

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2023



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»
Бойцова Е.В.
Бойцова Е.В.
Приказ №010901
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Серебряные струны»
(стартовый уровень)

Возраст детей: 7-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Попов Олег Евгеньевич

г. Кировск
2023

І. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа объединения **«Серебряные струны»** имеет **художественную направленность** и разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;

- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);

- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28). В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного

образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Характеристика предмета изучения

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немusикальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

Направленность программы по содержанию. Дополнительная общеразвивающая программа по содержанию является программой художественной направленности и носит **модифицированный характер**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы были использованы материалы:

1. Иванова В.А. Я учусь играть на гитаре – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2006.

2. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре (в 3-х частях) – М.: Издательство: Гороповъ, 2002.

Актуальность занятия музыкой, и, в частности, игра на гитаре, помимо развития чисто музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память и т.д.), также всесторонне развивают личность ребенка. В процессе реализации программы создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности ребенка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена педагогическими подходами к ее реализации:

- экспериментирование;
- разнообразие различных видов деятельности в образовательном комплексе;
- создание ситуации доверительного общения, ровного эмоционального состояния, душевного комфорта;
- создание ситуации успеха;

- использование игровых технологий;
- проведение коллективных творческих дел, как этапных мероприятий в оценивании результативности образовательного процесса;
- стимулирование стремления к повышению образовательного уровня;
- опора на зону ближайшего развития учащегося;
- восприятие учащегося, как взрослой самостоятельной личности;
- партнёрство и сотрудничество;
- концертная деятельность, как этап образовательного процесса.

Программа разработана с учетом технологий:

- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии развивающего обучения.

Отличительные особенности программы.

Обучение игре на шестиструнной гитаре осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент.

Цель – приобщение к музыкальному искусству, выявление и раскрытие творческого потенциала учащихся.

Основные задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и современными направлениями музыкального гитарного искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлению об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- сформировать основы первичных навыков творческого музицирования – навыка подбора по слуху и навыка игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить мелодический и гармонический слух, чувства ритма;
- развить музыкальный вкус, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- развить способность к импровизации и собственному сочинительству.

Воспитательные:

- сформировать осознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности;
- воспитать интерес и любовь к музыке, на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- воспитать учащихся активными пропагандистами музыкального искусства.

Условия реализации общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на детей **7-18 лет**.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются. **Минимальный возраст для зачисления на обучение: 7 лет.**

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 7 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Возраст от 11 до 15 лет относится к подростковому возрасту.

Для этого сложного периода показательны: негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым.

Но с другой стороны, подростковый возраст отличается и положительными факторами: возрастает самостоятельность, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, расширяется сфера его деятельности.

Данный период отличается выходом подростка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Поэтому основная задача педагога дополнительного образования состоит в помощи становления.

Старший школьный возраст—15—17 лет. Ведущая деятельность— учебно-профессиональная, в процессе которой формируется мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечты и идеалы.

Социальная ситуация развития: изменение характера учебной деятельности, она приобретает характер деятельности по самообразованию, подросток среди многообразия секций, курсов, возможных профессий, репетиторов и хобби находится перед профессиональным выбором.

Эпоха подростничества завершается кризисом 17 лет, который связан со вступлением ребёнка во взрослую жизнь, сменой стиля жизни, вида деятельности, и круга общения.

Срок реализации программы 1 год - 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

II. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	История гитарного искусства	2	1	1
3	Устройство и настройка гитары	2	1	1
4	Авторская песня, ее особенности	2	1	1
5	Техника пальцев при игре на гитаре	4	1	3

6	Основы музыкальной грамоты	20	10	10
7	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	10	2	8
8	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	11	3	8
9	Исполнительское мастерство	8	2	6
	БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)			
10	Концертная деятельность	6	2	4
11	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	68	24	44

Содержание программы

БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Правила поведения.

Практика. Прослушивание:

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении учащимся песни.
2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.
3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Тема 2. История гитарного искусства.

Теория. Родина гитары. Предшественники гитары. Виды гитар. Музыкальные жанры. Роль гитары в современной музыке. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

Тема 3. Устройство и настройка гитары.

