной системе

высокий уровень от 90% до 100%

средний уровень от 60 до 80%

низкий уровень до 60%

## Текущая диагностика

### Умения

№ п/п	ФИ ребенка	Простейшие перестроения		Виды шагов		
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

### Знания

№ п/п	ФИ ребенка	Простейшие перестроения		Виды шагов		
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
13						
14						
15						

#### Умения

выполняет самостоятельно    5  
 с помощью педагога        3  
 не может выполнить        1

#### Знания

высокий уровень    5  
 средний уровень    3  
 низкий уровень    1

## Промежуточная диагностика

Диагностика уровня танцевальных способностей

№ п/п	ФИ ребенка	Слух	Ритм	Гибкость	Процент выполнения	Комментарий
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

**Оценивается по 10 бальной системе**

высокий уровень от 90% до 100%

средний уровень от 60 до 80%

низкий уровень до 60%

## Диагностика уровня воспитанности детей

Качества	Любознательность				Трудолюбие			Доброта и отзывчивость				Самодисциплина			
Ф.И. обучающегося	Познавательная активность	Стремление реализовывать свои интеллектуальные способности	Стремление узнавать новое	Организованность в обучении	Инициативность и творчество	Самостоятельность	Бережное отношение к результатам труда	Уважительное отношение к старшим	Дружественное отношение к сверстникам	Честность в отношении с товарищами и родителями	Развитая добрая воля	Соблюдение правил культуры поведения	Организованность и пунктуальность	Требовательное отношение к себе	<b>Итого</b>

Критерии оценки: 1 – низкий уровень  
 2 – средний уровень  
 3 – высокий уровень

### Мониторинг результатов обучения учащихся по ДОП

Объединение \_\_\_\_\_ Хореография \_\_\_\_\_  
 Методы диагностики \_\_\_\_\_

ФИ ребенка	Теоретическая подготовка обуч-ся		Практическая подготовка обуч-ся		
	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы), (соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям)	Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Владение специальным оборудованием (отсутствие затруднений в использовании специального оборудования)	Творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)

Итого:					

1 балл – минимальный уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – максимальный уровень

<b>ФИ ребенка</b>	<b>Обще-учебные умения и навыки обучающегося</b>				
	<b>Учебно-интеллектуальные умения</b>	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	<b>Учебно-коммуникативные умения</b>	<b>Учебно-организационные умения</b>	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>
Итого:					

Вывод:

- Теоретическая подготовка-
- Практическая подготовка-
- Творческие навыки-
- Обще-учебные умения и навыки



*Методическое обеспечение программы*

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа ознакомление Учебно-тренировочное занятие	Метод: объяснительно-иллюстративный (беседа, показ) репродуктивный Технологии: здоровьесберегающая	Инструкция по технике безопасности, магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	<b>Наблюдение</b> <b>Взаимопроверка</b>
2	Ритмика	Комбинированное занятие	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение специальных упражнений); частично-поисковый (импровизация) Технологии: технология развивающего обучения лично-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы, ковриков	Самостоятельная работа Задание-импровизация
3	Классический танец	Учебно-тренировочное	Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом)	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Взаимопроверка Самостоятельная работа Наблюдение

			<p>практический (выполнение заданий педагога)</p> <p>Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии</p>		
4	Народно сценический танец	Учебно-тренировочное	<p>Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (выполнение заданий педагога) частично-поисковый (импровизация)</p> <p>Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии</p>	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание-импровизация
5	Постановочная и репетиционная работа	Беседа Репетиция	<p>Метод: словесный (беседа), наглядный (показ движений педагогом) практический (репетиционная работа) частично-поисковый (импровизация)</p> <p>Технологии: технология развивающего обучения личностно-ориентированная здоровьесберегающая игровые педагогические технологии</p>	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, наличие у детей специальной формы	Самостоятельная работа Задание-импровизация

6	Итоговое занятие	Подведение итогов Зачет	Метод: словесный (беседа), практический (показ поставленных номеров) Технологии: технология развивающего обучения лично-ориентированная здоровьесберегающая	Магнитофон, CD диски, для зала: зеркала, станок, костюмы для выступления	Класс-концерт
---	------------------	----------------------------	---	---	---------------

Учебно-методический комплекс

Педагог Корныльева Т.А.

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1.	Дополнительная общеразвивающая программа	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое объединение «Карамельки»»	2022 год
2.	Учебно-методические пособия для педагогов и учащихся	<p><b>дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, разработки занятий, специальная литература и т. д.;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебные и методические пособия:</li> <li>2. Конспекты занятий (по годам обучения):</li> <li>3. Наглядный материал:</li> <li>4. Раздаточный материал:</li> <li>5. Материалы для подготовки к конкурсам:</li> <li>6. Игровые методики</li> <li>7. Инструкции по технике безопасности</li> <li>8. Правила подвижных игр</li> </ol>	
3.	Средства обучения	таблицы, схемы, электронные презентации и др.	
4.	Сценарии мероприятий		
5.	Диагностика результатов	<p>Памятки для воспитанников.                      Структура портфолио обучающегося.                      Анкеты для родителей.                      Проверочные задания.                      Вопросы для проведения бесед по итогам освоения разделов программы.</p>	

**Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год  
детское объединение**

**«Хореографическое объединение «Карамельки»»**

группа № 1 (5-6 лет)

Педагог: Корныльева Татьяна Александровна

**Продолжительность учебного года**

Комплектование группы – с 01.09. по 05.09.2022г.

