


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2023



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №010901
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия керамики «Терракотовый ежик»
(модульная, стартовый уровень)

Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Мешочкова Ольга Викторовна

г. Кировск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА ИЗУЧЕНИЯ.....	4
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	5
УРОВНИ ПРОГРАММЫ	5
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	5
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
<i>Обучающие:</i>	5
<i>Развивающие:</i>	6
<i>Воспитательные:</i>	6
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	6
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	6
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
<i>Предметные результаты:</i>	7
<i>Личностные результаты:</i>	8
<i>Метапредметные результаты:</i>	8
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	8
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
<i>Учебные пособия для педагога.....</i>	14
<i>Учебные пособия для учащихся.....</i>	14
ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ДИАГНОСТИКА	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УМК	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КУГ.....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ	1

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа Студия керамики «Терракотовый ежик» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2023 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями. В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный

педагогический опыт.

При разработке программы были использованы материалы:
-Варавва Л. Декоративно-прикладное искусство. – Феникс: Ростов-на-Дону, 2007. – 303 с.
-Федотов, Г. Глина и керамика.. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: ил

Направленность программы

Художественная направленность

Характеристика предмета изучения

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Актуальность программы

Программа актуальна, т.к. керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями. Через занятия керамикой у ребенка формируется эстетический вкус, а также развивается чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы

В раннем возрасте лепка представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает дошкольникам познавать предметы в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом.

Одним из актуальных направлений данной программы стало использование здоровьесберегающих технологий, это обуславливает важность включения в программу профилактического компонента. В соответствии с этим положением в содержании педагогической деятельности предусмотрено систематическое использование различных видов работ, направленных на развитие параметров движения мелкой моторики, зрительно–пространственной ориентировки, а также формирование неречевых

психических функций (аналитическое восприятие, наглядно– образное, словесно-логическое мышление).

Отличительные особенности программы

Определяются:

- ориентацией на достижение личностных и метапредметных результатов;
- вариативностью в содержании программы;
- **возможностью обучения детей с ОВЗ**, при отсутствии медицинских противопоказаний по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы;
- уровневым подходом её реализации;
- модульной структурой программы, где каждый модуль имеет законченную структуру со своими целями, задачами и ожидаемыми результатами и позволяет гибко менять содержание программы и выстраивать логику обучения таким образом, чтобы она соответствовала потребностям каждого обучающегося;
- **возможностью реализации образовательной программы в сетевой форме**

Уровни программы

Стартовый уровень:

- Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Содержательной основой являются первоначальные знания о истории возникновения керамических изделий, приемах лепки из глины ручным способом и основы декорирования керамики.

Цель программы

Формирование у учащихся основ эстетического мировоззрения, развития творческих способностей посредством декоративно – прикладного искусства – керамика.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- познакомить с материалами и инструментами керамики;
- сформировать базовые знания и навыки работы в различных художественных техниках;

- обучить основам лепки из глины;
- научить анализировать форму предметов;
- обучить навыку изготовления различных художественных изделий разными способами.

Развивающие:

- развить пространственное мышление, аккуратность и точность при выполнении работы;
- развить внимание, память, фантазию, воображение;
- развить художественные и творческие способности;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе и сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- развить организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и самостоятельность;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать уверенность в собственных силах;
- воспитать чувства доброжелательности и отзывчивости;
- воспитать умение работать в коллективе.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 5-6 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии

Обучение проводится в индивидуальной, групповой и индивидуально-групповой, фронтальной форме.

Формы занятий

- занятие- беседа;
- комбинированное занятие;
- творческие занятия;
- практическое занятие

- мастер-класс.