Теория. Гитара – струнный щипковый инструмент. Устройство шестиструнной гитары. Составные части гитары: струны, гриф, лад, обечайка, колок, порожек.

Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары.

Правила настройки гитары. Настройка совершается от первой струны, которая должна соответствовать звуку ми по камертону.

Виды настройки гитары – по камертону, при помощи инструмента (фортепиано, баян, гитарный тюнер).

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре в позиции, стоя и сидя на стуле. Использование ремня при игре на гитаре.

Практика. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию.

Правильное расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре.

Тема 4. Авторская песня, ее особенности.

Теория. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Традиции и особенности бардовской песни. История возникновения фестиваля, посвященного Ивану Грушину. Традиции «Грушинского» фестиваля.

Практика. Прослушивание аудиозаписей с исполнением бардовских песен.

Тема 5. Техника пальцев при игре на гитаре.

Теория. Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Основные правила и положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

Практика. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические

оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Тема 7. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Теория. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Мажор и минор. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Виды аккордов. Запись табулатурным методом аккордов Am, Dm, E G, C, F. Расположение их на грифе.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие. Определение аккорда по записи. Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Определение на слух мажорных и минорных гамм. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

Тема 8. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор.

Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

Тема 9. Исполнительское мастерство.

Теория. Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни:

- рассказ о композиторе (барде), написавшем ее;
- исторические события, связанные с возникновением песни;
- рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности.

Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанеента.

Практика. Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанеента (приемов игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса.

Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанеента. Совершенствование навыков.

БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)

Тема 10. Концертная деятельность.

Теория. Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты, шоу. Их общие черты и различия. Правила выхода и ухода со сцены. Правильный поклон в начале и в конце выступления. Правила поведения учащихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика. Отработка сценической походки. Отработка правильного поклона. Концертные выступления.

Тема 11. Итоговое занятие.-

Практика. Отчетный концерт (исполнение ранее изученных песен по выбору учащихся).

III. Организационно – педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии- групповая и индивидуально-групповая.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- музыкальная викторина;
- концерт.

Формы внеаудиторных занятий:

-экскурсия.

Методы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Форма обучения: очная.

Наполняемость объединения: 15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Виды деятельности учащегося на занятии:

- разучивание музыкального произведения;
- ансамблевая игра;
- подбор мелодии по слуху;
- чтение с листа;
- самостоятельное разучивание музыкальных произведений.
- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
 - Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
 - Освоение приемов *aroyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.
 - Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
 - Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
 - Игра в ансамбле.

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

Материально-техническое обеспечение

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

Список материалов, оборудования	Количество
---------------------------------	------------

1. Техническое оборудование: - музыкальный центр; - компьютер (ноутбук); - зеркало; - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-».	1 1 15 15 30
2. Методическое обеспечение: - методическая, учебная, тематическая литература; - комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.); -схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.	20 20 52
3. Информационное обеспечение: - электронные образовательные ресурсы; - аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, слайд-фильмы, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD).	9 30 15 10 35 15 20

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Личностные:

- формирование работать самостоятельно и в коллективе;

- формирование дисциплинированности, трудолюбия и упорства при достижении поставленной цели;
- воспитание уважительного отношения к творчеству;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

Метапредметные результаты:

- сформированы и развиты: музыкальный вкус, эрудиция, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- сформированы и развиты: природные задатки, творческий потенциал, фантазия, мышление, память, внимание;
- сформированы и развиты: мелодический и гармонический слух, чувство ритма;
- смогут оценить достоинства и недостатки собственной работы.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

V. Система оценки результатов освоения программы

Аттестация: цели, задачи, форма.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по программе «Серебряные струны» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль (цель: выявить имеющиеся знания, умения, навыки, определить уровень подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу)
- промежуточная аттестация (цель: выявить уровень освоения программы, динамику развития учащихся)

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три занятия) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.	контрольное занятие концерт прослушивания конкурс
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	концерт

Качества усвоения учащимися детьми, содержания общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических

умений и навыков. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Диагностика определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

Показателями качества **воспитательной работы** в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности учащихся;
- микроклимат в детском объединении;
- взаимодействие с родителями.

