

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
От 01.09.2023



Утверждена:  
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.  
Приказ №010901  
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Студия эстрадной песни «Браво»**  
**(Группа «Веселые нотки»)**  
*(модульная, разноуровневая)*

Возраст детей: 7-11 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Автор – составитель:  
педагог дополнительного образования  
Большакова А.В.

г. Кировск

2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>4</b>
<u>НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ</u> .....	4
<u>АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ</u> .....	4
<u>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ</u> .....	5
<u>ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ</u> .....	5
<u>НОВИЗНА ПРОГРАММЫ</u> .....	5
<u>УРОВНИ ПРОГРАММЫ</u> .....	5
<u>ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ</u> .....	6
<u>ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</u> .....	6
<i>Обучающие:</i> .....	6
<i>Развивающие:</i> .....	6
<i>Воспитательные:</i> .....	6
<u>АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ</u> .....	6
<u>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</u> .....	7
<u>СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</u> .....	7
<u>РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ</u> .....	7
<u>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</u> .....	7
<i>Предметные результаты:</i> .....	7
<i>Личностные результаты:</i> .....	7
<i>Метапредметные результаты:</i> .....	7
<u>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ</u> .....	7
<b><u>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ПЛАНЫ)</u></b> .....	<b>10</b>
<u>УЧЕБНЫЙ ПЛАН. БЛОК №1 (ПО МОДУЛЯМ)</u> .....	10
<u>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. БЛОК №1</u> .....	11
<u>УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. БЛОК №2</u> .....	12
<b><u>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u></b> .....	<b>12</b>
Блок №1 (60 часов) .....	12
<u>Модуль 1. «Эстрадный вокал» (40 часов)</u> .....	12
<i>Цель изучения модуля</i> .....	12
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i> .....	12
<i>Содержание модуля</i> .....	12
<i>Материально-техническое обеспечение</i> .....	13
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> .....	13
<u>Модуль 2. «Сценическое действие» (20 часов)</u> .....	13
<i>Цель изучения модуля</i> .....	13
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i> .....	13
<i>Содержание модуля</i> .....	13
<i>Материально-техническое обеспечение:</i> .....	13
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i> .....	13
<u>БЛОК №2 (8 часов)</u> .....	14

<i>Модуль 1</i> .....	14
<i>Цель изучения модуля</i> .....	14
<i>Ожидаемые результаты</i> .....	14
<i>Содержание модуля</i> .....	14
<u>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ</u> .....	14
<u>НАСТАВНИЧЕСТВО</u> .....	15
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u> .....	16
<i>Учебные пособия для педагога</i> .....	16
<i>Информационное интернет обеспечение</i> .....	17
<b><u>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА</u></b> .....	<b>18</b>
<b><u>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ</u></b> .....	<b>19</b>
<b><u>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</u></b> .....	<b>22</b>
<b><u>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УМК</u></b> .....	<b>23</b>
<b><u>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ</u></b> .....	<b>24</b>
<b><u>ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</u></b> .....	<b>34</b>

# Пояснительная записка

---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадной песни» Браво»» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2021 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся.

## Направленность программы

---

Художественная.

## Актуальность программы

---

Актуальность заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает своё, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос – это особое

богатство, природный дар. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Создание программы позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Актуальность модуля «Сценическое движение» определяется запросом со стороны детей и родителей на развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося и его оценку в глазах окружающих.

## **Педагогическая целесообразность программы**

---

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Пение влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. В этом случае пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Модуль «Сценическое движение» включает в себя физическую подготовку, танец, актерскую и импровизационную техники. Педагогическая целесообразность модуля состоит в необходимости научить детей основам пластического искусства, актерского мастерства и привить им любовь к сцене.

## **Отличительная особенность программы**

---

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Применение традиционных и современных приёмов обучения позволяют вложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение оценивать и контролировать свои действия. Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих и здоровьесохраняющих технологий в процессе обучения пению, в модуле «Сценическое движение» осуществляется углублённый подход к освоению навыков сценического движения.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ребёнка. Каждый ребёнок в процессе обучения последовательно осваивает технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса).

План занятий зависит от конкретного репертуара. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и хорового творчества детей, что будет способствовать реализации их возможностей и способностей.

Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых уроках, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах.

Программа адресована детям от 7 до 11 лет. Программа реализуется в течение 1 года по модульному принципу. Обязательным для изучения является модуль: «Эстрадный вокал». Подсчёт количества обучающихся ведётся по каждому модулю отдельно.

На прослушивании (входной диагностике) оценивается:

1. Голос, (тембр, сила, диапазон).
2. Слух.
3. Музыкальность.
4. Эмоциональность исполнения.

