


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
От 01.09.2023



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»  
  
Бойцова Е.В.  
Приказ №010901  
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**ИЗО студия «Полосатый кот»**  
**Краски вокруг нас**  
(базовый уровень)

Возраст детей: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Автор-составитель  
педагог дополнительного образования  
Мешочкова Ольга Викторовна

г. Кировск  
2023 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа ИЗО студия «Полосатый кот». Краски вокруг нас имеет художественную направленность разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

(утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

- В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

### **Характеристика предмета изучения**

Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. В результате у них развивается интерес, дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

#### **Направленность программы по содержанию:**

Дополнительная общеразвивающая программа **«ИЗО студия «Полосатый кот». Краски вокруг нас»** имеет **художественную направленность»**

#### **Информация о типе программы:**

Программа носит **модифицированный характер.**

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности **«ИЗО студия «Полосатый кот». Краски вокруг нас»** были использованы материалы:

1. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
2. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: учеб. пособие –М.: Педагогическое общество России, 2007.

#### **Актуальность**

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможно и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы в дополнительном образовании является изобразительная, художественно—продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Программа «ИЗО студия «Полосатый кот» направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в использовании методов и приемов направленная на достижение поставленных учебно-воспитательных задач:

#### **Наглядные методы**

- **Наблюдение** – один из основных, ведущих методов обучения.
- **Рассматривание картин** – в современной общей дидактике картины, таблицы, и другие наглядные материалы рассматриваются в качестве средств обучения.
- **Демонстрация, видеофильмов, кинофильмов** – использование учебного экрана в образовательной работе с детьми помогает решению двух больших задач: расширение знаний детей, развитие их речи и воспитание умного, культурного зрителя, способного к глубокому восприятию фильма. При этом имеет значение и высокая эмоциональность детей – их увлекает яркость и динамичность явлений, внешняя сторона действий и поступков героев.

#### **Словесные методы**

- **Рассказ, беседа** – создание у детей ярких и точных представлений о событиях или явлениях. Ясность и простота описания объекта или изложения события, лаконичность рассказа, яркость образов.
- **Пояснение, объяснение** – как приём широко используется в процессе наблюдения, явлений и рассматривания предметов, картин.

#### **Практические методы**

- **Упражнение** – это многократное повторение ребёнком умственных и практических действий заданного содержания. По своей сути упражнения есть применение знаний в действии, что и определяет их обучающее и развивающее значение.
- **Игровой метод** – этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приёмами: вопросами, указаниями, объяснениями и пояснениями, показом.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность, наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот». Краски вокруг нас»:** развитие личности ребенка, способной к творческому самовыражению, через овладение языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных техник изображения.

Воспитывать коллективное творчество, стремление действовать согласованно.

**Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот». Краски вокруг нас»**

***Обучающие:***

- сформировать знания, умения и навыки по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- научить овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

***Развивающие:***

- развить умение определять наиболее эффективные способы достижения результата
- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить элементы колористического видения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

***Воспитательные:***

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

**Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы»:**

В программу включены занятия по изобразительному искусству, которые позволят детям обогатить знания и представления о цвете, форме, предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действий с ними. У детей будет развиваться способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой. Использовать для изображения клей, крупу, пластилин, салфетки, кофе, луковую шелуху, яичную скорлупу, сухие листья, вату, различную текстуру бумаги и другое.

**Возраст детей дополнительной общеразвивающей программы:**

Программа предназначена для детей в возрасте **от 7 до 11 лет.**

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

**Минимальный возраст для зачисления на обучение: 7 лет.**

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 6 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

**Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:**  
1 год, 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

**II. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот». Краски вокруг нас»:**

№ п/п	Модуль	Количество часов			Формы подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
	<b>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</b>				
1.	Введение в программу	2	1	1	опрос
2.	Сюжетное рисование	20	1	19	выставка
3.	Рисование с натуры	12	1	11	коллективный анализ работ
4.	Декоративное рисование	10	1	9	самостоятельная работа
5.	Рисование по воображению	6	1	5	конкурс
6.	Нетрадиционные техники	8	1	7	
7.	Беседа о жанрах изобразительного искусства	2	1	1	опрос
	<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>				
8.	Проектная деятельность. Выставка.	8	2	6	защита проекта, выставка

Итого:		68	9	59	
<b>Формы промежуточного контроля: защита проекта, выставка</b>					

## Содержание программы

### **БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)**

#### ***I. Введение в программу***

теория: Знакомство с детьми. Экскурсия по учреждению. ПДД. Режим работы.

