

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2023



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»
Бойцова Е.В.
Бойцова Е.В.
Приказ №010901
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия творческих идей»
(стартовый уровень)

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор – составитель:
Павлова Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Кировск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	4
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.....	5
УРОВНИ ПРОГРАММЫ	5
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	5
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
<i>Обучающие:</i>	6
<i>Развивающие:</i>	6
<i>Воспитательные:</i>	6
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	6
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	6
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	7
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
<i>Предметные результаты:</i>	7
<i>Личностные результаты:</i>	8
<i>Метапредметные результаты:</i>	8
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	8
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
БЛОК 1. ПФ (В РАМКАХ СИСТЕМЫ ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ).....	10
Модуль 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ	10
Модуль 2. ПРИРОДА	10
Модуль 3. ЖИВОТНЫЕ И ПТИЦЫ	11
Модуль 4. ЦВЕТЫ.....	11
Модуль 5. ПРЕДМЕТЫ БЫТА	12
Модуль 6. ЧЕЛОВЕК.....	12
Модуль 7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	12
БЛОК 2. МЗ (В РАМКАХ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ).....	13
Модуль 1. ДЕКОРАТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО.	13
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	13
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
<i>Учебные пособия для педагога</i>	14
<i>Учебные пособия для учащихся</i>	15
<i>Интернет-источники:</i>	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ДИАГНОСТИКА	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УМК	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. КУГ	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ	32

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия творческих идей» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованиям и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Рисование способствует развитию воображения и умению находить собственные решения в применении к тем или иным задачам, ребенок становится способным лучше выполнять функции, которые в будущем будет нести в обществе. Улучшаются умения и навыки для взаимодействия с окружающей средой, а соответственно большая уверенность в своих способностях, что делает в дальнейшем более качественной коммуникацию с другими людьми. Коллективная работа, которая является значимой частью программы, позволяет лучше интегрироваться в среду и дает навыки позитивного общения.

Программа носит модифицированный характер.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей» были использованы пособия:

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать -М.: Слово, 2002 .

2. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др.- Изобразительное искусство. Рабочие программы.- М.: Просвещение, 2011.

Самостоятельное составление композиций из деталей позволяет ребенку научиться более качественно ориентироваться в окружающем пространстве, более четко выделять в нем предметы, а также формирует ясное целеполагание взамен хаотичного и рассеянного внимания. Этому способствуют также спокойная и размеренная атмосфера во время занятия, доброжелательная интонация, внимательное отношение к каждому ученику со стороны педагога, а также учет индивидуальных особенностей каждого, смена деятельности, физкультурные минутки.

Направленность программы

Художественная

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия творческих идей» заключается в том, что она востребована родителями и детьми. Знания, умения и навыки, полученные детьми на занятиях, окажут им неоценимую поддержку в дальнейшем образовательном процессе. В школе развитое внимание, умение концентрироваться и находить собственные решения для тех или иных задач, а также возросшая самостоятельность и, как следствие, ответственность помогут более качественно и легко усваивать новые знания. Умение общаться со взрослыми (педагогами) и детьми (сверстниками) облегчит вхождение ребенка в новые коллективы и будет способствовать его социализации.

Программа «Студия творческих идей» направлена на создание условий для развития ребенка; развитие мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения; интеллектуальное и духовное развития личности ребенка; укрепление психического и физического здоровья; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность программы

Ребенок взрослеет, и в его жизни появляются множество современных предметов, механизмов, приборов. Все они ухудшают внимание ребенка, тормозят наблюдательность, затрудняют концентрацию на какой-либо одной отдельно поставленной задаче, ухудшают социальные навыки. Поэтому чрезвычайно важны занятия в группах, содержащие элемент самостоятельности, помогающие развить вдумчивость желание взаимодействовать с реальным, а не виртуальным миром. Кроме того, изобразительная деятельность дает возможность ребенку созидать, выражая свое видение мира, развивая свои способности.

Именно в этом заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- 1) технологии проблемного обучения;
- 2) игровых технологий;
- 3) групповых технологий;
- 4) здоровьесберегающих технологий;
- 5) технологии личностно-ориентированного обучения;
- 6) проектной технологии;
- 7) технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- 1) принцип добровольности;
- 2) принцип сотрудничества и сотворчества;
- 3) принцип доступности;
- 4) принцип психологической комфортности;
- 5) принцип наглядности;
- 6) принцип систематичности и последовательности;
- 7) принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Отличительные особенности программы

Программа составлена таким образом, чтобы каждая заданная работа была новым шагом для освоения и развития творческих и аналитических умений.

Принцип работы основан на возвращении интереса к ставящимся задачам, а также на подборе таких заданий, которые могут увлечь ученика наибольшим образом. Поскольку именно при возникновении интереса и энтузиазма, при возникновении сильного эмоционального отклика ребенок прилагает наибольшее количество усилий к осуществлению задуманного, в результате чего наиболее эффективно, легко и быстро развиваются его навыки, связанные с той или иной деятельностью.