Модуль «Сценическое движение» реализуется в течение 20 часов. Занятия сценическим движением проводятся в тренировочной одежде, не сковывающей движения и удобной обуви. Методика проведения занятий предусматривает как теоретическую подачу материала (видео просмотр,

анализ, беседа), так и практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации и выработки умений и навыков.

## **Новизна программы**

---

Новизна заключается в том, что программа синтезирует несколько направлений: эстрадный вокал и сценическое движение. Вводятся элементы хореографии.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

## **Уровни программы**

---

Предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

### **Условия формирования подгрупп разноуровневости:**

1. Диагностика уровня развития музыкальных способностей и уровня становления компетенций по направлению программы.

#### **Стартовый уровень:**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами эстрадного вокала. На этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий по художественному творчеству на более углубленном уровне.

**Базовый уровень.** Обучающимся предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

## **Цель программы**

---

Хоровое развитие музыкально-певческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокала

## **Задачи программы**

---

### **Обучающие:**

- Формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств.
- Обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.
- Развитие опорно-двигательного аппарата, коррекция нарушений осанки.
- Обучение грамотному исполнению элементарных танцевальных движений.
- Формирование начальных навыков танцевального мастерства.
- Сформировать основы хорового и вокального пения.
- Познакомить с музыкальными терминами, их значением.
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности.

### **Развивающие:**

- Развитие голоса: его силы, диапазона; слуха, сценической выдержки.
- Развитие стремления к самосовершенствованию.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертно-конкурсной деятельности.
- Развитие пластической выразительности, чувства ритма и координации движений.
- Развить артистические данные.

- Развить физические качества (гибкость, силу, выносливость, координацию).
- Сформировать у обучающихся потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.
- развить музыкальный слух, память, внимание.
- развить у детей музыкальные способности, творческое воображение, мышление, мотивацию к творчеству и познанию через слушание, исполнение музыкальных произведений.

### **Воспитательные:**

- Воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса. Расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественных и зарубежных эстрадных произведений.
- Воспитания трудолюбия, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе.
- Приобщение обучающихся к духовным и нравственным ценностям.
- Формирование устойчивого интереса к занятиям.
- Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).
- Формирование позитивного отношения к работе на сцене.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
- Приобщение к искусству танца.
- Воспитать эстетический вкус и интерес к музыкально-художественному творчеству.

### **Адресат программы**

**Возраст учащихся:** программа предназначена для детей 7-11 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Согласно **периодизации Д.Б. Эльконина:**

*Младший школьный возраст:* 7-11 лет. Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

**Количество обучающихся в группе** – 15 человек.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Форма организации образовательной деятельности учащихся:** Групповая.

**Форма обучения:** очная.

**Формы проведения занятий:**

аудиторные: учебное занятие, концерт.

внеаудиторные: просмотр ЦОР в домашних условия по рекомендованному списку.

Структура занятий строится из основных частей:

- ✓ постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний; занятие с использованием ЦОР;
- ✓ практическая работа учащихся;
- ✓ контроль, обсуждение результатов; самоанализ

### **Срок освоения общеразвивающей программы**

Определяется содержанием программы и составляет 1 год, 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

## Режим занятий

---

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

## Планируемые результаты

---

Развитие личности в ходе освоения материала данной программы происходит через создание условий для формирования у обучающихся следующих компетентностей:

### **Ценностно-смысловых:**

- Владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- Осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих норм и требований.

### **Общекультурных:**

- Владеть культурными нормами и традициями; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- Владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя.

### **Учебно-познавательных:**

- Уметь организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- Иметь опыт восприятия картины мира.

### **Информационных:**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации;
- Самостоятельно искать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

### **Коммуникативных:**

- Уметь представлять себя устно и письменно;
- Уметь представлять свой коллектив в ситуациях межкультурного общения;
- Владеть способами взаимодействия с окружающими людьми;
- Владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, умениями искать и находить компромиссы.

### **Здоровьесберегающих:**

- Позитивно относиться к своему здоровью;
- Знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

### **Предметные результаты:**

#### **Модуль «Эстрадный вокал»:**

##### **Знания:**

- Знать правила поведения в музыкальном коллективе;
- Знать в определённом объёме современный детский музыкальный репертуар: песни советских и российских композиторов.
- Знать основные понятия о пении (строение голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования).
- Знать об охране и гигиене голосового аппарата;
- Знать теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;
- Знать комплексы дыхательной гимнастики;
- Знать комплексы артикуляционной гимнастики.

- Знать устройство микрофона.
- Знать устройство сцены.

