

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2023



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.

Приказ №010901

01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия эстрадной песни «Браво»»
(Группа «Соло»)
(модульная, разноуровневая)

Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации программы 1 год
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Большакова А.В.

г. Кировск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ	5
НОВИЗНА ПРОГРАММЫ	5
УРОВНИ ПРОГРАММЫ	5
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	6
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
<i>Обучающие:</i>	6
<i>Развивающие:</i>	6
<i>Воспитательные:</i>	6
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	6
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	7
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ	7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
<i>Предметные результаты:</i>	7
<i>Личностные результаты:</i>	7
<i>Метапредметные результаты:</i>	7
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	7
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ПЛАНЫ)	10
УЧЕБНЫЙ ПЛАН. БЛОК №1 (ПО МОДУЛЯМ)	10
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. БЛОК №1	11
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. БЛОК №2	12
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
Блок №1 (60 часов)	12
Модуль 1. «Эстрадный вокал» (40 часов)	12
<i>Цель изучения модуля</i>	12
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	12
<i>Содержание модуля</i>	12
<i>Материально-техническое обеспечение</i>	13
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	13
Модуль 2. «Сценическое действие» (20 часов)	13
<i>Цель изучения модуля</i>	13
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	13
<i>Содержание модуля</i>	13
<i>Материально-техническое обеспечение:</i>	13
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	13

<u>БЛОК №2 (8 часов)</u>	14
<u>Модуль 1</u>	14
<u>Цель изучения модуля</u>	14
<u>Ожидаемые результаты</u>	14
<u>Содержание модуля</u>	14
<u>РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ</u>	15
<u>НАСТАВНИЧЕСТВО</u>	16
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	17
<u>Учебные пособия для педагога</u>	17
<u>Информационное интернет обеспечение</u>	17
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА</u>	18
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ</u>	21
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</u>	23
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УМК</u>	24
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ</u>	25
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ</u>	37

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадной песни «Браво»» составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2021 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы. В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся.

Направленность программы

Художественная

Актуальность программы

Актуальность заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает своё, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос – это особое богатство, природный дар. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Создание программы позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Актуальность модуля «Сценическое движение» определяется запросом со стороны детей и родителей на развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Такой подход актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Пение влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. В этом случае пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Модуль «Сценическое движение» включает в себя физическую подготовку, танец, актерскую и импровизационную техники. Педагогическая целесообразность модуля состоит в необходимости научить детей основам пластического искусства, актерского мастерства и привить им любовь к сцене.

Отличительная особенность программы

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Применение традиционных и современных приёмов обучения позволяют вложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение оценивать и контролировать свои действия. Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих и здоровьесохраняющих технологий в процессе обучения пению, в модуле «Сценическое движение» осуществляется углублённый подход к освоению навыков сценического движения.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ребёнка. Каждый ребёнок в процессе обучения последовательно осваивает технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса).

План занятий зависит от конкретного репертуара. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и хорового творчества детей, что будет способствовать реализации их возможностей и способностей.

Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых уроках, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах.

Программа адресована детям от 8 до 16 лет. Программа реализуется в течение 1 года по модульному принципу. Обязательным для изучения является модуль: «Эстрадный вокал». Подсчёт количества обучающихся ведётся по каждому модулю отдельно.

На прослушивании (входной диагностике) оценивается:

1. Голос, (тембр, сила, диапазон).
2. Слух.
3. Музыкальность.
4. Эмоциональность исполнения.

Модуль «Сценическое движение» реализуется в течение 20 часов. Занятия сценическим движением проводятся в тренировочной одежде, не сковывающей движения и удобной обуви. Методика проведения занятий предусматривает как теоретическую подачу материала (видео просмотр, анализ, беседа), так и практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации и выработки умений и навыков.

Новизна программы

Новизна заключается в том, что программа синтезирует несколько направлений: эстрадный вокал и сценическое движение. Вводятся элементы хореографии.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Уровни программы

Предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

Условия формирования подгрупп разноуровневости:

1. Диагностика уровня развития музыкальных способностей и уровня становления компетенций по направлению программы.

Стартовый уровень:

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами эстрадного вокала. На этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий по художественному творчеству на более углубленном уровне.

Базовый уровень. Обучающимся предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

Продвинутый уровень. Обучающимся предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Цель программы

Хоровое развитие музыкально-певческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокала

Задачи программы

Обучающие:

- Формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств.
- Обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.
- Развитие опорно-двигательного аппарата, коррекция нарушений осанки.
- Обучение грамотному исполнению элементарных танцевальных движений.
- Формирование начальных навыков танцевального мастерства.
- Приобщить к музыкальному наследию русских, советских и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- Развитие голоса: его силы, диапазона; слуха, сценической выдержки.
- Развитие стремления к самосовершенствованию.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертно-конкурсной деятельности.
- Развитие пластической выразительности, чувства ритма и координации движений.
- Развить артистические данные.
- Развить физические качества (гибкость, силу, выносливость, координацию).
- Сформировать у обучающихся потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.
- Развить вокально-хоровые, базовые исполнительские навыки и умения.