Так как характер подобной работы находится в сильной зависимости от уровня развития детей и их психологических особенностей, программа может корректироваться педагогом и предусматривает возможность использования новых технологий и методов, новых сюжетов, новых композиций.

Уровни программы

Стартовый уровень:

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Цель программы

Развитие творческого потенциала, реализация художественной индивидуальности учащихся.

Задачи программы

Обучающие:

- 1) познакомить с изобразительным искусством;
- 2) научить основными средствами художественной выразительности;
- 3) научить различными техниками и материалами изобразительной деятельности;
- 4) научить грамотно, строить композицию с выделением композиционного центра;
- 5) сформировать художественно-образное мышление; практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Развивающие:

- 1) развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- 2) развить колористического видения;
- 3) развить способность объемно воспринимать формы;
- 4) развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- 5) сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; ставить перед собой задачи и решать их; содержать в порядке своё рабочее место);
- 6) развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- 1) сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- 2) воспитать усидчивость и внимательность;
- 3) воспитать художественный вкус, аккуратность при выполнении работы;
- 5) воспитать бережного отношения к окружающему миру.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 5-7 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии:

групповая, индивидуально-групповая, фронтальная.

Формы аудиторных занятий:

-занятие-игра;

- беседа;

- мастер-класс;

Формы внеаудиторных занятий:

-экскурсия

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет 1 год, 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:	Учащиеся будут уметь:
1) об изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;	1) видеть конструктивную основу предметов и правильно отображать их в рисунке;
2) о цветовом круге (контраст, основные и дополнительные цвета);	2) передавать на бумаге форму и объем предметов;
3) о ведущих элементах изобразительной грамоты – линии, штрихе, тоне в рисунке и в живописи;	3) составлять дизайнерские, графические и декоративные композиции на различные темы;
4) о главных и дополнительных, холодных и теплых цветах;	4) передавать в работе настроение и отношение к изображаемому объекту;
5) о линейной перспективе, главном, второстепенном композиционных центрах;	5) передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение, влияние воздушной перспективы;
6) о понятии «стилизация»;	

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет способен*:

- положительно относиться к себе;
- быть уверенным в своих возможностях;
- осуществлять сотрудничество с взрослыми и сверстниками при выполнении творческой работы.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащийся *будет способен*:

- применять на практике различные художественные материалы;
- выполнять работу аккуратно, проявлять самостоятельность и творчество.

Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы происходит с помощью таких форм и методов как:

- Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
- Самостоятельная творческая работа;
- Анализ творческих достижений детей;
- Сравнительный анализ результатов начального и итогового базового и проективного уровней знаний;
- Сравнительный анализ успешности выполнения детьми специальных знаний и параметров развития творческого мышления на начало и конец года;
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации);

Проводимая диагностика способствует:

- Обеспечению положительной мотивации для деятельности ребенка;
- Дальнейшему увеличению объему знаний в изучаемой области;
- Формированию адекватной самооценки у учащегося.

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

-текущего контроля;

-промежуточного контроля;

Порядок осуществления текущего контроля и промежуточного контроля учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика **проводится в течение учебного периода** в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика **проводится в конце учебного периода** в целях:

-оценки динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы текущего контроля:

- опрос;
- выставка;

Формы промежуточного контроля:

- выставка

Диагностика и формы представления результатов

<i>Диагностика</i>	<i>Формы представления результатов</i>
Опрос	Диагностическая карта
Выставка	Диагностическая карта, рейтинговая таблица.

Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации: апрель

Форма проведения промежуточной аттестации: выставка

Учебно-тематическое планирование

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы подведения итогов
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
	БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)				
1	Введение в программу	1	1		опрос
2	Природа	14	4	10	выставка
3	Животные и птицы	16	4	13	выставка
4	Цветы	8	3	5	выставка
5	Предметы быта	11	3	8	выставка
6	Человек	8	3	5	выставка
7	Подведение итогов (проектная работа)	2	0	2	выставка

Форма промежуточного контроля - выставка					

БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)

1	Декоративное творчество	8	1	7	выставка
	ИТОГО	68	19	49	

Содержание программы

БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)

Модуль 1. Введение в программу

Теория:

Знакомство с детьми. Правила охраны труда. Экскурсия по учреждению. Режим работы.

Модуль 2. Природа

Теория:

Времена года. Изменения в природе. Виды деревьев, форма деревьев, птицы, животные; Понятие «пейзаж», «композиция», «линия горизонта».

Понятие «блик», понятия «холодных и теплых» цветов, техники работы с красками.

Практика:

Расположение предметов на всей плоскости листа, работа карандашом, различение мелких деталей, подбор цвета для рисунка, работа кистью, прием вертикального мазка.

-«Поздняя осень за окном, птицы улетают»: (характер, форма, линия горизонта).

-«Ветки и шишки в снегу»: (комбинирование овальной, круглой и треугольной формы, изображение мелких деталей, закрепление умение рисовать тонкие линии, работа жесткой кистью, формирование представления о вечнозеленых растениях.