**Умения:**

- Уметь выполнять комплексы артикуляционной гимнастики;
- Уметь выполнять комплексы дыхательной гимнастики;
- Уметь спокойно дослушивать до конца произведения серьёзной формы, т.е. «слушать-слышать»;
- Уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;
- Уметь анализировать своё и выступление товарища.
- Уметь пользоваться микрофоном.
- Уметь работать на сцене.

**Модуль «Сценическое движение»:**

- Наличие интереса к пластическому самовыражению, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках;
- Владение некоторыми основами танцевальной азбуки;
- Проявление навыков танцевальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать движение, правильно вступать, умение «слышать» музыкальные фразы, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения);
- Умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене.

**Метапредметные результаты:**

В результате освоения программы учащиеся *будут способны:*

**Стартовый уровень:**

- Перечислять основные теоретические понятия предметной области;
- При консультационной поддержке педагога структурировать информацию из различных источников.

**Базовый уровень:**

- Использовать на занятиях хоровые навыки, самостоятельность, навыки самоконтроля и самооценки.

**Личностные результаты:**

*В результате освоения программы учащиеся будут способны.*

**Стартовый уровень:**

- Рассказывать о мотивах образовательной деятельности;
- Перечислять навыки сценической культуры;
- Понимать роль комфортной среды в социуме и роль хорового пения в реальной жизни.

**Базовый уровень:**

- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи;
- Ориентироваться в формировании сценической культуры и совершенствовании хорового пения;
- Проявлять интерес к налаживанию комфортной среды в социуме и мотивации к применению навыков хорового пения в реальной жизни.

**Продвинутый уровень:**

- Применять в жизни, усвоенные, развитые качества, навыки.

**Формы аттестации**

- Участие в конкурсах, конкурсах, фестивалях, концертах.

**Способы определения результативности:**

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ.

**Вид контроля:**

- Начало учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;

- В течение всего учебного года - педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа;
- В конце учебного года или курса обучения – открытый урок – концерт, контрольный урок, отчетный концерт, конкурсные выступления.

## Содержание программы (планы)

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

### Учебный план. Блок №1 (ПФ, по модулям)

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Эстрадный вокал	8	32	40
2	Сценическое движение	2	18	20
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>50</b>	<b>60</b>

### Учебно-тематический план. Блок №1 (ПФ)

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Эстрадное пение.</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	2	Наблюдение
1.2	Постановка голоса. Певческая установка.	1	2	3	Наблюдение
1.3	Работа над дыханием. Чистота интонирования.	1	2	3	Наблюдение. Опрос
1.4	Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	0	2	2	Наблюдение. Опрос
1.5	Профессия певца.	1	1	2	Наблюдение. Опрос
1.6	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	1	1	2	Наблюдение. Опрос
1.7	Постановка номера.	0	2	2	Наблюдение. Опрос.
1.8	Работа с микрофоном.	1	1	2	Наблюдение. Опрос.
1.9	Подбор и разучивание репертуара.	1	19	20	Наблюдение. Опрос.

2.0	Концертная деятельность	1	1	2	Контрольный урок.
<b>2.1</b>	<b>Сценическое действие.</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	
2.2	Введение. Знакомство с современными движениями сценического движения.	1	1	2	Наблюдение.
2.3	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве.	1	1	2	Наблюдение. Опрос.
2.4	Профессия артиста.	1	1	2	Наблюдение. Опрос.
2.5	Взаимодействие с партнером.	1	1	2	Наблюдение. Опрос.
2.6	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	11	12	Контрольный урок.
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>47</b>	<b>60</b>	

### Учебно-тематический план. Блок №2 (МЗ)

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вокальная работа.</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
1.1	Музыкальная грамота	0,5	0,5	1	Наблюдение. Опрос.
1.2	Музыкальный звук.	1	2	3	Наблюдение. Опрос.
1.3	Вокальные упражнения.	1	2	3	Наблюдение. Опрос.
1.4	Итоговое занятие. Презентация.	0,5	0,5	1	Итоговое занятие.
	<b>Итого</b>			<b>8</b>	

## Содержание программы

### Блок №1 (ПФ, 60 часов)

#### Модуль 1. Эстрадный вокал (40ч)

##### Цель изучения модуля

Формирование у обучающихся понимания профессии эстрадного вокалиста как значимой творческой профессии. Знакомство обучающихся с основными видами жанров эстрадной песни и их развития в России и мире. Введение в основные понятия применяемые эстрадном пении.

##### Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение петь в хоровом коллективе в унисон. Знание правил пения. Умение выступать под музыкальную минусовую фонограмму. Умение петь на два голоса. Умение выступать на сцене. Умение создавать на сцене образное решение концертного номера.