Список литературы для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2004. – 204 с.
2. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры на гитаре + 100 хитовых песен. – СПб.: Издательство: Питер, 2012.
3. Гитара. Аккорды, построение, обозначения: Практическое руководство / составитель И.И. Юрин. – Минск: Современное слово, 2001. – 56 с.
4. Гитара: карманная энциклопедия аккордов / составитель А.И. Одинцов. – Минск: Современное слово, 2005. – 224 с.
5. Иванова В.А. Я учусь играть на гитаре. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2006. – 336 с.
6. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре (в 3-х частях). – М.: Издательство: Тороповъ, 2002, 2004.
7. Михайлов, А., Спирина, С., Волков, С. Самоучитель игры на гитаре по аккордам – М.: ИД Равновесие, 2007. – 1000 с.
8. Суханов В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд-во Феникс, 1997. – 95 с.
9. Тимонин М. Ю. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Изд-во Арт-Сервис, 2006. – 68 с.
10. Ефимова, Н. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре. – М.: Клуб Семейного Досуга, 2011. – 224 с.
11. Возьмемся за руки, друзья / Под ред. Л.П. Беленького. Сборник рассказов об авторской песне. – М.: Молодая гвардия. 1990.

Электронные образовательные ресурсы

<http://www.vse-noti.narod.ru/> Ноты и аккорды для гитары
<http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html> Видеоуроки обучения игры на гитаре
<http://guitarlesson.ru/> Уроки игры на гитаре и разборы песен
<http://uroki-gitary.ru/> Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре
http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html Самоучитель игры на гитаре. Пошаговое обучение

Список литературы для учащихся:

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
2. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
3. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983
4. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997
5. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 1998
6. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
7. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 2005.
8. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., 1999, 2004
9. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., 2011

Приложение 1

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы:

п\п	Тема и раздел программы	Форма занятий	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)				
1	Вводное занятие	Занятие-игра	объяснительно-иллюстративный репродуктивный	Наглядные пособия (таблицы, брошюры, плакаты) -музыкальный центр; - компьютер (ноутбук); - зеркало; - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-» Дидактический материал	Контрольное занятие
2	История гитарного искусства	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	Раздаточный материал, плакаты, карточки, доска с нотным станом -музыкальный центр; - компьютер (ноутбук); - зеркало; - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-» Дидактический материал	Контрольное занятие
3	Устройство и настройка гитары	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	Наглядные: пособия, плакаты -музыкальный центр; - компьютер (ноутбук); - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-» - зеркало. Дидактический материа	Контрольное занятие.

4	Авторская песня, ее особенности	Учебное занятие Концерт	объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон. -музыкальный центр; - компьютер (ноутбук); - зеркало; - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-» Дидактический материал	Концерт Прослушивание
5	Техника пальцев при игре на гитаре	Учебное занятие Викторина	объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	Музыкальный центр, раздаточный материал Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон. -музыкальный центр; - компьютер (ноутбук); - зеркало; - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-» Дидактический материал	Концерт
6	Основы музыкальной грамоты	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	Музыкальный центр, раздаточный материал Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон. -музыкальный центр; - компьютер (ноутбук); - зеркало; - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-» Дидактический материал	Концерт

7	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	Учебное занятие	объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	Музыкальный центр, раздаточный материал Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон. музыкальный центр; - компьютер (ноутбук); - зеркало; - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-» Дидактический материал	Концерт
8	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре	Учебное занятие Экскурсия Концерт	объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	музыкальный центр; - компьютер (ноутбук); - зеркало; - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-» Дидактический материал	Концерт
9	Исполнительское мастерство	Учебное занятие Концерт	объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	Музыкальный центр, раздаточный материал Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон -музыкальный центр; - компьютер (ноутбук); - зеркало; - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-». Дидактический материал	Концерт
	БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)				

Концертная деятельность	Учебное занятие Концерт	объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый	Музыкальный центр, раздаточный материал Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон - музыкальный центр; - компьютер (ноутбук); - зеркало; - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-». Дидактический материал	Концерт Конкурс
Итоговое занятие	Концерт	частично-поисковый исследовательский	Музыкальный центр, раздаточный материал Раздаточный материал: ноты, тексты музыкальных произведений. Сценическое оборудование, микрофон -музыкальный центр; - гитары; - записи фонограмм в режиме «+» и «-»	Концерт