-«Пейзаж с вьюгой»: изображение хаотичных формы, контраст белого и черного, тонкие линии, расположение не связанных предметов на плоскости листа.

-«Пейзаж с первыми ручейками»: линия горизонта, самостоятельное нахождение путей выполнения работы, изображение наклонных линий.

-«Весенняя капель»: форма треугольника, понятие горизонт, понятие блик, объекты в движении.

-«Древняя крепость»: стены, башни, люди: понятие освещенных частей композиции и предметов в глубокой тени, выделение основного предмета с помощью цвета, понятие освещенных частей композиции и предметов в глубокой тени, выделение основного предмета с помощью цвета.

-«Лес»: грибы, ягоды, деревья в зелени: самостоятельное выполнение композиции, изменении вида природы в разное время года, выразительность с помощью цвета.

Ссылка для дистанционной работы: <https://www.youtube.com/watch?v=DkvfAUZh2IU>

Модуль 3. Животные и птицы

Теория:

Понятие овальной формы, треугольной формы, формирование представлений о пропорциях изображаемого объекта, изменение внешнего вида деревьев и животных в различные периоды времени года, отличие одних видов животных от других через цвет и размер, основы построения композиции.

Практика:

-«Белки»: работа карандашом, понятие тени, светлые и темные части предмета, смешивание цветов, расширение содержания рисунка, работа кистью, прием заливки.

-«Олень в траве»: понятие круга и треугольника, выделение центра композиции, дополнение композиции предметами, взятыми из воображения, подбор оттенков, работа кистью, плавный переход из цвета в цвет.

-«Снегирь на ветке»: наклонные линии, повтор формы круга и овала, работа карандашом, выразительность, понятие о холодных и теплых цветах.

-«Зайцы в пейзаже»: рисование предметов в движении, понятие горизонт, понятие холодных цветов.

-«Пингвины во льдах»: передача характерных особенностей животных, композиция в центре листа, заполнение пространства листа.

-«Белые медведи»: рисование разной позы персонажей, посредством изменения положения частей тела, работа полусухой кистью, навык рисования тонких линий.

- «Белые лебеди»: передача настроения через цвет (фон), виды перьев, характерная форма перьев, владение ножницами, аппликация

Ссылка для дистанционной работы: <https://mishka-knizhka.ru/>

<https://yandex.ru/video/preview/18424802779523250220>

<https://dzen.ru/video/watch/62470b74e1174503fdffbbcb9>

<https://www.youtube.com/watch?v=y107Zxp30xA>

<https://dzen.ru/video/watch/6184e334206b12645fb9ff8d>

<https://dzen.ru/video/watch/61f2be673b51c31e4acd0f16>

Модуль 4. Цветы

Теория:

Названия, внешний вид, значение для человека.

Практика:

-«Цветы в вазе/корзине/на ветвях», «Подснежник под снежным покровом»: аппликация, «Озеро с лебедями и лотосами»: рисование по воображению, понятие центра листа, техника точечной живописи, использование оттенков.

Изображение хаотичных и извилистых форм, самостоятельность в подборе деталей, нанесение прозрачных оттенков, использование контраст цвета.

Ссылка для дистанционной работы: <https://www.youtube.com/watch?v=NnEaVk0RoGk>
<https://www.youtube.com/watch?v=TBTiExR1858>

Модуль 5. Предметы быта

Теория:

Формы предметов в окружающем мире.

Практика:

-«Яблоки, груши, виноград»: работа кончиком кисти, понятие тени на предметах и под предметами, аппликация;

-«Воздушные шары», «Чаепитие», «Зимний город» (здания, фигуры людей), «Новогодняя елка с подарками», «Масленица», «Мастерская художника», «Железная дорога»

-«Настроение»: абстрактная живопись

Ссылка для дистанционной работы: <https://www.youtube.com/watch?v=MJLWzFpX8J8>
<https://www.youtube.com/watch?v=sXHhUF66hJw>
<https://www.youtube.com/watch?v=337D5ZAi3R8>
<https://www.youtube.com/watch?v=CpDNm6XB1wg>

Модуль 6. Человек

Теория:

Фигура человека. Части тела, форма.

Практика:

-«Дети на санках»: понятие квадрат, понятие холодные цвета, переход из цвета в цвет.

-«Дед Мороз со Снегурочкой в лесу»: формы тела человека, передача настроения при помощи цвета, понятие рефлекс, рисование с использованием точек.

-«Иллюстрация сказки о Снегурочке»: фигура человека, изображение орнамента, характерный вид, использование различных оттенков, понятие светотени, личное отношение к изображаемому.

-«Сказка о Спящей царевне»: выражение лица, цвет красок.

Ссылка для дистанционной работы: <https://dzen.ru/video/watch/61a60ea7e0e59e17593e22c2>
<https://yandex.ru/video/preview/3916311922813595956>
<https://yandex.ru/video/preview/16340428659524797966>

Модуль 7. Подведение итогов

Практика:

Создание выставочной работы. Беседа по их содержанию

БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)

Модуль 1. Декоративное творчество.