#### ***II. Сюжетное рисование***

##### **1. «Зимой на прогулку».**

теория: Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

##### **2. «В цирке».**

теория: Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

##### **3. "Милой мамочки портрет»**

теория: Беседа о цвете, о портрете, о композиции, о пропорциях лица. Беседа о рисовании пастелью

практика: Рисование пастелью. Правильный выбор формата листа. Правильная передача пропорций лица, мимики, настроения, характера.

##### **7. «Встречаем Весну-красну»**

теория: Беседа о цвете, о композиции, работе с палитрой для получения разных оттенков зеленого цвета.

практика: Рисование гуашью, правильный выбор формата листа и композиции. Работа с палитрой.

#### ***III. Рисование с натуры***

теория: /Беседа о цвете. Беседа о различных изобразительных материалах. Беседа о композиции/

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

##### **1. "Снег кружится, снег искрится".**

теория: Беседа о работе с натуры, о оттенках, о контрасте. Беседа о рисовании гуашью и работе с палитрой. Беседа о композиции.

практика: Рисование с натуры гуашью, правильный выбор формата листа и композиции. Работа с палитрой

#### ***IV. Декоративное рисование***

теория: / Беседа о цвете, ритме, орнаменте, композиции. Беседа о правильном выборе кисти, о рисовании в технике двойного мазка.

практика: Использование декоративных элементов для украшения отдельных частей рисунка. Подведение детей к простейшей орнаментальной композиции.

### **1. "Бабочки - красавицы".**

теория: Беседа о цвете, орнаменте, композиции.

практика: Рисование гуашью в технике «Монотипия» с последующей прорисовкой. Использование декоративных элементов для украшения крыльев бабочки.

### **2. «Фонари»**

теория: Беседа о цвете, ритме, орнаменте, композиции.

практика: Рисование в смешанной технике (восковой мелок+акварель) с последующей прорисовкой черным маркером. Использование декоративных элементов для украшения фонарей.

## ***V. Рисование по воображению***

теория: Беседа о воображении, цвете, композиции. Беседа о правильном использовании различных изобразительных материалов.

практика: Рисование с использованием различных изобразительных материалов.

### **1. «Когда я вырасту большим»**

Теория: Беседа о профессиях, о композиции, о цвете, о рисовании гуашью и работе с палитрой.

практика: Рисование гуашью, работа с палитрой. Правильный выбор формата листа и композиции.

### **2. «Путешествуем по миру»**

Теория: Беседа о разных странах, путешествиях и путешественниках, о композиции, о цвете, о рисовании гуашью и работе с палитрой.

практика: Рисование гуашью, работа с палитрой. Правильный выбор формата листа и композиции.

## ***VI. Нетрадиционные техники***

Теория: знакомство с различными техниками и материалами для создания творческой работы.

Практика: Использование для изображения клей, крупу, пластилин, салфетки, кофе, луковую шелуху, яичную скорлупу, сухие листья, вату, различную текстуру бумаги и другое.

## ***VII. Беседа о жанрах изобразительного искусства***

теория: Знакомство с жанрами живописи. Презентация

### **1. Натюрморт**

теория: Знакомство с жанром живописи натюрмортом. Презентация

### **2. Пейзаж**

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

### **3. Портрет**

теория: Знакомство с жанром живописи пейзажем. Презентация

### **4. Художники анималисты**

теория: Знакомство с жанром анималистика. Презентация

### **5. Архитектура**



теория: Знакомство с архитектурой. Презентация

#### **6. Художники маринисты**

теория: Знакомство с художниками маринистами. Презентация

### **БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)**

#### ***VIII. Проектная деятельность . Мини-выставка.***

теория: Требования к оформлению и защите проекта. Оформление выставки. Подготовка мини-проекта.

практика: Защита мини-проекта.

### **III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот». Краски вокруг нас»:**

**Форма обучения:** очная

**Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии:**

групповая, фронтальная, индивидуально-групповая.

#### **Формы занятий**

- беседа;
- творческие занятия;
- учебное занятие;
- мастер-класс;
- путешествие.