Приложение 2

Диагностическая карта

Фамилия, имя ребенка _____ Возраст _____

• Предмет гитара Педагог _____

Название общеобразовательной программы _____

Дата начала наблюдения 1 сентября 20__ года

Показатели диагностики	год обучения	
	Конец I полугодия	Конец учебного года

1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания:		
1.2. Владение специальной музыкальной терминологией		
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой (игровой аппарат, освоение приемов звукоизвлечения)		
2.2. Музыкально-слуховые представления (память, воображение)		
2.3. Творческие навыки (чтение с листа, подбор по слуху, сочинение)		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка		
3.1. Личностные качества		
Мотивация к музыкальному творчеству		
Самостоятельность и самоконтроль		
Отношение к общим делам объединения		
3.2 Учебно-коммуникативные умения:		
а) слушать и слышать педагога;		
б) эстрадоустойчивость		
в) способность к рефлексии деятельности		
3.3 Учебно-организационные умения и навыки:		
а) организовать свое рабочее (учебное) место;		
б) соблюдать в процессе деятельности правила безопасности		
Итого средний балл:		
Уровни проявления (низкий,		

средний, высокий)		
-------------------	--	--

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень - Н);
2 балла – проявляется на среднем уровне (С);
3 балла – высокий уровень проявления (В).

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

**Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
объединение «Серебряные струны»
группа № 1 (7 -18 лет)**

Педагог: Попов Олег Евгеньевич

Продолжительность учебного года

Комплектование группы– с 01.09. – 11.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий - 16.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 34 недели - по учету или 30 недель (ПФ) + 4 недели (МЗ)

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль: 3.10 2023г.- 24.10.2023г.

5.12.2023г.-26.12.2023г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2024 по 24.04. 2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

	число	Тема занятия	Кол. часов
		БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)	
1.	12.09	Вводное занятие. Инструктаж. Игра «Расскажи о себе». Выборы актива.	1
2	15.09	Основы музыкальной грамоты(ОМГ). Устройство и история рождения гитары. Квалификация гитар. Ноты и паузы.	1
3	19.09	Шестиструнная гитара (ШГ) . Струны. Настройка. Колки. Гриф. Порожки. Лады. Метки на грифе. Деки и обечайка.	1
4	22.09	Творческий час. Беседа о гитаристах Стили и выдающие композиции, хиты и шлягеры.	1
5.	26.09	Акомпанемент. Сопровождение песен и тем. Начало, развитие, окончание темы «Женщина в чёрном» Ю. Хип.	1