Теория:

Дети знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, учатся самостоятельно выполнять декоративно-прикладные работы. Освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов: аппликации, моделирования, лепки, коллажа. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Многие задания в разделе предполагают разные виды коллективного творчества: работа в парах, в малых и больших группах.

Теоретические занятия, 1 час

Беседа. Знакомство с видами и способами изготовления поделок, открыток, сувениров.

Практика:

Практические занятия, 7 часов.

Экспериментирование с различными фактурными материалами. Тренировочные упражнения. Применение элементов декоративной аппликации, лепки. Тренировочные упражнения. Закрепление умений работать кистью.

- Открытки: «1 мая – Праздник весны и труда», «9 мая – День Победы».

- Поделки: «Весенний коллаж», «Праздничный букет», «Декоративное панно».

Диагностика по разделу: анализ результатов тренировочных упражнений. Заполнение диагностических карт.

Выставка работ.

Реализация программы в режиме дистанционного обучения

Предложенная программа позволяет частичную реализацию в дистанционном режиме. При этом процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома.

При реализации общеразвивающей программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеразвивающей программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции в текстовом формате, мастер-классы и инструкции по выполнению изделия) и практический этап (непосредственно выполнение работы).

Для реализации программы используется электронное обучение. Создана свободная группа объединения в социальной сети ВКонтакте. В случае необходимости в группе возможно создание условий для дистанционного обучения. В обычном режиме она выполняет информационно-рекламную функцию. По каждой теме выкладываются задания и рекомендации по самостоятельной работе дома, а также фотоматериалы и очерки о выставках, оформляемых по окончании каждой темы, объявления для учащихся и родителей.

Материально-техническое оснащение занятий

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	кабинет для занятий художественным творчеством	1
2	столы ученические, стулья	6/12
3	мольберты	5
4	краски(акварель);	12
5	краски(гуашь);	12
6	кисти (белка): №3 №5 №8	12 12 12
7	кисти (синтетика): №3 №5 №8	12 12 12
8	графические материалы: карандаши, мелки воск. пастель	12 12 12
9	бумага для акварели	12 л.
10	бумага для черчения	12 л.
11	баночка для воды палитра	12
12	тряпочки	12
13	нитки, цветная бумага	12
14	ножницы	12
15	клей	12

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Компьютер	1
3	Принтер	1
4	Сканер	1
5.	Презентации к занятиям	20

Список литературы

Учебные пособия для педагога

- 1.Курбатова Н.В. Учимся рисовать -М.: Слово, 2002 .
- 2.Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др.- Изобразительное искусство. Рабочие программы.- М.: Просвещение, 2011.
- 3.Пожарская А.В.,Забнева Н.С.,Михайлова С.А.,Казначеева С.А.,Сарафанова Е.В.,Сухарева Л.Л.Изобразительное искусство.- Волгоград:Учитель, 2014
- 4.Рутковская А. Рисование в начальной школе- М.: Олма-Пресс, 2003 .
- 5.Федотова И.В. Изобразительное искусство-Волгоград Учитель, 2006 .
- 6.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки- Ярославль Академия развития, 2006 .
- 7.Фиона Уотт Как научиться рисовать- М.: Росмэн, 2002 .
- 8.Фиона Уотт Я умею рисоватьМ.: Росмэн, 2003 .
- 9.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство- М.:Просвещение, 2000 .
- 9.Шалаева Г.П. Учимся рисовать- М.:Слово, 2004 .
- 10.Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. Аппликационные работы в начальных классах- М.: Просвещение, 1983.
- 11.Хосе М. Паррамон Путь к мастерству. Как рисовать- Санкт-Петербург: Аврора, 1991.
- 12.Хосе М. Паррамон Как писать маслом.- Санкт-Петербург: Аврора,1992.
- 13.Запаренко В. С. Энциклопедия рисования- Санкт-Петербург: Нева, ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Учебные пособия для учащихся

1. Никологорская О. А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
2. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся – М.: Ниола- Пресс, 2002.
3. Конева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим.- М.: АСТ- ПРЕСС, 2001.
4. Проснякова Т. Н. Кошки. - Самара: Учебная литература, 2007.
5. Соколова О.В. Коллаж и ассамбляж. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
6. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка. – М., 2007
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
8. Ханова И. Н. Соленое тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2007.
9. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: Мир книги, 2009.
10. Юртакова А. Э. Объемные фигурки животных из бумаги. – М.: Эксмо, 2009.
11. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. – М., 1988.