##### Содержание модуля

##### 1.1. Вводное занятие. Инструктаж

Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие

музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж.

Просмотр сюжета: 1. <https://www.youtube.com/watch?v=jOM2abvf0p4>

**Практика:** Выполнение заданий диагностики для определения уровня обучения. Игра на знакомство коллектива. Просмотр и обсуждение эстрадных песен.

Просмотр подборок: <https://www.youtube.com/watch?v=irtfmp122Ss>

### **1.2. Постановка голоса. Певческая установка.**

Положение корпуса и головы при пении, посадка. Повторение материала 1 года обучения. Основные правила поведения на уроке, на сцене.

**Практика:** Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубочка» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

**Просмотр сюжета**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=Yh4FoSKmms>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=W2qKAfQApp8>

3. [https://www.youtube.com/watch?v=KV7\\_dslVaWk](https://www.youtube.com/watch?v=KV7_dslVaWk)

### **1.3 Работа над дыханием. Чистота интонирования**

Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса. Характер окраски звучания голоса.

**Практика:** Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».

### **1.4. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.**

Комплексы дыхательных гимнастик Стрельниковой, Н. Зи, Сая. Комплексы дыхательных упражнений.

**Практика:** Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий. Развитие навыка кантиленного звучания. Пение вокализов.

**Просмотр сюжета:** [https://www.youtube.com/watch?v=pw-8GaX\\_mI8](https://www.youtube.com/watch?v=pw-8GaX_mI8)

### **1.5 Профессия певца. (2ч).**

Знакомство с профессией певца. Расширить знания о музыкальной профессии певца.

Формировать познавательный интерес к музыкальной профессии певца.

История профессии, особенности профессии, обязанности, важные качества, навыки и знания, перспективы и карьера, обучение.

**Просмотр видео ролика:** <https://www.youtube.com/watch?v=kzntkwPg5i4>

### **1.6 Артикуляционная гимнастика для губ и языка**

Комплексы упражнений гимнастики для губ и языка.

**Практика:** Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

**Просмотр сюжета**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=Q76XzXM4QUw>

### **1.7 Постановка номера**

Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

**Практика:** Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.

### **1.8 Работа с микрофоном.**

**Практика:** Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами. Использование микрофонов для сценических воплощений.

### 1.9 Подбор и разучивание репертуара

Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

**Практика:** Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

### 2.0 Концертная деятельность

Научить умению анализировать собственное выступление.

**Практика:** Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

## Модуль 2. Сценическое действие (20ч)

### Цель изучения модуля

Развитие пластических способностей двигательного аппарата обучающихся в процессе занятий по сценическому движению.

### Ожидаемые результаты освоения модуля

Наличие повышенного интереса к предмету «Сценическое движение», стремление к самовыражению. Увеличение сценических выступлений, движения под музыку. Умение применять полученные знания на практике.

### Содержание модуля

#### 2.2 Введение. Знакомство с современными движениями сценического движения

Различные современные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.

**Практика:** Видео просмотра современных концертных номеров с использованием сценических движений. Разминка. Движения под музыку.

#### 2.3 Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве.

**Практика:** Какие части тела я знаю. Особенности движения различных частей тела. Движение частей тела в жизни вместе и отдельно. Кости и суставы; как с ними обращаться.

**Практика:** Игры и упражнения на разогрев, умение работать телом: «Вертолет», «Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке».

#### Просмотр сюжетов:

1. <https://ok.ru/video/1754279055658>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=1isl-foxAxc>

#### 2.4 Профессия артиста. **Практика:** Знакомство с профессией артиста.

**Просмотр сюжета:** <https://www.youtube.com/watch?v=aR6ES-uj6CY>

**Просмотр сюжета:** [https://www.youtube.com/watch?v=Pg5VqHytO\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=Pg5VqHytO_M)

#### 2.5 Взаимодействие с партнером.

Принципы и условия взаимодействия с партнером. Партнер в театре. Партнер как предмет и зритель. Я – партнер: требования, желания, ощущения. Как правильно работать с партнером.

**Практика:** Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру: «Воздушная подушка», «Веребочка», «Расположение к себе», «Паутинка», «Скульптурная группа», «Танец для полных», «Силовое поле», «Замок», «Контакт», «Мостик».

**Практика:** Танцевальные комбинации в современных танцевальных стилях. Разучивание хореографии для конкретного песенного репертуара.