6.	29.09	Бардовская песня(БП). Песни бардов: Б. Окуджавы, Ю .Визбор, М. Ножкин, С. и Т. Никитины, Ю. Ким, Д. Майданова.	1
7.	3.10	ОМГ. Миноры и мажоры. Гармония обозначение. Три конструкции аккорда.	1
8.	6.10	ШГ. Положение гитары при игре сидя. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Основные способы и стили извлечения звука и исполнения гармоний.	1
9.	10.10	ОМГ. Интервалы: 1. Прима; 2. Тон; 3. Терция; 4. Кварта. 5. Квинта; 6. Секста; 7. Септима; 8. Октава; 9. Нона; 10. Ундецима.	1
10.	13.10	ШГ. Аккорды открытого лада: Am; E; D m; G; C; E m; H 7; C7; E7 A7.	1
11.	17.10	ОМГ. Ноты. Гаммы. Основы Гармонии. Ритм. Соло песни «Кузнечик» муз. В. Шаинского.	1
12.	20.10	ШГ. Ритм песни «Кузнечик», запись гармонии. Табулатура. Коды.	1
13.	24.10	ОМГ. Тоника. Доминанта. Субдоминанта. Тональность. Ноты, расположение в 5-ти линиях и на грифе по ладам и струнам.	1
14.	27.10	ШГ. Игра щипком малым, постановка пальцев правой руки на струнах. Такты 2/4; 3/4.	1
15.	7.11	Концертная деятельность (КД). Концерт к 800-летию Рождения Благоверного Князя Александра Невского.	1
16.	10.11	ШГ. Игра арпеджио (перебором) 6/8 –го такта. «Ёлочка» соло, ритм.	1
17.	14.11	ОМГ. Интервал тритон. Такты: 2/4; 3/4; 4/4; 6/8; их исполнение на гитаре.	1
18.	17.11	ШГ. Исполнение на гитаре арии «Улетай» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Совмещение соло с ритмом.	1
19.	21.11	ОМГ. Три аккорда в народной музыке , в песне «Светит месяц», соло, ритм, проигрыш – импровизация. Частушки, страдания.	1
20.	24.11	Творческий час. Беседы о популярных песнях в мультфильмах, кино. Выбор репертуара «Серебряных струн».	1
21.	28.11	ОМГ. Симфонии. Сонаты. Коды. Знаки усиливающие звук – f - громко(forte); ff-очень громко(fortissimo), mf- не очень громко. Знаки понижающие силу звука: p- тихо(riano), pp-очень тихо(pianissimo), mp- не очень тихо.	1
22.	1.12	ШГ. Гармония, такт- 3/4 в темах Ю. Визбора «Ты у меня одна», «Милая моя».	1
23.	5.12	ОМГ. Тональность Em (Ми Минор). «Цыганочка». Am; Em; H7; Am.	1
24.	8.12	Творческий час. Беседы о популярных песнях в мультфильмах, кино. Выбор репертуара «Серебряных струн».	1
25.	12.12	ШГ. Гармония. Такт 3/4. Песня М. Фрадкин «Вальс расставания».	1
26.	15.12	ОМГ. Ритм, способы извлечения звука. Развитие пальцев правой руки. Упражнения «пятерочкой», «шестерочкой», «семёрочкой», «восьмёрочкой», «девяткой».	1
27.	19.12	БП. Такт 6/8 в песне «Я, люблю тебя, Россия» Д. Тухманова, М. Ножкина.	1
28.	22.12	ШГ. Подготовка к Новому Году. «В лесу родилась Ёлочка». Ритм. Соло.	1
29.	26.12	Творческий вечер к Новому году	1
30.	29.12	Творческий час. Повторение репертуара. Инструктаж ОБЖ, ППБ.	1
31.	9.01	ОМГ. Тональности параллельные мажорам. Такт 2/4 в нотах гитарной музыки.	1
32.	12.01	Творческий час. Повторение репертуара.	1

33.	16.01	БП. Песня Б.Окуджавы «Нам нужна одна Победа»	1
34.	19.01	ОМГ. Контрольный тест на теорию музыки.	1
35.	23.01	ШГ. Ритм, Соло, Бас, Такт в Rock and Roll. Д. Леннон, П. Маккартни «Пусть будет так»	1
36.	26.01	БП. Такт2/4 в песне И. Шварц, Б. Окуджавы «Ваше Благородие». Соло, ритм, импровизация.	1
37.	30.01	ОМГ. Тональности в 5-ти линейках. Ключи. Лиги. Определение тональности на слух.	1
38.	2.02	Вокально-ансамблевая работа (ВАР). Основы гармонии. Работа над репертуаром «Серебряных струн».	1
39.	6.02	ШГ. Песни Н. Богословского, Б. Мокроусова.	1
40.	9.02	БП. Песни С. и Т. Нинитиных, А. Усачёва.	1
41.	13.02	ШГ. Такт 3/4. Большая гармония «Заветный камень» Б. Мокроусов.	1
42.	16.02	ОМГ. Ритм. Модуляция в теме «Заветный камень» Б. Мокроусова.	1
43.	20.02	Творческий вечер. 1. «Журавли» Я. Френкель. 2. «Катюша» М. Блантер. 3. « Заветный Камень» Б. Мокроусов. 4. «Нам нужна одна Победа» Б. Окуджава. 5.«Солдатушки» р. Н. п. 6. «Синева» гимн ВДВ.	1
44.	27.02	БП. Песня М. Ножкина «Я в весеннем лесу»	1
45	01.03	ШГ. Арпеджио 6/8 в песне «Голуби» ВИА «Арго». «Голубка» гимн Кубы.	1
46.	05.03	Творческий вечер к Дню 8-го Марта.	1
47.	12.03	Творческий час. Беседа о гитаристе Риччи Блэкморе и рок-группе «Deer Pupl». Хит «May I am bee Leo»	1
48.	15.03	ОМГ. Модуляции. Триоли.	1
49.	19.03	ОМГ. Модуляции. Триоли.	1
50.	22.03	ШГ. «Звезда по имени Солнце» В. Цой.	1
51.	26.03	БП. «Гарнизон « Орешек» не сдаётся» песня авторов «Серебряных струн». Сочиняем песню.	1
52.	29.03	ОМГ. Контрольный тест на теорию музыки.	1
53.	2.04	ШГ. Ритм в испанской гитаре «Испания» муз. С. Ветровой, сл. А. Усачёва.	1
54.	5.04	БП. Гимн ВДВ «Синева», соло, ритм.	1
55.	16.04	ВАР. Работа над репертуаром.	1
56.	19.04	Творческий час. О ритмах, аранжеровках в гитарных импровизациях.	1
57.	23.04	ОМГ. Народные лады в музыке. Ступени народных ладов.	1
58.	26.04	ШГ. Песни А. Зацепина из к/ф . Гармонии ритмов, соло песни «Постой паровоз».	1
59.	30.04	ОМГ. Контрольный тест на весь материал теории.	1
60.	03.05	Аккомпанемент. БП. Репертуар. ШГ. Гармония, ритм, соло песни Ю. Антонова, О. Жукова «Песня о Добрых молодцах».	1
		БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)	
61.	7.05	ВАР. Подготовка к концерту 9-го Мая.	1
62.	10.05	КД. Концерт к Дню Победы.	1
63.	14.05	ОМГ. Подготовка к отчётному концерту.	1