Формы внеаудиторных занятий:

- выставки;
- конкурсы

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет: 1 год, 34 часа

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Перерыв между занятиями: - минут

Количество занятий в неделю: 1 (по 1 занятию 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 34 часа

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащийся должен знать:

- историю возникновения керамики;
- способы подготовки материалов к работе;
- различные художественные материалы: глина, шликер, ангобы, краски для надглазурной росписи, краски для подглазурной росписи, акриловые краски по керамике;
- инструментами: карандаш, круглая кисть, стек, баночка для воды, салфетка для кисти, палитра, губка, «резиновая груша», турнетка, перо;
- технику работы материалами и инструментами: «лепка способом вдавливания», «лепка способом наращивания «колбасок»», «лепка способом вытягивания», «лепка из пластов» «процарапывание», как наносить специальные краски на поверхность черепка, как правильно пользоваться кистью, стеклом, карандашом, палитрой,
- технику декорирования керамики: углубленная орнаментация, ангобирование, «сграффито», надглазурная роспись, декорирование с использованием грубой губки, майоликой, подглазурной росписью;

Учащийся должен уметь:

- создавать длинные, круглые, плоские формы отрыванием, раскатыванием, скатыванием, сплющиванием шара ладонями, передавать соотношение частей, поднимать формы из колбасок, пластов, лепить фигуры методом вытягивания и вдавливания, строить формы из нескольких частей;

- рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;
- рисовать цветными карандашами, волосяными кистями, «резиновыми грушами»;
- отличать основные цвета и оттенки, использовать цвет, как средство самовыражения, отношения к миру;
- пользоваться материалами и приспособлениями.

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- уважительно относиться к членам коллектива в совместной творческой деятельности;
- понимать причины успеха и неуспеха в учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет способен:*

- выполнять возложенные должностные обязанности;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- выступать с результатами своих работ и участвовать в анализе работ своих товарищей;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения работы;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами, механизмами.

Формы аттестации

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода **в целях:**

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Формы текущего контроля устный опрос, творческая работа, самостоятельная работа, самоанализ, коллективный анализ работ, коллективная работа, выставка, конкурс.

Промежуточная аттестация – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;

- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения: **апрель**

Форма промежуточной аттестации: **выставка**

Система фиксации промежуточной аттестации: (Приложение 1)

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название модуля/ темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу	1	1	-
2	Основы керамики	3	1.5	1.5
2.1	Тема: Инструменты и материалы	1	0.5	0.5
2.2	Тема: Исторический обзор. Классификация керамики по ее строению и составу	1	0.5	0.5
2.3	Тема: Свойства глины, подготовка ее к работе	1	0.5	0.5
3	Способы лепки	14	3.5	11.5
3.1	Лепка простейших форм – шара, колбаски, жгута	2	0.5	1.5
3.2	Лепка простой формы методом «вдавливания» и «наращивания «колбасками»»	2	0.5	1.5
3.3	Лепка фигуры методом «вытягивания», нанесение фактуры на форму с помощью стека	2	0.5	1.5
3.4	Что такое рельеф. Виды рельефа. Фактура в рельефе	2	0.5	1.5
3.5	Лепка «наполненной» формы. Технические	2	0.5	1.5

	нюансы			
3.6	Лепка изделий из «пластов»	2	0.5	1.5
3.7	Лепка составных фигур из нескольких независимых частей	2	0.5	1.5
4.	Декорирование керамики	12	3	9
4.1	Углубленная орнаментация. Знакомство с техникой декорирования керамики	2	0.5	1.5
4.2	Ангобирование – техника декорирования керамики	2	0.5	1.5
4.3	«Сграффито» - техника декорирования керамики	2	0.5	1.5
4.4	Надглазурная роспись - техника декорирования керамики	2	0.5	1.5
4.5	Майолика - техника декорирования керамики	2	0.5	1.5
4.6	Подглазурная роспись - техника декорирования керамики	2	0.5	1.5
5.	Творческий проект. Итоговое занятие	4	1	3
	ИТОГО:	34		

Содержание программы

Модуль 1. Введение в программу

Теория: Введение в курс программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Игра «Что я знаю». Определение материала, описание предметов (форма, величина, цвет, вес).

Модуль 2. Основы керамики

2.1 Тема: Инструменты и материалы.

Теория: Основное оборудование: инструменты и приспособления. Организация рабочего места. Безопасные приемы работы с глиной.

Практика: Апробирование инструментов, уборка рабочего места.

2.2 Тема: Исторический обзор. Классификация керамики по ее строению и составу.