#### ***Формы внеаудиторных занятий:***

- экскурсия

**Наполняемость объединения:** 12 человек.

**Режим занятий:**

**Продолжительность одного занятия:** 45 минут

**Динамический перерыв (физкультминутка) 10 минут**

**Количество занятий в неделю:** 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

**Количество учебных часов в неделю:** 4

**Количество за учебный год:** 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

### **Средства обучения**

#### **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)**

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	- столы ученические;	9
2	- стулья;	14
3	- мольберты;	5
4	-краски(акварель);	12

5	-краски( гуашь);	12
6	- кисти (белка);	
	№3	12
	№5	12
7	№8	12
	- кисти (синтетика);	
	№3	12
8	№5	12
	№8	12
	-графические материалы (карандаши, мелки воск. пастель	12 12 12
9	-бумага для акварели	12 п.
10	-бумага для черчения	12 п.
11	- баночка для воды	12
	-палитра	12
12	-тряпочки	12

#### *Перечень технических средств обучения*

1	-Ноутбук	1
2	-Компьютер	1
3	-Принтер	1
4	-Сканер	1

#### **IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот». Краски вокруг нас»:**

##### *Личностные результаты:*

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- видеть и уметь исправлять ошибки в работе;
- участвовать в обсуждении, быть объективным в оценке работы своего товарища по Изостудии и тактичным в высказывании своего мнения.

##### *Метапредметные результаты:*

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- проявлять: внимание, память, фантазию, воображение;
- понимать и проанализировать смысл художественного произведения, технику и качество исполнения.

##### *Предметные результаты:*

В результате освоения программы учащийся *будет знать:*

- теоретические понятия в пределах программы;

- *В результате освоения программы учащийся будет уметь:*
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- различать и использовать в рисунке разные художественные материалы и техники;
- передавать изображение первого, второго, третьего плана;
- передавать в рисунке пропорции и учитывать их значение в передаче характерных особенностей предмета;
- передавать фактуру предмета, подбирать технические приемы разработки разных фактурных поверхностей;

#### **V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот». Краски вокруг нас»:**

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля;**
- промежуточного контроля;**

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

• **Текущий контроль** – текущая диагностика **проводится в течение учебного периода** в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

• **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика **проводится в конце учебного периода** в целях:

- объективного установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесения этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценки достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

**Формы текущего контроля:**

- опрос;
- выставка;
- конкурс;
- коллективный анализ работ;
- самостоятельная работа;
- защита проекта.

**Форма промежуточного контроля:**

- выставка;
- защита проекта.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 3)

**Методы диагностики и формы представления результатов**

<b>Методы диагностики результата</b>	<b>Формы представления результатов</b>
Метод контрольных заданий (Самостоятельная работа)	Диагностическая карта
Беседа, опрос, коллективный анализ работ	Рейтинговая таблица
Конкурс, выставка, защита проекта	Диагностическая карта

**VI. Реализация программы в режиме дистанционного обучения**

Предложенная программа позволяет частичную реализацию в дистанционном режиме. Причем процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома.

При реализации общеразвивающей программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции в текстовом формате, мастер-классы и инструкции по выполнению работы) и практический этап (непосредственно выполнение работы).

Для реализации программы используется электронное обучение. Создана свободная группа объединения в социальной сети ВКонтакте. В случае необходимости в группе возможно создание условий для дистанционного обучения. В обычном режиме она выполняет информационно-рекламную функцию. По каждой теме выкладываются задания и рекомендации по самостоятельной работе дома, а также фотоматериалы и очерки о выставках, оформляемых по окончании каждой темы, объявления для учащихся и родителей.