64.	17.05	ОМГ. Подготовка к отчётному концерту.	1
65.	21.05	ОМГ. Подготовка к отчётному концерту.	1
66.	24.05	ОМГ. Подготовка к отчётному концерту.	1
67.	28.05	Аккомпанемент. ВАР. Подготовка к итоговому занятию.	1
68.	31.05	КД. Концерт отчётный. Подведение итогов. Награждение.	1

Приложение 4

Примерный репертуарный список

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.

5. Упражнение на басах.
6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуется играть аккордовые цепочки:

Am-Dm-E-Am,
Am-A7-Dm-E-Am,
Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

1. Дж. Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», рус. нар. песня «Среди долины ровныя».
2. И. Рехин «Колокольный перезвон»
3. Л. Иванова «Гучка»
4. В. Козлов. Полька «Тип-топ»
5. Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина
6. Л. Иванова «Избушка в лесу»
7. В. Надтока «Дождик»
8. А. Мори «Пьеса для мальчика»
9. Л. Иванова «Тараканище»
10. В. Бортянков «Частушка»
11. Ю. Визбор «Ты у меня одна»
12. Ю. Визбор «Милая моя»
13. Г. Гладков «Песня друзей»
14. «Казачья» песня Д. Хмельова.
15. «Не для меня» группа «Казачий круг».
16. «Ой да не вечер» народная песня.
17. «Конь мой вороной», казачья песня.

- 18.«Расплескалась синева» группа «Голубые береты»
- 19.«Журавли»
- 20.«Когда закончится война» С. Трофим.
- 21.«Березы» группа «Любэ».
- 22.«Младшая сестрёнка» группа «Любэ».
- 23.«Прощальный вальс».
- 24.«Фестивальная» О.Митяев.
- 25.«Белый снег» В. Цой.
- 26.«Ты да я, да мы с тобой».
- 27.«Дым костра».
- 28.«Что такое осень» группа «ДДТ».
- 29.«Группа крови» В. Цой.
- 30.«Милая моя» Ю. Визбор.
- 31.«Мама» Д. Маликов.
- 32.«Букет» А. Барыкин.
- 33.«Позади крутой поворот» И. Саруханов.
- 34.«Ящики почтовые» И. Саруханов.
- 35.«Крыша дома твоего» Ю. Антонов.
- 36.«Это все» Ю. Шевчук.
- 37.«Ну вот и все» группа «Браво»
- 38.«Музыкант» группа «Воскресенье»
- 39.«Ночная птица» группа «Воскресенье»
- 40.«С добрым утром, любимая» О. Митяев.
- 41.«Я свободен» группа «Ария».
- 42.«Кукушка» В. Цой.
- 43.«Я хочу быть с тобой» Наутилус Помпилиус.