**Начало учебного года** – 01.09.2022г.

Начало занятий - 12.09.2022г.

**Окончание учебного года** - 31.05.2023г.

Продолжительность учебного года – 30 недель

**Праздничные дни:**

4 ноября - День народного единства;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

**Каникулы:**

Осенние: с 29.10 по 06.11.2022 г. (9 календарных дней)

Зимние: с 31.12.2022г. по 08.01.2023г. (9 календарных дней)

Весенние: с 09.04.2023 г. по 16.04.2023 г. (9 календарных дней)

**Текущий контроль:**

1.10 2022г.- 30.10.2022г.

1.12.2022 г.-24.12.2022 г.

Промежуточная аттестация: 17.04.2023г. по 27.04. 2023 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Перерыв между занятиями: - минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 60 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

**Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий**

Месяц, неделя	Тема занятия	Программное содержание			Кол-во часов
12.09 17.09	Вводное занятие Ритмика	Теория	Практика	Формы проверки	2
		Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, требования к внешнему виду.	Различные виды ходьбы. Перестроение в круг.	Наблюдение Взаимопроверка	
19.09 24.09	Ритмика		Постановка корпуса. Поклон-приветствие. Упражн. на координацию движений		2
26.09 1.10	Ритмика		Упражн. для рук. Положение рук на поясе. Фигурная маршировка		2
3.10	Партерная гимнастика		Упражнения для ступней, для развития выворотности		1

8.10 10.10	Позиции ног	<p>Понятие осанка. Логика поворотов вправо и влево. Техника безопасности при выполнении упражнений на полу.</p>	Позиция ног – VI Звереритмика	2
15.10 17.10	Повторение изученного материала. Прыжки		<p>Повторение пройденного материала. Прыжки: - на обеих ногах; - на одной (по два, четыре, восемь на каждой); - прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно); - перескоки с одной нога на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;</p>	2
22.10 24.10	Ритмика		<p>Наклоны головы. Упражнения на развитие хореограф. данных.</p>	2



29.10	Повторение пройденного материала		Повторение пройденного материала. Виды фигур: - сужение и расширение круга. Виды шагов и ходов: - танцевальный ход с носка; - шаг с пятки; - приставочный шаг; - шаг на полуприседаниях;	Взаимопроверка	1
7.11 12.11	Фигурная маршировка		Различные построение рисунков и фигур.		2
14.11 19.11	Фигурная маршировка		Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Использование различных видов шагов. Виды рисунков: - круг - змейка; - шеренга;		2
21.11 26.11	«Звереритмика»		Выполнение движений имитирующих повадки зверей. Развитие воображения у детей.	Задание-импровизация	2
28.11 2.12	Позиции рук Партерная гимнастика.		Позиции рук – 1,3 Упражнение на напряжение и расслабление мышц.		2

			Упражнение для направления мышц спины. Упражнение на укрепление мышц спины. Упражнение на укрепление мышц брюшного пресса.		
5.12	Повторение пройденного материала.		Повторение пройденного материала.	Самостоятельная работа	1
10.12	Классический танец	Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Положения ног и рук.	Перегибы корпуса	Наблюдение	1
12.12 17.12	Постановка корпуса, ног, рук, головы		Releve, шаги на полупальцах		2
19.12 24.12	Позиции ног		Позиции ног – 1,2	Задание-импровизация	2
26.12 9.01	Повторение движений		Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.		2
14.01 16.01	Классический танец		Пор-де-бра		2
21.01	Открытый урок		Открытый урок		1

23.01	Танцевальные игры		Игры с импровизацией и заданиями		1
28.01	Ритмика		Упражнения для корпуса Игры на развитие воображения и фантазии Игра «Магазин» «Пластин» «Зеркало»		1
30.01 4.02	Battement tendu		вперед по 6 п. в сторону по 1п., музыкальный размер: 4/4 – 2 такта;	Самостоятельн ая работа	2
6.02 11.02	Позиции рук		Позиция рук - 2		2
13.02 18.02	Партерная гимнастика		Упражнения на развитие хореограф. Данных		2
20.02	Разучивание танцевальных движений		Разучивание движений для танца		1
27.02	Партерная гимнастика		Упражнения на развитие хореограф. Данных	Самостоятельн ая работа	1
4.03 6.03	Ритмика		Упражн. Для ног, для рук		2
11.03 13.03	Трамплинные прыжки		Прыжки по 6 позиции, с просветом	Взаимопроверк а	2
18.03 20.03	Народно-сценический танец Притопы	Положение рук и ног в народном танце. Русский танец	- положение рук на поясе; - положения рук в паре (в русском танце);	Задание- импровизация	2

			Притоп тройной и одинарный		
25.03	Повторение материала		Повторение пройденных движений		1
27.03 1.04	Народно-сценический танец		- полуприсядка с выносом ноги вперед и в сторону; - присядка «мячик»;		2
3.04 8.04	Повторение пройденного материала		Отработка положений рук - притоп одинарный, тройной;		2
17.04	Репетиция танца				1
22.04	Изучение движения «Ковырялочка»		-«ковырялочка»;	Самостоятельн ая работа	1
24.04 29.04	Репетиция танца		Повторение движений танца Отработка движений танца		2
6.05	Открытое занятие		Открытое занятие		1
8.05	Концерт		Выступление на концерте		1
13.05	Концерт		Выступление на концерте		1
15.05	Концерт		Выступление на концерте		1
					60