### **Список литературы для педагога:**

- 1.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на занятиях по изобразительному искусству. - М.: Владос, 2004.
- 2.Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение, 1997.
- 3.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002.
- 4.Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования: учеб. пособие –М.: Педагогическое общество России, 2007.
- 5.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 6.Корчмаран Пал Карандаш-волшебник Минск НПФ,1999.
- 7.Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции- М.: Высшая школа,1993.
- 8.Никитин А.А. Личность-творец-художник. - М.: Новое образование, 2013.
- 9.Осипов Д.Н., Ванслов В.В., Бродская Л.И. М.: Изобразительное искусство, 1986.
- 10.Пастон Э.В. Поленов В.Д.- СПб: Художник РСФСР, 1991.
- 11.Петинова Е. Ф., Тропинин В.А. Ленинград: Художник РСФСР, 1990.
- 12.Петров В. Левитан И.И. - СПб. Художник РСФСР, 1992.
- 13.Пилипенко В.Н. Айвазовский И.К.- Л-д Художник РСФСР, 1991.
- 14.Платонова Н.И., СинюковВ.Д. Энциклопедический словарь юного художника-М.: Педагогика, 1983.
- 15.Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для УДОД ООО ДОД, 2009.
- 16.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство- М.: Просвещение,1981.
- 17.Шувалова И.Н. Шишкин И.И.- Л-д Художник РСФСР, 1990.
- 18.Юдицкая И.Е. Изобразительное искусство- М.: Дрофа, 2009.

### **Список литературы для учащихся:**

- 1.Воронов Н. Рассказ о великом скульпторе В.И. Мухина- М.: Детская литература,1991.
- 2.Губер А.А. Дрезденская галерея М.:Искусство,1995.
- 3.Губчевский П.Ф. Эрмитаж -М.:Искусство,1995.
- 4.Дмитриева Н.А. М.А. Врубель-Л-д Художник РСФСР, 1997.
- 5.Докучаева В.Н. Борис Кустодиев-М.: Изобразительное искусство, 1991.
- 6.Дубровская Н.В. Рисунки из ладоши. Рисунки, спрятанные в пальчиках- Изд. Детство – пресс, 2004 .
- 7.Жукова Л. Сказка о добром художнике (Архип Куинджи)-Белый город, 2004 .

8. Жукова Л. Сказка о юном гении (Федор Васильев) -Белый город, 2004.
9. Жукова Л. Сказка о лесном художнике. (И. Шишкин)-Белый город, 2004 .
10. Жукова Л. Сказка о художнике и красоте мира (Станислав Жуковский)-Белый город, 2004 .
11. Конев А., Маланов И. Рисуем цветы - Минск: Харвест, 2003.
12. Коротеева Е.И. Я учусь рисовать - М.: Олма-пресс, 2006.
13. Ушакова О.Д. Великие художники-М.:Литера,2005.

**Словарь специальных терминов**

**АКВАРЕЛЬ** — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

**АППЛИКАЦИЯ** — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

**БЛИК** — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

**ГАММА** — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

**ГАРМОНИЯ** — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

**ГУАШЬ** — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

**ДЕКОРАТИВНОСТЬ** — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

**ДЕТАЛЬ** — значащая подробность, характеризующая героя или сред у бытия, может быть исполнена символического смысла.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

**ДРАПИРОВКА** — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

**ЖАНР** — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

**ЖИВОПИСНОСТЬ** — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

**ЖИВОПИСЬ** — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная.

**ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ**, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

**ЗАМЫСЕЛ** — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

**ЗАРИСОВКА** — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ** — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ** — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

**КАРАНДАШ** — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

**КАРТИНА**, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

**КИСТЬ** — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

**КОЛЛАЖ** — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

**КОЛОРИТ** — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

**КОМПОЗИЦИЯ** — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

**КОНТРАСТ** — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

**КОНТУР** — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

**КОПИЯ** — точное воспроизведение художественного произведения,

**КРАСКИ** — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

**МАЗОК** — след кисти на поверхности красочного слоя.

**МАРИНА** — картина, на которой изображен морской пейзаж.

**МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ** — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

**МАСТЕРСКАЯ** — 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

**МАСТЕРСТВО** — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

**МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ** — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

**МИНИАТЮРА** — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

**МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ** — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевки, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