#### Просмотр видеоролика:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=8ABNRvABLf4>

2. <https://www.youtube.com/watch?v=q0b3ns6XHI8>

#### 2.6 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

**Практика:** Подготовка и проведение концертов, праздников, отчетных мероприятий.

## Блок №2 (МЗ, 8 часов)

---

### Модуль 1. Вокальная работа (8 ч)

---

#### Цель изучения модуля

Формирования у учащихся представления о нотной грамоте, устройстве головного и грудного регистров, овладение навыками позволяющими овладеть певческим голосом.

#### Ожидаемые результаты освоения модуля

Изучение музыкальной грамоты. Умение петь головным и грудным регистром.

Умение применять полученные знания на практике.

#### Содержание модуля

---

##### 1.1. Вокальная работа. Музыкальная грамота (1 ч)

**Теория:** Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках.

**Практика:** Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

**Практика:** Повторить за педагогом упражнения на дыхание. Спеть песню с использованием певческого дыхания (работа диафрагмой).

##### 1.2. Музыкальный звук (3ч)

**Теория:** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

**Практика:** Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

##### 1.3 Вокальные упражнения (3ч)

**Теория:** Выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

**Практика:** Выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Пение простых музыкальных фраз.

##### 1.4. Итоговое занятие. Презентация (1 ч)

**Теория:** Подведение итогов.

**Практика:** Проверка закрепления пройденного материала.

---

### Реализация программы в режиме дистанционного обучения.

Предложенная программа позволяет частичную и полную реализацию в дистанционном режиме. При реализации общеобразовательной программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по

общеобразовательной программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) практический этап.

### **Теоретический этап.**

Занятия проходят в формате дистанционных занятий через платформу «ВКонтакте» и различные образовательные сервисы, в том числе, «Learnis» в сети Интернет. Дети участвуют в обсуждении предлагаемой темы с использованием образовательных платформ, предоставляющих трансляции или изучают материал через статью полную контентом по заданной теме.

В дальнейшем, теоретические вопросы, возникшие у обучающегося, проходящего дистанционное обучение, решаются на обучающей платформе в виде письменного диалога "вопрос-ответ" как между педагогом и учеником, так и в режиме "ученик-ученик" под контролем педагога и при помощи родителей.

### **Практический этап.**

При реализации практического этапа, ребенка, проходящего дистанционную форму обучения, необходимо обеспечить видеотрансляцией процесса создания анимации с помощью функции демонстрации экрана, для того чтобы педагог имел возможность на разных этапах проектирования анимации вносит своевременные изменения и помощь относительно работы каждого участника занятия в индивидуальной форме.

При выборе обучающимся очно-заочной формы обучения возможна сессионная работа, когда на выполнение всего практического этапа или части его, обучающийся присутствует на занятиях очно.

### **Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.**

Наличие персонального компьютера или телефона актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (вебкамера, средства воспроизведения и записи звука) и высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

#### **Материально-техническое обеспечение модулей:**

1. Учебный класс для занятий вокалом.
2. Хореографический класс с зеркалами.
3. Сценическое пространство.
4. Магнитофон.
5. Синтезатор, фортепиано.
6. Звукоусиливающая аппаратура (микрофоны).
7. Концертные костюмы, реквизит.

#### **Учебно-методическое обеспечение модулей:**

1. Фонограммы «Плюс», «Минус».
2. Методическая литература: словари, справочники, видео-пособия.
3. Нотные сборники: вокальные упражнения, учебно-тренировочная литература, эстрадные песни.

## **Наставничество в реализации программы**

<b>№</b>	<b>Модуль, тема</b>	<b>Участие наставника в реализации программы</b>	<b>Цель участия</b>	<b>Форма взаимодействия</b>
1	Эстрадный вокал		Цикл упражнений	Беседа, мастер-

		Онлайн конференция с наставников из Санкт-Петербурга	для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	класс.
2.	Эстрадный вокал	Онлайн конференция с наставников из Санкт-Петербурга	Разучивание репертуара.	Консультация, рекомендация.

### **Список использованной литературы**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология, М.: Академический проект, 2001.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Питер, 2000.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А., 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ.
4. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
6. Вайкель Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002.
7. Варкин Н.А., Калинина Н.Н., Творческо-эстетическое развитие ребёнка. – СПб.: РЕЦ, 2002.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Педагогическое общество России, 2001.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса, - СПб.: 2002.
10. И. Исаева Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
11. Костарев В.П. Вокальное произведение – как синтез искусств. Екатеринбург, 2005.
12. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011 Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
14. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», Спб, 2003.
15. Михайлова М.Р. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1999.
16. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Из опыта работы муз. руководителей дет. садов./Авт. сост. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковина. – М. Просвещение, 1984.
17. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.

18. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
19. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.
20. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.
21. Тренина П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 1998.
22. Юдина Е.И. первые уроки музыки и творчества. – М. аквариум, 2002.
23. Ригс С. Пойте как звезды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 200.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) второго поколения.
25. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
26. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. N1726-р.
27. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

### **Информационное интернет-обеспечение**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=jOM2abvf0p4> – история музыки часть I.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=fe0jMb-gyuQ> - история музыки часть II.
3. <https://www.youtube.com/watch?v=GwPiLCwt27M> – «Голос дети» 2020 лучшее коллекция песен.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=FEUOVjHN1hs> – «Голос дети» 2020 рекордсмены по просмотрам.
6. <https://www.youtube.com/watch?v=MzgsaAIR24w> – современные детские песни 2020г.
7. <https://www.youtube.com/watch?v=s9o5k5mkdFQ> – концерт Академии Игоря Крутого.

## Приложение 1. Диагностическая карта

№	ФИ	предметные результаты на начало учебного года		предметные результаты на начало учебного года		предметные результаты на конец учебного года		Метопредметные результаты на начало учебного года		Метопредметные результаты на конец учебного года		Личностные результаты на начало учебного года		Личностные результаты на конец учебного года		Общая оценка на начало учебного года	Общая оценка на конец учебного года
		Музыкальный слух	Музыкальный слух	Дикция	Дикция	Умение работать в коллективе	Умение работать в коллективе	Оценка музыкальных произведений	Оценка музыкальных произведений	Осознавать национальную принадлежность	Осознавать национальную принадлежность	Эмоционально-нравственная отзывчивость	Эмоционально-нравственная отзывчивость				
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

На оценку 5 диагностику прошли (шел) \_\_\_\_\_ человек.  
 На оценку 4 диагностику прошли (шел) \_\_\_\_\_ человек.  
 На оценку 3 диагностику прошли (шел) \_\_\_\_\_ человек.  
 Провела вводный контроль педагог Большакова А.В.

**Приложение 2. Диагностика результативности**

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ		Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент		Определяет общее настроение, характер музыкального произведения		Различает части музыкального произведения		Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
Итоговый результат по группе											
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него	Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок	Умеет выполнять определенные танцевальные движения	Инсценирует игровые песни.	Исполняет в ансамбле песни.	Итоговый показатель (среднее значение)	№п/п					
											1
											2
											3
											4
											5
											6
											7
											8
											9
											10
											11
											12

												13
												14
												15
												16
												17
												18
												19
												20
												21

### Приложение 3. Методическое обеспечение

№	Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
<b>1</b>	<b>Эстрадное пение.</b>				
1.1	Вводное занятие. История жанра эстрадной песни. Инструктаж.	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	<b>Технические средства:</b> компьютер, проектор, музыкальная аппаратура (колонки, микшерский пульт, микрофоны).	Наблюдение
1.2	Песенки из мультфильмов, сказок.				Наблюдение
1.3	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.				Наблюдение. Опрос
1.4	О пении. Что это такое? Работа над элементарными приёмами пения.				Наблюдение. Опрос
1.5	Работа над дыханием. Чистота интонирования.				Наблюдение. Опрос
1.6	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.				Наблюдение. Опрос
1.7	Музыкальные профессии.				Наблюдение. Опрос.
1.8	Скороговорки, потешки.				Наблюдение. Опрос.
1.9	Подбор и разучивание репертуара.				Наблюдение. Опрос.
2.0	Концертная деятельность				

<b>2</b>	<b>Сценическое действие.</b>				
2.1	Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения.	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	<b>Технические средства:</b> компьютер, проектор, музыкальная аппаратура (колонки, микшерский пульт, микрофоны).	Наблюдение.
2.2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.				Наблюдение. Опрос.
2.3	Профессия артиста.				Наблюдение. Опрос.
2.4	Работа над жестом, раскрытие певческого образа.				Наблюдение. Опрос.
2.5	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.				Наблюдение. Опрос.
2.6	Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения.				Контрольный урок.
	<b>Блок №2 Тема занятия.</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Методы организации образовательно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактическое, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы контроля и подведения итогов</b>
	<b>Вокальная работа.</b>				
1.1	Музыкальная грамота.	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский	<b>Технические средства:</b> компьютер, проектор, музыкальная аппаратура (колонки, микшерский пульт, микрофоны).	Наблюдение. Опрос.
1.2	Музыкальный звук	Учебное занятие			Наблюдение. Опрос.
1.3	Вокальные упражнения.	Учебное занятие			Наблюдение. Опрос.
1.4	Итоговое занятие. Презентация.	Защита проекта			Контрольный урок.