Теория: История производства керамики. Современное керамическое производство. Место керамики в жизни человека. Керамика в ландшафтной архитектуре и

в интерьере. Разнообразие керамических масс. Классификация керамики по строению и составу глин (грубая и тонкая керамика, майолика, фаянс, фарфор, шамот). Классификация по свойствам и способам производства изделий (архитектурно-строительная, техническая керамика, изделия бытового назначения, декоративная керамика). Достоинства и недостатки различных видов керамических масс.

Практика: просмотр и чтение материала по истории керамики.

2.3 Тема: Свойства глины, подготовка ее к работе.

Теория: Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Сведения о добыче глины. Основные свойства глины. Сведения о дополнительных включениях в глинистый состав.

Практика: Подготовка керамической массы к работе.

Модуль 3. Способы лепки

3.1 Тема: Лепка простейших форм – шара, колбаски, жгута

Теория: Лепка простых, базовых элементов. Особенности технологические моменты и различные приемы в работе с глиной. Начальные действия с глиной.

Практика: Лепка простейших форм – шара, колбаски, жгута, приклеивания одной формы к другой.

Варианты работ: «Улитка» «Бусы» «По грибы, по ягоды»

3.2 Тема: Лепка простой формы методом «вдавливания» и «наращивания «колбасками»»

Теория: Лепка простой формы методом «вдавливания» и «наращивания «колбасками»». Лепка простых, но нужных и полезных вещей.

Практика: Лепка путем вдавливания и наращивания формы с помощью «колбасок».

Варианты работ: «Мисочки для варенья», «Стаканчик для кисточек», «Теремок»

3.3 Тема: Лепка фигуры методом «вытягивания», нанесение фактуры на форму с помощью стека

Теория: Создание подарков и игрушек «своими руками». Закреплять умение передавать простейшую объемную форму при лепке методом «вытягивания» из цельного куска глины остальных деталей фигуры. Навыки работы стеком.

Практика: Лепка методом вытягивания деталей из цельного куска глины, создание фактуры с помощью стека.

Варианты работ: «Каргапольская игрушка. Лошадка», «Весенний букет», «Каргапольская игрушка. Кошка и собака», «Лебедь» (подсвечник)

3.4 Тема: Что такое рельеф. Виды рельефа. Фактура в рельефе

Теория: Понятие «рельеф», создание плоской скульптуры, различные виды рельефа. Прием декоративного украшения вылепленных изделий путем наклепа деталей на основную часть. Обратит внимание на особое значение «фактуры» в рельефе, как «фактура» делает рельеф богаче и интереснее.

Практика: Выполняем работу, раскатав пласт из глины, вырезаем нужную форму, поверхность декорируем фактурой.

Варианты работ: «Золотая рыбка», «Кора дерева», «Монета»

3.5 Тема: Лепка «наполненной» формы. Технические нюансы

Теория: Технология изготовления изделий приемом «наполненной формы».

Практика: Выполняем работу, используя прием наполненной формы.

Варианты работ: «Овощи» «Сказочная птица»

3.6 Тема: Лепка изделий из «пластов»

Теория: Лепка из «пластов». Использование новых инструментов – реек и скалки. Навыки раскатывания глины в пласти. Навыки склеивания полученных деталей между собой с помощью «шликера» и жгутов

Практика: Выполняем работу, раскатав пласт из глины, вырезаем нужную форму, склеиваем детали между собой.

Варианты работ: «Блюдец с ножкой», «Коробочка с крышкой»

3.7 Тема: Лепка составных фигур из нескольких независимых частей

Теория: Лепка составных фигур из нескольких независимых частей. Закреплять умение передавать простейшую объемную форму при лепке.

Практика: Лепка, используя для работы два приема лепки: путем вдавливания и вытягивания, наращивания формы с помощью «колбасок»

Варианты работ: «Колокольчик» «Рождественский ангел»

Модуль 4. Декорирование керамики

4.1 Тема: Углубленная орнаментация. Знакомство с техникой декорирования керамики

Теория: Углубленная орнаментация. Декорирование изделия различными способами: «процарапывание» (линейный рисунок наносится любым остроконечным инструментом, процарапанные линии заполняют с помощью кисти густым окрашенным шликером); «штамповка» (специальным штампом, вдавливая его в сырое изделие, создавать орнамент); «резьба» (используются инструменты из дерева или бамбука)

Практика: Декорирование ранее вылепленных изделий («Стаканчик для кисточек» «Улитка»)

4.2 Тема: Ангобирование – техника декорирования керамики

Теория: Многогранный способ декорирования изделий – ангобирование. Декорирование изделия различными способами (используя «резиновую грушу» или кисть, различные виды губок).