**МОЛЬБЕРТ** — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

**НАБРОСОК** — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

**НАПРАВЛЕНИЕ** в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

**НАТУРА** — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

**ОРНАМЕНТ** — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые орнаменты.

**ПАЛИТРА** — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.



**ПАННО** — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

**ПЕРСПЕКТИВА** — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

**ПЛЕНЭР** — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

**ПРИЕМ** — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

**ПРОПОРЦИЯ** — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

**ПРОФИЛЬ** — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

**РЕТУШЬ** — частичные исправления изображения.

**РИСУНОК** — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

**РОСПИСЬ** — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

**СИЛУЭТ** — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

**ТЕХНИКА** — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

**ФОН** — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

**ФРАГМЕНТ** — элемент картины.

**ФРЕСКА** — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

**ЦВЕТ** — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

**ШЕДЕВР** — высшее достижение искусства, мастерства.

**ШТРИХ** — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

**ЭСКИЗ** — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

**ЭТЮД** — предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.



Приложение 2

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Учебное занятие	-репродуктивный -иллюстративный	Презентация Общеразвивающая программа Инструкции по т/б	опрос
2	Сюжетное рисование	Беседа Учебное занятие	-репродуктивный -иллюстративный	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин	выставка
3	Рисование с натуры	Творческое задание	-репродуктивный -иллюстративный -проблемный -эвристический	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Натурный фонд	коллективный анализ работ

4	Декоративное рисование	Творческое задание	-репродуктивный -иллюстративный -эвристический	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Иллюстрации	самостоятельная работа
5	Рисование по воображению	Творческое задание	-репродуктивный -иллюстративный -проблемный -эвристический	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Иллюстрации	конкурс
6	Нетрадиционные техники	Творческое задание	-репродуктивный -иллюстративный -проблемный -эвристический	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Иллюстрации	конкурс
7	Беседа о жанрах изобразительного искусства	Мастер-класс Экскурсия	-репродуктивный -иллюстративный	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация	опрос

				Репродукции картин Иллюстрации	
8	Проектная деятельность. Выставка.	Путешествие	-репродуктивный -иллюстративный -проблемный -эвристический	Презентация Работы детей	защита проекта, выставка



Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину; 3 низкий (знания, умения усвоены 1/3)

**Таблица 2.** Таблица учета участия учащихся в конкурсах и выставках по программе «ИЗОстудия «Полосатый кот»:

	ФИ ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  
к программе художественной направленности «ИЗО студия «Полосатый кот»  
педагог Мешочкова О. В.

№ п/п	Наименование	Материалы
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«ИЗО студия «Полосатый кот»
2	Материалы по работе с детским коллективом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рекомендации по технике безопасности</li> <li>- По правилам поведения в центре</li> <li>- По действиям в чрезвычайных ситуациях «Один дома»</li> <li>- Правила поведения при пожаре</li> <li>- «Детям безопасную дорогу»</li> <li>- «Собака бывает кусачей»</li> <li>- Правила этикета</li> </ul>
3	Список литературы для педагога	<p>Аллаярова И.Е. «Симфония красок», издательство «Гном», 2007г.</p> <p>Баймашова В.А. «Как научить рисовать (ягоды, цветы, насекомые)» издательство «Скрипторий», 2009г.</p> <p>Брозаускас Л.Г. «Расчудесные ладошки», Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010г.</p> <p>Белошистая А.В. «Волшебные краски», издательство М: Аркти, 2008г.</p> <p>Бегун Т.А. « Увлекательное рисование», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2008г.</p> <p>Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 1, 2008г.</p> <p>Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Скрипторий», часть 2, 2009г.</p> <p>Комарова Т.С., Зарянова О.Е. «Преемственность в формировании художественного творчества в детском саду», педагогическое общество России, Москва, 2006г.</p>



Копцева Т.А. »Природа и художник», издательство «Сфера», 2006г.

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, средняя группа», издательство «Сфера», 2009г.

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, старшая группа», издательство «Сфера», 2010г.

Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду, подготовительная группа», издательство «Сфера», 2010г.

Николаева Т.А. «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель»,2007г.

Наглядные пособия «Фрукты, овощи, домашние животные в картинках»

Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», издательство «Каро»,2010г.

Николкина Т.А. «Изобразительная деятельность», издательство «Учитель», 2007г.

Павлова О.В. «Изобразительная деятельность, художественный труд», издательство «Учитель», 2010г.

СаллиненЕ.В. «Занятия по изобразительной деятельности, старшая и подготовительная группа», издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2010г.

Утробина К.К. , Утробин Г.Ф.«Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет», издательство» Гном», 2007г.

Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», издательство «Владос», 2000г.

Шалаева Г.П. «Учимся рисовать животных и птиц», издательство «Аст-слово», 2009г.

Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста», издательство «Сфера»,2010г.