### Приложение 4. УМК

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документов УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к урокам.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему уроку. <a href="https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-5-gruppa-veselye-notki-starshaya">https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-5-gruppa-veselye-notki-starshaya</a>
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога, в компьютерном классе.

### Приложение 5. КУГ

#### Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

детское объединение «Браво».

группа № «Веселые нотки».

Педагог: Большакова Анна Владимировна.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Комплектование группы– с 01.09. – 11.09.2023года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий - 11.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года 30 недель блок №1 ПФ, 4 недели – блок №2 МЗ

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль: 3.10 2023г.- 24.10.2023г.

5.12.2023г.-26.12.2023г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2024 по 24.04. 2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч., в том числе 60 часов в рамках системы ПФ, 8 часов в рамках МЗ.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Сроки реализации модуля (предмета), количество часов в неделю			Режим занятий
11.09 – 31.05 34 недель	Модуль (Эстрадный вокал) 1	Модуль (Сценическое движение) 2	Модуль (Вокальная работа) 1	1 занятие по 1 часу
	11.09.2023–28.02.2024 2 часа в неделю	06.03.2024 -17.04.2024 2 часа в неделю	22.04.2024 -20.05.2024 2 часа в неделю	

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	11 сентября 2023 г.	31 мая 2024__ г.	34	68	68, 2 час в неделю	2 раза в нед. по 1 час

Блок №1	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
№ п/п					л-во			

					час ов			
1	сентябрь	11	15:00-15:45	Упражнения.	1	1.1 Вводное занятие. Инструктаж.	Победа 2.	наблюдение
2	сентябрь	13	15:55-16:40	Упражнения.	1	1.1 Вводное занятие. Инструктаж.	Победа 2.	наблюдение
3	сентябрь	18	15:00-15:45	Упражнения.	1	1.2 Постановка голоса. Певческая установка.	Победа 2.	наблюдение
4	сентябрь	20	15:55-16:40	Упражнения.	1	1.2 Постановка голоса. Певческая установка.	Победа 2.	наблюдение
5	сентябрь	25	15:00-15:45	Упражнения.	1	1.2 Постановка голоса. Певческая установка.	Победа 2.	наблюдение
6	сентябрь	27	15:55-16:40	Упражнения.	1	1.2 Постановка голоса. Певческая установка.	Победа 2.	наблюдение.
7	октябрь	2	15:00-15:45	Задания.	1	1.3 Работа над дыханием. Чистота интонирования.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
8	октябрь	4	15:55-16:40	Упражнения.	1	1.3 Работа над дыханием. Чистота интонирования.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
9	октябрь	9	15:00-15:45	Упражнения.	1	1.3 Работа над дыханием. Чистота интонирования.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
10	октябрь	11	15:55-16:40	Упражнения.	1	1.3 Работа над	Победа 2.	Наблюдение.

						дыханием. Чистота интонирования.		Опрос.
11	октябрь	16	15:00-15:45	Упражнения.	1	1.4 Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
12	октябрь	18	15:55-16:40	Упражнения.	1	1.4 Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
13	октябрь	23	15:00-15:45	Упражнения.	1	1.4 Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
14	октябрь	25	15:55-16:40	Упражнения.	1	1.4 Цикл упражнений для закрепления	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

						навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.		
15	октябрь	30	15:00-15:45	Упражнения.	1	5 Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
16	ноябрь	6	15:55-16:40	Упражнения.	1	1.5 Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
17	ноябрь	8	15:00-15:45	Упражнения	1	1.6 Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
18	ноябрь	13	15:55-16:40	Тестирование.	1	1.6 Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
19	ноябрь	15	15:00-15:45	Репетиция	1	1.7 Постановка номера.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
20	ноябрь	20	15:55-16:40	Репетиция	1	1.7 Постановка номера.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
21	ноябрь	22	15:00-15:45	Репетиция	1	1.7 Постановка	Победа 2.	Наблюдение.

						номера.		Опрос.
22	ноябрь	27	15:55-16:40	Репетиция	1	1.7 Постановка номера.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
23	ноябрь	29	15:00-15:45	Репетиция	1	1.7 Постановка номера.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
24	декабрь	4	15:55-16:40	Репетиция	1	1.7 Постановка номера.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
25	декабрь	6	15:00-15:45	Упражнения.	1	1.8 Работа с микрофоном.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
26	декабрь	11	15:55-16:40	Упражнения.	1	1.8 Работа с микрофоном.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
27	декабрь	13	15:00-15:45	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
28	декабрь	18	15:55-16:40	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
29	декабрь	20	15:00-15:45	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
30	декабрь	25	15:55-16:40	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
31	декабрь	27	15:00-15:45	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
32	январь	10	15:55-16:40	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
33	январь	15	15:00-15:45	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