Интернет-источники:

[РИСУЕМ С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ](#)

[Колдина Д.Н. Рисование с детьми](#)

Таблица 1. Диагностическая карта. Детское объединение «Студия творческих идей»

Предметные, метапредметные, личностные результаты																			
№ п/п	ФИ учащегося	Знания в пределах программы		Технические умения и навыки		Творчество, воображение		Самостоятельность, аккуратность		Отношение к себе, к окружающим		Сотрудничество со сверстниками, со взрослыми		Применение на практике различных художественных материалов		Умение организовать свое рабочее место		Соблюдение правил по технике безопасности	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
Итого																			

Уровни усвоения программы: 5 высокий (знания, умения усвоены полностью); 4 средний (знания, умения усвоены на половину); 3 низкий (знания, умения усвоены 1/3).

Таблица 2. Таблица учета участия учащихся в конкурсах и выставках по программе «Студия творческих идей»:

	ФИ ребенка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Приложение 2. Методическое обеспечение

	Модуль	Формы занятий	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)				
1	Введение в программу	Беседа	-объяснительно-иллюстративный	Презентация Общеразвивающая программа Инструкции по т/б	Опрос
2	Природа	Занятие-игра	-объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, материал для физкультминутки	Выставка

				Презентация Репродукции картин Изоматериалы	
3	Животные и птицы	Мастер-класс	-объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Изоматериалы	Выставка
4	Цветы	Экскурсия Мастер-класс	-объяснительно-иллюстративный - репродуктивный; -частично-поисковый -исследовательский	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Репродукции картин Изоматериалы	Выставка

5	Предметы быта	Занятие-игра	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Изоматериалы	Выставка
6	Человек	Занятие-игра	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация Изоматериалы	Выставка
7	Подведение итогов	Занятие-игра	- репродуктивный;	Работы детей Презентация Изоматериалы	Выставка
	БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)				Выставка

1	Декоративное творчество	Занятие-игра	- объяснительно- иллюстративный - репродуктивный;	<u>Наглядный материал</u> - плакаты; - картины; - фотографии; Конспект занятия, подбор загадок, материал для физкультминутки Презентация ДПИ материалы	
---	----------------------------	--------------	---	---	--

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документов УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к занятиям.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему уроку.
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога, в компьютерном классе.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
детское объединение
«Студия творческих идей
группа №1, 2
Педагог:
Павлова Л.Н.

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 11.09.2023 года

Начало учебного года – 01.09.2023 года

Начало занятий – 11.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 34 недели – по учету; 30 недель (ПФ), 4 недели (МЗ)

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28.10.2023-06.11.2023 года (9 календарных дней)

Зимние: с 31.12.2023-08.01.2024 года (9 календарных дней)

Весенние: с 08.04.2023-16.04.2024 года (9 календарных дней)

Текущий контроль:

03.10.2023.-24.10.2023 г.

05.12.2023-26.12.2023 г.

Промежуточная аттестация: 16.04.2024г. по 24.04.2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (2 занятия 1 раза в неделю)

Количество за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№ занятия	Тема	Число Группа №1	Число Группа №2	Количество часов
1	дерево осеннее: определяем навыки детей во владении карандашом, умении находить центр композиции	11.09	15.09	1
2	дерево осеннее: определяем навыки детей во владении кистью, умении использовать всю цветовую палитру	11.09	15.09	1
3	рябина с натуры: учимся располагать предметы на всей плоскости листа, наблюдать за предметами живой природы, учимся работать карандашом	18.09	22.09	1
4	рябина с натуры: учимся различать мелкие детали, подбирать цвета для рисунка, учимся работать кистью, прием вертикального мазка	18.09	22.09	1
5	цветы в вазе/корзине/на ветвях: учимся различать круглую и овальную формы, держать карандаш, располагать композицию на всей плоскости листа, учимся работать карандашом	25.09	29.09	1
6	цветы в вазе/корзине/на ветвях: учимся самостоятельно подбирать цвета для изображения цветов, расширяем цветовую палитру, учимся правильно работать кистью, прием вертикального мазка	25.09	29.09	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		форма контроля: опрос , выставка	
	Выполнение художественной работы «Дерево осеннее» для определения имеющихся навыков у детей	18.09	22.09	

№ занятия	Тема	Число	Число	Количество
-----------	------	-------	-------	------------

		Группа №1	Группа №2	часов
7	белки: закрепляем понятие овальной формы, знакомимся с треугольной формой, формируем представление о пропорциях изображаемого объекта, учимся работать карандашом	02.10	06.10	1
8	белки: знакомимся с понятием тени, учимся различать светлые и темные части предмета, повторяем смешивание цветов, учимся расширять содержание рисунка, учимся работать кистью, прием заливки	02.10	06.10	1
9	понятие о круге, учимся рисовать круг, знакомимся с отличиями круга от овала, учимся заполнять пространство листа крупными предметами	09.10	13.10	1
10	олень в траве: закрепляем понятие круга и треугольника на практике	09.10	13.10	1
11	олень на скале: учимся выделять центр композиции, учимся дополнять композицию предметами, взятыми из воображения, учимся самостоятельно подбирать оттенки, учимся работать кистью, учимся плавному переходу из цвета в цвет	16.10	20.10	1
12	яблоки, груши, виноград: учимся самостоятельно различать формы и строить ассоциации, учимся находить центр листа и использовать его в построении композиции, учимся строить композицию по воображению	16.10	20.10	1
13	яблоки, груши, виноград: учимся работать кончиком кисти, повторяем понятие тени на предметах и под предметами	23.10	27.10	1
14	яблоки, груши, виноград: элементы аппликации	23.10	27.10	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		форма контроля: опрос, выставка	
		23.10	27.10	