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**  
детское объединение  
**Детское объединение: ИЗО студия «Полосатый кот. Краски вокруг нас»**  
**группа № 1, 2 (7-11 лет)**  
**Педагог: Мешочкова Ольга Викторовна**

***Продолжительность учебного года***

Комплектование группы – с 01.09. – 11.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий - 15.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 34 недели - по учету или 30 недель (ПФ) + 4 недели (МЗ)

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль: 3.10 2023г.- 24.10.2023г.

5.12.2023г.-26.12.2023г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2024 по 24.04. 2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№	Дата	Тема занятия	Часы
1.		<i>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</i>	
2.	14.09	Вводное занятие. Виды изобразительного искусства (теория) Рисунок о лете (практика)	2
3.	21.09	Акварель. Гуашь. Состав красок, свойства. особенности (теория)	2
4.	28.09	Графические изоматериалы. Особенности графических изоматериалов (теория) Графические изоматериалы. Упражнения «Осенние листья» (практика)	2
5.	5.10	Цвет. Виды линий. Основные, составные цвета (теория) Цвет. Виды линий. Цветовой этюд: «Бабочки» (практика)	2
6.	12.10	Цвет. Виды линий Цветовой этюд: «Цветы» (практика)	2
7.	19.10	Форма, пропорции. Основные геометрические фигуры (теория) Форма, пропорции Наброски разных предметов с натуры(практика)	2
8.	26.10	Композиция, перспектива. компоновка и размещение предметов (теория) Композиция, перспектива. Осенний пейзаж (практика)	2
9.	9.11	Смешивание красок. Сюжетное рисование «В цирке»	2

10.	16.11	Натюрморт. Жанр изобразительного искусства (теория) Натюрморт «Фрукты» (практика)	2
11.	23.11	Натюрморт «Осенний букет»(практика)	2
12.	30.11	Пейзаж. Жанр изобразительного искусства (теория)	2
13.	7.12	Пейзаж: «Осенние краски» (практика)	2
14.	14.12	Портрет. Жанр изобразительного искусства (теория) Портрет «Зима» (практика)	2
15.	21.12	Портрет «Зима» (практика)	2
16.	28.12	Изображение фигуры человека. Пропорции тела человека, компоновка на листе (теория) Изображение фигуры человека. Композиция «Снежные забавы»(практика)	2
17.	11.01	Изображение фигуры человека. Композиция «Снежные забавы» (практика)	2
18.	18.01	Эта удивительная природа. Экология предмет, интересно или нет? (теория) Эта удивительная природа. Композиция» Любимый уголок родного края» (практика)	2
19.	25.01	Эта удивительная природа. Композиция. «Любимый уголок родного края» (практика)	2
20.	1.02	История и виды декоративно-прикладного творчества (теория)	2
21.	8.02	История и виды декоративно-прикладного творчества. Практическая работа «Украшение вазы» (практика)	2
22.	15.02	Знакомство с Хохломским промыслом.	2
23.	22.02	Выполнение рисунка: Хохломские чудеса»	2
24.	29.02	Рисование по мотивам Гжельской и Дымковской игрушки.	2

		История, элементы узоров (теория)	
25.	7.03	Рисование по мотивам Гжельской и Дымковской игрушки.	2
26.	14.03	Рисунок по воображению. Краски вокруг нас.	2
27.	21.03	Творческая композиция в нетрадиционной техники (вата, свеча)	2
28.	28.03	Творческая композиция в нетрадиционной техники (мыльная пена, крупа, пластилин)	2
29.	4.04	Творческая композиция в нетрадиционной техники (кофе, салфетки, мягкая бумага)	2
30.	18.04	Творческая композиция в нетрадиционной техники (яичная скорлупа, сухие листья)	2
31.	25.04	Беседа о жанрах изобразительного искусства	2
		<b>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</b>	
32.	2.05	Проектная деятельность	2
33.	16.05	Проектная деятельность	2
34.	23.05	Проектная деятельность	2
35.	30.05	Творческая композиция Проектная деятельность, мини-выставка, защита творческих работ	2
		<b>Формы аттестации: защита проекта, выставка</b> <b>Итого:</b>	<b>68</b>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

**23.10.23** 12:34 (MSK)

Сертификат 6CB0054C146887301AEA72CCFB0841E9