34	январь	17	15:55-16:40	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
35	январь	22	15:00-15:45	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
36	январь	24	15:55-16:40	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
37	январь	29	15:00-15:45	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
38	январь	31	15:55-16:40	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
39	февраль	5	15:00-15:45	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
40	февраль	7	15:55-16:40	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
41	февраль	12	15:00-15:45	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
42	февраль	14	15:55-16:40	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
43	февраль	19	15:00-15:45	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
44	февраль	21	15:55-16:40	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

45	февраль	26	15:00-15:45	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
46	февраль	28	15:55-16:40	Репетиция.	1	1.9 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
47	март	4	15:00-15:45	Репетиция.	1	2.0 Концертная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
48	март	6	15:55-16:40	Концерт	1	2.0 Концертная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
49	март	11	15:00-15:45	Упражнения	1	2.2 Введение. Знакомство с современными движениями сценического движения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
50	март	13	15:55-16:40	Упражнения	1	2.2 Введение. Знакомство с современными движениями сценического движения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
51	март	18	15:00-15:45	Упражнения	1	2.3 Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
52	март	20	15:55-16:40	Упражнения	1	2.3 Координация движения. Распределение тела в сценическом	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

						пространстве.		
53	март	25	15:00-15:45	Упражнения	1	2.4 Физические упражнения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
54	март	27	15:55-16:40	Упражнения	1	2.4 Физические упражнения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
55	апрель	1	15:00-15:45	Упражнения	1	2.5 Взаимодействие с партнером.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
56	апрель	3	15:55-16:40	Упражнения	1	2.5 Взаимодействие с партнером.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
57	апрель	8	15:00-15:45	Репетиция.	1	2.6 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
58	апрель	10	15:55-16:40	Репетиция.	1	2.6 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
59	апрель	15	15:00-15:45	Репетиция.	1	2.6 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
60	апрель	17	15:55-16:40	Презентация..	1	2.6 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Победа 2.	Итоговое занятие.
				Итого часов	60			

	Блок №2							
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	апрель	22	15:00-15:45	Упражнения	1	1.1 Музыкальная грамота	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
2.	апрель	24	15:55-16:40	Упражнения	1	1.2 Музыкальный звук	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
3.	апрель	29	15:00-15:45	Упражнения	1	1.2 Музыкальный звук	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
4.	май	6	15:55-16:40	Упражнения	1	1.2 Музыкальный звук	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
5.	май	8	15:00-15:45	Упражнения	1	1.3 Вокальные упражнения	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
6.	май	13	15:55-16:40	Упражнения	1	1.3 Вокальные упражнения	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
7.	май	15	15:00-15:45	Упражнения	1	1.3 Вокальные упражнения	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
8.	май	20	15:55-16:40	Презентация.	1	1.4 Итоговое занятие	Победа 2.	Итоговое занятие.
				Итого часов	8			

**Приложение 6. План воспитательной работы**

**План воспитательной работы объединения**

**на 2023-2024 учебный год**

для групп в рамках программы «Студия «Эстрадная песня»: группа «Веселые нотки» 7-11 лет.

№ п. п.	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение целей.
	<b>Социально-педагогический блок.</b>			
1.	«Неделя безопасности».	сентябрь	Беседа на уровне коллектива	Фотоматериалы.
2.	День рождение Деда Мороза.	ноябрь	Практическое занятие об истории Деда мороза и его иностранных аналогов.	Фотоматериалы.
3.	«Новогодний калейдоскоп».	Декабрь.	Праздник на уровне коллектива.	Фотоматериалы с выступлением детей.
4.	«Всероссийская неделя музыки для детей и юношества».	Март.	Игровая программа на уровне коллектива.	Фотоматериалы.
5.	«Космос – это мы».	Апрель.	Игровая программа на	Фотоматериалы.

			уровне коллектива.	
	<b>Гражданско-патриотический блок</b>			
1	День Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 г.	Май	Час памяти на уровне коллектива	Фотоматериалы.
	<b>Спортивно-оздоровительный комплекс</b>			
1	«Будь здоров!»	В течении учебного года	Игротека (физкультминутки, подвижные игры)	Фото материалы.
	<b>Семейный блок</b>			
1.	«Музыкальная страна».	Май.	Праздник на уровне коллектива.	Фото и видео материалы с выступлением детей.
2.	«Это мы»	В течении года	Видеоотчеты, фотоотчеты концертных номеров (освещение в группе объединения)	Фото и видео материалы с выступлением детей.
3.	Мероприятия по плану воспитательной работы МБУДО «РЦДО»	в течение года		Фото материалы.