Практика: Декорирование ранее вылепленных изделий ангобами («Овощи» «Золотая рыбка», «Мисочки для варенья», «Лошадка», «Блюдец с ножкой»)

4.3 Тема: «Сграффито» - техника декорирования керамики

Теория: Знакомство с техникой декорирования «сграффито» (эта техника осуществляется путем процарапывания рисунка сквозь подсушенный ангоб до выявления основного цвета черепка). Нанесение простейших узоров в технике «сграффито» на предлагаемое готовое изделие.

Практика: Декорирование изделия в технике «сграффито» «Поднос»

4.4 Тема: Надглазурная роспись - техника декорирования керамики

Теория: Знакомство с новой техникой декорирования керамики – «надглазурной росписью» (эта техника осуществляется путем нанесения рисунка кистью специальными надглазурными красками по глазурованному обожженному изделию. Техника нанесения рисунков (прежде чем наносить декор на изделие, создаются эскизы на бумаге акварельными красками).

Практика: Декорирование готового изделия надглазурными красками «Плитка»

4.5 Тема: Майолика - техника декорирования керамики

Теория: Знакомство с новой техникой декорирования керамики – «майолика» эта техника осуществляется путем нанесения рисунка кистью специальными подглазурными красками по сырой глазури. Техника нанесения рисунков (прежде чем наносить декор на изделие, создаются эскизы на бумаге акварельными либо гуашевыми красками, эскиз переносится на изделие с помощью копировальной бумаги).

Практика: Декорирование готового изделия надглазурными красками

4.6 Тема: Подглазурная роспись - техника декорирования керамики

Теория: Знакомство с новой техникой декорирования керамики – «подглазурной росписью» (эта техника осуществляется путем нанесения рисунка кистью специальными подглазурными красками по черепку, затем изделие покрывается бесцветной глазурью (покрывает педагог). Техника нанесения рисунков (прежде чем наносить декор на изделие, создаются эскизы на бумаге акварельными либо гуашевыми красками).

Практика: Декорирование готового изделия надглазурными красками

Модуль 5. Творческий проект. Итоговое занятие

Практика: Творческий проект. Итоговый опрос по теории программы. Организация выставки. Демонстрация выставки в сообществе.

Материально-техническое оснащение занятий

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1	Стол	12 штук
2	Стулья	12 штук
3	Шкафы для хранения работ, оборудования, методических материалов	2 шкафа
4	Скалки	12 штук
5	Стеки	12 штук
6	Бумага для ксерокса А4	1 пачка
7	Петлеобразные стеки	12 штук
8	Карандаши простые	12 штук
9	Краски акриловые	12 штук
10	Лак акриловый	в наличии
11	Кисти разных номеров № 1,3,4	в наличии
12	Проволока режущая	в наличии
13	Деревянные бруски	12 штук
14	Наждачная бумага	2 рулона
15	Посуда для шликера	12 штук
16	Стаканы для воды	12 штук
17	Губки	12 штук
18	Глина	в наличии

Перечень технических средств

Наименование технических средств обучения	Количество
Мультимедиа проектор	1
Компьютер с доступом в интернет	1
Экран	1
Принтер	1