№ занятия	Тема	Число Группа №1	Число Группа №2	Количество часов
15	чашки с блюдами, чайник (цвет): знакомимся с оттенками белого, учимся работать кончиком кисти, воспитываем желание по-своему выполнять задание	06.11	03.11	1
16	чашки с блюдами, чайник (цвет): знакомимся с оттенками белого,	06.11	03.11	1

	учимся работать кончиком кисти, воспитываем желание по-своему выполнять задание			
17	поздняя осень за окном, птицы улетаю: формируем умение замечать характерные особенности разных животных, повторяем форму треугольника, понятие горизонта	13.11	10.11	1
18	поздняя осень за окном, птицы улетаю: учимся рисовать тонкие линии, различать малые и большие предметы	13.11	10.11	1
19	снегирь на ветке: учимся рисовать наклонные линии, повторяем форму круга и овала, учимся работать карандашом, учимся плавному переходу из цвета в цвет	20.11	17.11	1
20	снегирь на ветке: учимся придавать позе животных выразительность, понятие о холодных и теплых цветах	20.11	17.11	1
21	зайцы в пейзаже: формируем представление об изменении внешнего вида деревьев и животных в различные периоды времени года, учимся рисовать предметы в движении, повторяем понятие горизонта	27.11	24.11	1
22	зайцы в пейзаже: повторяем понятие холодных цветов	27.11	24.11	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		форма контроля: опрос, выставка	
		27.11	24.11	

№ занятия	Тема	Число Группа №1	Число Группа №2	Количество часов
23	дети на санках: разлагаем человеческую фигуру на формы, знакомимся с понятием квадрата	04.12	01.12	1
24	дети на санках: закрепляем понятие холодных цветов, учимся плавному переходу из цвета в цвет	04.12	01.12	1
25	зимний город : здания, фигурки: закрепляем понятие квадрата, учимся самостоятельно использовать формы и располагать предметы на листе	11.12	08.12	1
26	зимний город : здания, фигурки: учимся рисовать тонкие линии, учимся украшать предметы орнаментами	11.12	08.12	1
27	новогодняя елка с подарками: повторяем понятие треугольника, учимся	18.12	15.12	1

	рисовать по воображению, повторяем правила построения композиции			
28	новогодняя елка с подарками: повторяем понятие теплых цветов, учимся использовать всю имеющуюся гамму цветов, учимся передавать настроение при помощи цвета	18.12	15.12	1
29	дед Мороз со Снегурочкой в лесу: повторяем разложение человеческой фигуры на формы, учимся рисовать человека в длинной зимней одежде, учимся различать людей по величине	25.12	22.12	1
30	дед Мороз со Снегурочкой в лесу: учимся передавать настроение при помощи цвета, знакомимся с понятием рефлекса, учимся рисовать с использованием точек	25.12	22.12	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		форма контроля: опрос, выставка	
	Самостоятельное выполнение художественной работы на заданную тему	25.12	22.12	

№ занятия	Тема	Число Группа №1	Число Группа №2	Количество часов
31	пингвины во льдах: учимся передавать характерные особенности животных, учимся располагать композицию в центре листа, учимся заполнять пространство листа предметами полностью, закрепляем понятие горизонта	08.01	29.12	1
32	пингвины во льдах: учимся раскрашивать изображения, не выходя за контур, знакомимся со способами закрашивания, учимся плавному переходу из цвета в цвет	08.01	29.12	1
33	ветки и шишки в снегу: учимся комбинировать овальную, круглую и треугольную формы, учимся изображать мелкие детали	15.01	12.01	1
34	белые медведи: учимся рисовать разные позы персонажей посредством изменения положения частей их тела	15.01	12.01	1
35	белые медведи: учимся работать полусухой кистью, закрепляем навык рисования тонких линий, учимся закрашивать большие плоскости, учимся плавному переходу из цвета в цвет	22.01	19.01	1

36	бурый медведь в берлоге: определяем отличия одних видов животных от других через цвет и размер, повторяем основы построения композиции, повторяем формы овала и круга, учимся дополнять композицию по воображению	22.01	19.01	1
37	пейзаж со вьюгой: учимся изображать хаотичные формы и искать в них гармонию, учимся использовать контраст белого и черного	29.01	26.01	1
38	пейзаж со вьюгой, снежинки: закрепляем умение рисовать тонкие линии, учимся гармонично располагать не связанные предметы на плоскости листа	29.01	26.01	1
ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ			форма контроля: опрос, выставка	
	Самостоятельное выполнение художественной работы на заданную тему	29.01	26.01	