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
 2. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000 – 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с. 31-48.
 3. Алфёров, Л. Технологии Росписи – Феникс: Ростов-на-Дону, 2000. – 352 с.
 4. Варавва, Л. Декоративно-прикладное искусство – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 303 с.
 5. Гир, А. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы - Фристоун; Пер. с англ. Негура Е.В. – М.: АСТ, 2010. – 512 с. – (Керамика. Мозаика. Гончарное дело).
 6. Наварро, П. Декорирование керамики. – М.: Ниола 21 век, 2005. – 144 с.
 7. Рубцова, Е. Фантазии из глины– М.: ЭКСМО пресс, 2007. – 64 с.: ил.
 8. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы– М.: Высшая школа, 1992. – 160 с.
 9. Фишер, Диана Расписываем керамику– М.: Астрель ПРЕСС, 2005. – 203 с.
 10. Федотов, Г. Глина и керамика.. – М.: ЭКСМО пресс, 2005 – 157 с.: ил.
 11. Чаварра, Хоаким. Керамика своими руками– М.: Мой мир, 2004. – 191 с.
 12. Чаварра, Хоаким. Ручная лепка.. – М.: Астрель-ПРЕСС, 2003. – 64 с.
 13. Эткин, Джеки Керамика для начинающих– М.: АСТ-Родник, 2006. – 128
 14. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М.: Издательство «АГАР», 1998.
 15. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1986.
 16. Ю. Петрова В.П. Глина в природе и технике. – М., 1990.
 17. Лепка. Сост. Левадный В.С. – М.: ООО «Арфа СВ», 1999.
 18. Грибовская, А. А. Детям о народном искусстве/А.А. Грибовская.- Учебнонаглядное пособие для детей дошкольного возраста.– Москва: Скрипторий, 2005.- 64 с.
 19. Комарова Т.С. Детское художественное творчество/ Т.С.Комарова.-5-е издание. - Москва: Мозаика-Синтез, 2006-136с.
 20. Кудрявцев, А.В. Руководство по работе с глиной/ А.В. Кудрявцев.- Новгород: Самиздат, 2006.-68С.
 21. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя.
- Под ред. М.Б. Халезовой - Зацепиной. – Москва: ТЦ Сфера, 2017г. – 112 с.

Учебные пособия для учащихся

1. Афонькин, С. Орнаменты народов мира.– СПб: Кристалл, 1998.– 272 с.: ил.
2. Каменова, Е. Волшебная глина– М.: Малыш, 1983. – 87 с.
3. Карлсон, М. Научитесь лепить фигурки людей..-ООО Поппури, 2004. – 128.: ил.
4. Орейли, С. Лепка -СПб.: Полигон, 1997. – 30 с.: ил.
5. Декоративно – прикладное искусство: современная энциклопедия. /Сост. Л.В. Варавва.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
6. Буббико Д., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия /Пер. с итал. - М.: Ниола-Пресс, 2006.

7. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <https://vdohnovlenie2.ru/izumitelnaya-keramika-andreya-maxinina-panno/>
2. <https://ru.pinterest.com/annasmnova/>
3. <http://dou28.sochi-schools.ru/wp-content/uploads/2020/02/TSTRiGO-lepka-iz-gliny.pdf>

**Диагностическая карта освоения программного
202__202__ учебный год
Предметные результаты**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Правила техники безопасности с инструментами	Подготовка глины к работе	Основные способы лепки из глины	Оправка изделия, грунтовка	Подготовка эскиза	Декорирование изделия	Итого	Правила техники безопасности с инструментами	Подготовка глины к работе	Основные способы лепки из глины	Оправка изделия, грунтовка	Подготовка эскиза	Декорирование изделия	Итого
			Начало года							Конец года						
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

11																
12																
	Итого															

Уровни усвоения программы: высокий – 5 баллов (4-5), средний – от 3 до 4 баллов (3-4), низкий – от 1 до 2 баллов (2-3)

**Диагностическая карта освоения программного материала
202__202__ учебный год
Творческое развитие**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Воображение	Внимание	Наблюдательность	Мышление	Творческая активность	Итого	Воображение	Внимание	Наблюдательность	Мышление	Творческая активность	Итого
			Начало года						Конец года					
	Итого													

Уровни усвоения программы: высокий – 5 баллов (4-5), средний – от 3 до 4 баллов (3-4), низкий – от 1 до 2 баллов (2-3)

**Мониторинг качеств личности учащихся
202__202__ учебный год**

№	Фамилия и имя ребёнка	Год рождения	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Бережливость	Аккуратность	Трудолюбие	Эстетический вкус	Итого	Ответственность	Самостоятельность	Дисциплинированность	Бережливость	Аккуратность	Трудолюбие	Эстетический вкус	Итого	
			Начало года									Конец года							
	Итого:																		

Уровни воспитанности: высокий – 5 баллов (4-5), средний – от 3 до 4 баллов (3-4), низкий – от 1 до 2 баллов (2-3)

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
промежуточной аттестации учащихся
« » 202 г.

_____ (направленность)

_____ (наименование дополнительной общеразвивающей программы)

_____ (ФИО педагога дополнительного образования)

Срок обучения по дополнительной общеразвивающей программе _____

Возраст детей _____

Год обучения _____

Форма проведения аттестации _____

Форма оценки результатов _____

№	Фамилия, имя учащегося	оценка		Итого	% освоения программы
		Теория	Практика		
Итого:					

Итоги аттестации

Количество учащихся, полностью освоивших программу за конкретный период		Количество учащихся, освоивших программу в необходимой степени						Количество учащихся, не освоивших программу	
чел.	%	До 50%		От 50-70%		Свыше 70%		чел.	%
		чел.	%	чел.	%	чел.	%		

Всего аттестовано _____ учащихся
 Из них по результатам аттестации:
 – высокий уровень _____ чел.
 –средний уровень _____ чел.
 – низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога дополнительного образования _____ / _____

№ п/п	Название модуля/ темы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, материальное, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Занятие-беседа	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный	Инструкции по ТБ Правила для учащихся Выставка образцов готовых изделий Альбомы по декоративно-прикладному искусству Мультимедийные презентации <u>Техническое оснащение занятий:</u> -компьютер; - мультимедийный проектор	Наблюдение Устный опрос
2	Основы керамики	Комбинированное занятие Игровое занятие	1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый	<u>Дидактический материал:</u> - специальная литература; - раздаточный материал;	Устный опрос

				<ul style="list-style-type: none"> - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <p><u>Техническое оснащение занятий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки 	
3	Способы лепки	Комбинированное занятие Творческие занятия Мастер-класс	<ul style="list-style-type: none"> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа. 	<p><u>Дидактический материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - специальная литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <p><u>Техническое оснащение занятий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки 	Опрос Анализ работ Выставка Наблюдение
4.	Декорирование керамики	Комбинированное занятие Творческие занятия	<ul style="list-style-type: none"> 1) объяснительно-иллюстративный 2) репродуктивный; 	<p><u>Дидактический материал:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - специальная 	Опрос Анализ работ Выставка

		Мастер-класс	3) частично-поисковый 4) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	литература; - раздаточный материал; - видеозаписи; - мультимедийные презентации; - компьютерные программные средства <u>Техническое оснащение занятий:</u> - компьютер; - мультимедийный проектор - инструменты и материалы для лепки	Наблюдение
5.	Творческий проект. Итоговое занятие	Занятие-игра	1) частично-поисковый 2) исследовательский – самостоятельная творческая работа.	Готовые работы	Анализ выставочных работ, подведение итогов работы за год

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа	Студия керамики «Терракотовый ежик»	Сентябрь 2023 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и учащихся	1. Конспекты занятий 2. Открытые занятия 3. Дидактический материал 3.1 Рабочая тетрадь «Искусство детям» 3.2 Трафареты 3.3 Шаблоны 3.4 Алгоритмические таблицы 3.5 Технологические карты изделий, состоящих из нескольких частей 3.6 Выкройки для создания изделий из глины 3.7 Пособие «Я учусь рисовать» 3.8 Игра-лото «Чудо узоры» 4. Фондовые работы 5. Наглядные пособия: 5.1 Декоративно-прикладное искусство 5.2 Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительной деятельности 5.3 Знакомим с жанровой живописью 5.4 Мир в картинках 5. Специальная литература	
3	Материалы по	1.«Диагностическая карта» на выявление знаний, умений, навыков,	