№ занятия	Тема	Число Группа №1	Число Группа №2	Количество часов
39	иллюстрация сказки о Снегурочке: повторяем фигуру человека, учимся изображать орнаменты, учимся придавать персонажу характерный вид	06.02	02.02	1
40	иллюстрация сказки о Снегурочке: повторяем использование различных оттенков, повторяем понятие светотени, учимся выразить личное отношение к изображаемому	06.02	02.02	1
41	масленица: повторяем форму круга, учимся строить композицию по воображению, понятие линии стола, развиваем чувство симметрии, повторяем форму круга, учимся строить композицию по воображению, понятие линии стола, развиваем чувство симметрии.	12.02	09.02	1
42	масленица: повторяем понятие теплых цветов, учимся изображать детали предметов, учимся делать дополнения в рисунках.	12.02	09.02	1
43	весенние цветы маме: первоцвет, подснежники: учимся закрашивать, не выходя за контуры, работа ухой кистью, самостоятельно подбираем цвета радости	19.02	16.02	1
44	весенние цветы маме: первоцвет, подснежники: учимся закрашивать, не	19.02	16.02	1

	выходя за контуры, работа ухой кистью, самостоятельно подбираем цвета радости			
45	пейзаж с первыми ручейками: повторяем понятие линии горизонта, учимся самостоятельно находить пути выполнения работы, повторяем изображение наклонных линий	26.02	01.03	1
46	пейзаж с первыми ручейками: знакомимся с понятием блика, повторяем понятия холодных и теплых цветов, повторяем разные техники работы с красками	26.02	01.03	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		форма контроля: опрос, выставка	
	Самостоятельное выполнение художественной работы на заданную тему	27.02	01.03	

№ занятия	Тема	Число Группа №1	Число Группа №2	Количество часов
47	подснежник под снежным покровом: рисование по воображению, повторяем понятие центра листа	04.03	15.03	1
48	подснежник под снежным покровом: повторяем технику точечной живописи, учимся использовать тонкие оттенки, аппликация	04.03	15.03	1
49	белые лебеди: композиция по воображению, передача настроения через цвет (фон), виды перьев, характерная форма перьев	11.03	22.03	1
50	белые лебеди: владение ножницами, аппликация	11.03	22.03	1
51	весенняя капель: использование формы треугольника, повторение понятия горизонта повторение понятия блика, учимся передавать текучесть, объекты в движении	01.04	29.03	1
52	сказка о Спящей царевне: учимся отображать выражение лица, закрепляем представление о цвете красок	01.04	29.03	1
53	собака в деревне среди кур: учимся рисовать композицию со смещенным центром, развиваем воображение	08.04	05.04	1
54	собака в деревне среди кур: повторяем технику рисования сухой	08.04	05.04	1

	кистью, учимся использовать всю цветовую гамму			
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		форма контроля: опрос, выставка	
	Самостоятельное выполнение художественной работы на заданную тему	08.04	05.04.	

№ занятия	Тема	Число Группа №1	Число Группа №2	Количество часов
55	кот в городском пейзаже: повторяем понятие горизонта, повторяем понятие смещенного центра композиции, учимся изображать животных в движении	15.04	12.04	1
56	кот в городском пейзаже: обращаем внимание, что предметы вдали бледнее, а предметы вблизи ярче, сухая кисть, использование полной цветовой гаммы	15.04	12.04	1
57	древняя крепость: стены, башни, люди: понятие освещенных частей композиции и предметов в глубокой тени, выделение основного предмета с помощью цвета	22.04	19.05	1
58	древняя крепость: стены, башни, люди: понятие освещенных частей композиции и предметов в глубокой тени, выделение основного предмета с помощью цвета	22.04	19.05	1
59	Проектная работа «Город», «Море», «Лес»	29.04	26.04	1
60	Проектная работа: добавление элементов аппликации Итоговое занятие	29.04	26.04	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		форма контроля: опрос, выставка	
	Самостоятельное выполнение художественной работы на заданную тему	29.04	26.04	

№ занятия	Тема	Число Группа №1	Число Группа №2	Количество часов
-----------	------	--------------------	--------------------	---------------------

61	- Открытки: «1 мая – Праздник весны и труда», «9 мая – День Победы».	06.05	03.05	1
62	- Открытки: «1 мая – Праздник весны и труда», «9 мая – День Победы».	06.05	03.05	1
63	- Открытки: «1 мая – Праздник весны и труда», «9 мая – День Победы».	13.05	17.05	1
64	- Поделки: «Весенний коллаж», «Праздничный букет», «Декоративное панно».	13.05	17.05	1
65	- Поделки: «Весенний коллаж», «Праздничный букет», «Декоративное панно».	20.05	24.05	1
66	- Поделки: «Весенний коллаж», «Праздничный букет», «Декоративное панно».	20.05	24.05	1
67	- Поделки: «Весенний коллаж», «Праздничный букет», «Декоративное панно».	27.05	31.05	1
68	Проектная работа. Итоговое занятие	27.05	31.05	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ		форма контроля: опрос, выставка	
	Самостоятельное выполнение художественной работы на заданную тему	27.05	31.05	

Словарь специальных терминов

АКВАРЕЛЬ — водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись ими.