	индивидуальному сопровождению учащихся	<p>предусмотренных программой</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Диагностическая карта творческого развития 3. Диагностика уровня воспитанности учащихся 4. Подборка индивидуальных заданий 	
4	Материалы по работе с детским коллективом	<p>1. Рекомендации По действиям ЧС. Инструктаж по ППБ. Инструктаж по антитеррору. Инструктажи по ПДД. Беседа с учащимися по ПДД на тему: «Мы – пешеходы». Беседа с учащимися на тему ПДД «Дорожные знаки». Инструктаж на тему «Особенности движения транспорта и пешеходов в осеннее – зимний период» Инструктаж на тему «Осторожно! Гололед!» Беседа на тему «МЫ – пассажиры». Беседа по ПДД на загородных дорогах « Скоро лето!» Викторина по ПДД « Мой друг светофор!»</p> <p>2. Беседы по темам программы: 1. История возникновения первого искусственного материала «керамика»</p> <p>3. Викторины 1. «Декоративно-прикладное искусство»</p> <p>4. Игровые методики 1. КВН «В каждой избушке свои игрушки»</p> <p>5. Список литературы для учащихся: <ol style="list-style-type: none"> 1. Афонькин, С. Орнаменты народов мира.– СПб: Кристалл, 1998.– 272 с.: ил. 2. Каменова, Е. Волшебная глина– М.: Малыш, 1983. – 87 с. 3. Карлсон, М. Научитесь лепить фигурки людей..-ООО Поппури, 2004. – 128.: ил. 4. Орейли, С. Лепка -СПб.: Полигон, 1997. – 30 с.: ил. 5. Декоративно – прикладное искусство: современная энциклопедия. /Сост. Л.В. Варавва.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007. 6. Буббико Д., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия /Пер. с итал. - М.: Ниола-Пресс, 2006. 7. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004. </p>	

5.	Информационные ресурсы	<p>1. Интернет ресурсы по теме курса</p> <p>2. Варавва, Л.В. Современная энциклопедия. Декоративно-прикладное искусство / Л.В. Варавва. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2007. – 292с.</p> <p>3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>4. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>5. Жемчугова, П.П. Архитектура / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с. – (Иллюстрированный словарь школьника).</p> <p>6. Скотт, Мерлин Энциклопедия. Керамика / Мерлин Скотт. – М.: АРТ- Родник, 2006. – 192 с.: ил.</p> <p>7. Рос, Долорс Энциклопедия. Керамика / Долорс Рос. – М.: АСТ- Пресс, 2010. – 144 с.:ил.</p>	
----	------------------------	---	--

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
Детское объединение: Студия керамики «Терракотовый ежик»
группа №2,3 (5-6 лет)
Педагог: Мешочкова Ольга Викторовна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 11.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий - 15.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 34 недели

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль: 3.10 2023г.- 24.10.2023г.

5.12.2023г.-26.12.2023г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2024 по 24.04. 2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 1 (по 1 занятию 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 34 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№		Название модуля/ темы	Дата	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Введение в программу	Вводное занятие	12.09	1
2.	Модуль 2. Основы керамики	Тема: Инструменты и материалы	19.09	1
3.		Тема: Исторический обзор. Классификация керамики по ее строению и составу	26.09	1
4.		Тема: Свойства глины, подготовка ее к работе	3.10	1
5.	Модуль 3. Способы лепки	Лепка простейших форм – шара, колбаски, жгута	10.10	1
6.		Лепка простейших форм – шара, колбаски, жгута	17.10	1
7.	Модуль 4. Декорирование керамики	Углубленная орнаментация. Знакомство с техникой декорирования керамики	24.10	1
8.	Модуль 3. Способы лепки	Лепка простой формы методом «вдавливания» и «наращивания «колбасками»»	7.11	1
9.		Лепка простой формы методом «вдавливания» и «наращивания «колбасками»»	14.11	1
10.	Модуль 4. Декорирование керамики	Углубленная орнаментация. Знакомство с техникой декорирования керамики	21.11	1
11.	Модуль 3. Способы лепки	Лепка фигуры методом «вытягивания», нанесение фактуры на форму с помощью стека	28.11	1
12.		Лепка фигуры методом «вытягивания», нанесение фактуры на форму с помощью стека	5.12	1
13.	Модуль 4. Декорирование	Ангобирование – техника декорирования керамики	12.12	1

	керамики			
14.	Модуль 3. Способы лепки	Что такое рельеф. Виды рельефа. Фактура в рельефе	19.12	1
15.		Что такое рельеф. Виды рельефа. Фактура в рельефе	26.12	1
16.	Модуль 4. Декорирование керамики	Ангобирование – техника декорирования керамики	9.01	1
17.	Модуль 3. Способы лепки	Лепка «наполненной» формы. Технические нюансы	16.01	1
18.		Лепка «наполненной» формы. Технические нюансы	23.01	1
19.	Модуль 4. Декорирование керамики	Майолика - техника декорирования керамики	30.01	1
20.	Модуль 3. Способы лепки	Лепка составных фигур из нескольких независимых частей	6.02	1
21.		Лепка составных фигур из нескольких независимых частей	13.02	1
22.	Модуль 4. Декорирование керамики	Подглазурная роспись - техника декорирования керамики	20.02	1
23.		Подглазурная роспись - техника декорирования керамики	27.02	1
24.	Модуль 3. Способы лепки	Лепка изделий из «пластов»	5.03	1
25.		Лепка изделий из «пластов»	12.03	1
26.	Модуль 4. Декорирование керамики	«Сграффито» - техника декорирования керамики	19.03	1
27.	Модуль 3. Способы лепки	Лепка «наполненной» формы. Технические нюансы	26.03	1
28.		Лепка «наполненной» формы. Технические нюансы	2.04	1
29.	Модуль 4. Декорирование керамики	Надглазурная роспись - техника декорирования керамики	16.04	1
30.		Надглазурная роспись - техника декорирования керамики	23.04	1
31.	Модуль 5. Творческий проект.	Творческий проект	30.04	1
32.	Итоговое занятие	Творческий проект	7.05	1
33.	Модуль 5. Творческий проект.	Итоговое занятие. Выставка	14.05	1
34.	Итоговое занятие	Итоговое занятие. Игра	21.05	1
		ИТОГО:		34

Анималистический жанр – изображение животных в живописи, скульптуре и графике.

Барельеф – скульптурное изображение, выступающий над плоскостью фона менее чем на половину объема изображенного предмета.

Бордюры – орнаментальное обрамление миниатюры

Ваение – в узком смысле высекание, вырезание скульптуры из твердого материала.

Гармония – стройная согласованность частей единого целого, соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения

Горельеф – скульптурное изображение или орнамент, выступающий над плоскостью фона более чем наполовину объема изображенного предмета

Зарисовка – быстро выполненный рисунок с натуры

Колорит – система отношения цветов и их оттенков в художественном произведении

Композиция – (лат.- сочинение, составление; соединение, связь) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, расположением, взаимосвязью его частей (деталей), линий, пятен света и цвета, чтобы в конечном итоге произведение обладало прекрасным качеством целостности, т.е. каждая деталь была бы на своем месте – ни убавить, ни прибавить. Композиция строится на сопоставлении всех деталей, с главным сюжетно- тематическим центром.

Круглая скульптура – трехмерная скульптура, допускающая обход и восприятие со всех сторон, измерение по высоте, ширине и толщине

Орнамент – (лат. «украшение») – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов

Пропорции – (лат. Букв. «соразмерность») – в изобразительном искусстве и архитектуре соразмерность всех частей художественного произведения.

Рельеф – вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или глубинным) по отношению к плоскости фона.

Скульптура – один из видов изобразительного искусства, в котором художник создает объемное изображения, выполненные из мягкого материала (глины, воска, пластилина) высеченные из камня, вырезанные из дерева, отлитые из гипса или бронзы

Статуэтка – вид мелкой пластики, небольшая статуя, служащая, как правило, для украшения жилища.

Стека – инструмент для лепки из глины и других мягких материалов: деревянная, костяная, металлическая палочка с расширенными в виде лопатки краями.

Фактура – совокупность различных технологических приемов обработки поверхности, используемых как средства художественной выразительности

Декоративно-прикладное искусство – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

Изразцы – керамические плитки для облицовки стен, печей, имеющие с обратной стороны вид открытой коробки – рамку, с помощью которой они крепятся к основе.

Майолика художественная керамика из цветной глины, покрытая непрозрачной

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

23.10.23 12:34 (MSK)

Сертификат 6CB0054C146887301AEA72CCFB0841E9