АППЛИКАЦИЯ — способ создания орнаментов и изображений путем нашивания, наклеивания на бумагу, ткань и т. п. разноцветных кусочков различных материалов другого цвета и выделки.

БЛИК — отблеск света, в шкале градаций светотени самое яркое световое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предметов.

ГАММА — ряд взаимосвязанных оттенков цвета, создающих гармоническое целое и используемых при создании художественного произведения.

ГАРМОНИЯ — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

ГУАШЬ — краски для живописи, разводимые водой, от акварели отличаются наличием в составе белил, большей плотностью красочного слоя.

ДЕКОРАТИВНОСТЬ — качественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем, форма выражения красоты.

ДЕТАЛЬ — значащая подробность, характеризующая героя или сред у бытия, может быть исполнена символического смысла.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА — при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении обесцвечиваются.

ДРАПИРОВКА — изображение ткани, свободно падающей или собранной в красивые складки.

ЖАНР — в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

ЖИВОПИСНОСТЬ — яркость, выразительность; свойства художественного исполнения, характерные прежде всего для станковой живописи.

ЖИВОПИСЬ — вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность; явление мировой культуры, прошедшее на протяжении тысячелетий эволюцию от наскальных росписей палеолита до новейших течений, объединяющие разные этнические и культурно-конфессиональные миры; основные разновидности — станковая и монументальная.

ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ, «алла прима» — разновидность масляной живописи, требующая окончания работы до подсыхания красок.

ЗАМЫСЕЛ — целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.

ЗАРИСОВКА — рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.

ИЗОБРАЖЕНИЕ — воспроизведение средствами искусства внешнего, чувственно-конкретного облика явлений действительности; в изобразительных искусствах основа художественного образа.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.

КАРАНДАШ — инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют обочки; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.

КАРТИНА, холст, полотно — станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно воплощен замысел автора; состоит из основы (холст, доска, картон и др.), на которую наносят грунт и красочный слой. Европейский тип имеет раму и подрамник, дальневосточный сохраняет форму свободно висящего развернутого свитка.

КИСТЬ — основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

КОЛЛАЖ — техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

КОЛОРИТ — система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

КОМПОЗИЦИЯ — построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

КОНТРАСТ — противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

КОНТУР — линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

КОПИЯ — точное воспроизведение художественного произведения,

КРАСКИ — жидкие, тестообразные или твердые вещества и составы, обладающие хорошей окрашивающей способностью. Известны бистр, охра, сепия и др.

МАЗОК — след кисти на поверхности красочного слоя.

МАРИНА — картина, на которой изображен морской пейзаж.

МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ — живописная техника, основанная на применении растительного масла в качестве связующего вещества.

МАСТЕРСКАЯ— 1) помещение для работы художника; 2) состав учеников, занимающихся у одного художника.

МАСТЕРСТВО — высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — исторически сложившаяся совокупность принципов художественно-образного мышления в искусстве.

МИНИАТЮРА — художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических приемов.

МНОГОСЛОЙНАЯ ЖИВОПИСЬ — техническая разновидность масляной живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов (подмалевок, прописки, лессировка), разделенными перерывами для полного просыхания краски.

МОЛЬБЕРТ — деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

НАБРОСОК — рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

НАПРАВЛЕНИЕ в искусстве — эстетическая категория, обозначающая принципиальную общность художественных явлений на протяжении длительного времени.

НАТУРА — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые орнаменты.

ПАЛИТРА — небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

ПАННО — 1) живописное произведение, декоративного назначения, постоянно прикрепленное к стене архитектурного интерьера; 2) часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

ПЕРСПЕКТИВА — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя.

ПЛЕНЭР — живопись на открытом воздухе; отражение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в естественных, природных условиях.

ПРИЕМ — присущий художнику или художественной школе технический способ решения частной задачи.

ПРОПОРЦИЯ — соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

ПРОФИЛЬ — в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

РЕТУШЬ — частичные исправления изображения.

РИСУНОК — изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

РОСПИСЬ — живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

СИЛУЭТ — плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.

ТЕХНИКА — совокупность навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

ФОН — глубинные, менее значимые части изобразительной или орнаментальной композиции.

ФРАГМЕНТ — элемент картины.

ФРЕСКА — живопись по сырой штукатурке водяными красками.

ЦВЕТ — 1) свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра; 2) цветовой тон, определяющий своеобразие и природу каждого данного цветового оттенка вместе со светлотой, яркостью и насыщенностью цвета.

ШЕДЕВР — высшее достижение искусства, мастерства.

ШТРИХ — линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

ЭСКИЗ — предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮД — предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

ЭТЮДНИК — ящик с принадлежностями для живописи и местом для этюда

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

23.10.23 12:34 (MSK)

Сертификат 6CB0054C146887301AEA72CCFB0841E9