Воспитательные:

- Воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса. Расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественных и зарубежных эстрадных произведений.
- Воспитания трудолюбия, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе.
- Приобщение обучающихся к духовным и нравственным ценностям.
- Формирование устойчивого интереса к занятиям.
- Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).
- Формирование позитивного отношения к работе на сцене.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
- Приобщение к искусству танца.
- Воспитать черты характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость к знаниям, преодоление застенчивости и волнения во время выступления, терпения, трудолюбия);
- Воспитать чувства коллективизма.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 7-16 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Согласно **периодизации Д.Б. Эльконина:**

Младший школьный возраст: 7-11 лет. Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Подростковый возраст: 12-15 лет. Ведущая деятельность-общение со сверстниками. Желание найти себя, свое место в коллективе. Появляется самооценка - то, как подросток видит себя на фоне своих друзей, группы, компании, сравнивает себя с другими. Основная потребность - быть частью группы, получать ее поддержку, чувствовать единство

Старший подростковый возраст: 15-17 лет Ведущая деятельность: учебно-профессиональная, которая предполагает овладение системой научных понятий в рамках предварительного профессионального самоопределения, приобретение профессиональных знаний и умений.

Количество обучающихся в группе – 6 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма организации образовательной деятельности учащихся: Групповая.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий:

аудиторные: учебное занятие, концерт.

внеаудиторные: просмотр ЦОР в домашних условиях по рекомендованному списку.

Структура занятий строится из основных частей:

- ✓ постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний; занятие с использованием ЦОР;
- ✓ практическая работа учащихся;
- ✓ контроль, обсуждение результатов; самоанализ;

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет 1 год, 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Планируемые результаты

Развитие личности в ходе освоения материала данной программы происходит через создание условий для формирования у обучающихся следующих компетентностей:

Ценностно-смысловых:

- Владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- Осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих норм и требований.

Общекультурных:

- Владеть культурными нормами и традициями; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- Владеть элементами художественно-творческих компетенций исполнителя.

Учебно-познавательных:

- Уметь организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- Иметь опыт восприятия картины мира.

Информационных:

- Владеть навыками работы с различными источниками информации;

- Самостоятельно искать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативных:

- Уметь представлять себя устно и письменно;
- Уметь представлять свой коллектив в ситуациях межкультурного общения;
- Владеть способами взаимодействия с окружающими людьми;
- Владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, умениями искать и находить компромиссы.

Здоровьесберегающих:

- Позитивно относиться к своему здоровью;
- Знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Модуль «Эстрадный вокал»:

Знания:

- Знать правила поведения в музыкальном коллективе;
- Знать в определённом объёме современный музыкальный репертуар: песни советских, российских и иностранных композиторов;
- Знать основные понятия о пении (строение голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования).
- Знать об охране и гигиене голосового аппарата;
- Знать теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата;
- Знать комплексы дыхательной гимнастики;
- Знать комплексы артикуляционной гимнастики.
- Знать устройство микрофона.
- Знать устройство сцены.
- Знать выразительные средства сцены.

Умения:

- Уметь выполнять комплексы артикуляционной гимнастики;
- Уметь выполнять комплексы дыхательной гимнастики;
- Уметь спокойно дослушивать до конца произведения серьёзной формы, т.е. «слушать-слышать»;
- Уметь работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке;
- Уметь пользоваться микрофоном.
- Уметь анализировать своё и выступление товарища.
- Уметь работать на сцене.

Модуль «Сценическое движение»:

- Наличие повышенного интереса к предмету «Сценическое движение», стремление к самовыражению;
- Увеличение сценических выступлений, движения под музыку,
- Проявление навыков ритмической деятельности, импровизационного поведения на сцене, самостоятельного поиска образа;
- Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Планируемые результаты и формы их оценки

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны.

Стартовый уровень:

- Рассказывать о мотивах образовательной деятельности;
- Перечислять навыки сценической культуры;
- Понимать роль комфортной среды в социуме и роль хорового пения в реальной жизни.

Базовый уровень:

- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи;
- Ориентироваться в формировании сценической культуры и совершенствовании хорового пения;
- Проявлять интерес к налаживанию комфортной среды в социуме и мотивации к применению навыков хорового пения в реальной жизни.

Продвинутый уровень:

- Применять в жизни, усвоенные, развитые качества, навыки.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащиеся *будут способны:*

Стартовый уровень:

- Перечислять основные теоретические понятия предметной области;
- При консультационной поддержке педагога структурировать информацию из различных источников.

Базовый уровень:

- Использовать на занятиях хоровые навыки, самостоятельность, навыки самоконтроля и самооценки.

Продвинутый уровень:

- Применять, использовать усовершенствованные качества в повседневной жизни.

Предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся *будут знать:*

Различные вокальные техники.

Будут уметь:

Стартовый уровень:

- Овладеть с помощью педагога вокальными приёмами, основами истории музыкальной культуры, развития и совершенствования.

Базовый уровень:

- Показывать самостоятельно навыки хорового пения.
- Владеть техникой эстрадного вокала и правилам пения.

Продвинутый уровень:

- Исполнять концертный номер по собственному замыслу;
- Представлять концертный номер.

Формы аттестации

- Участие в конкурсах, конкурсах, фестивалях, концертах.

Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ.

Вид контроля:

- Начало учебного года - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;
- В течение всего учебного года - педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа;
- В конце учебного года или курса обучения – открытый урок – концерт, контрольный урок, отчётный концерт, конкурсные выступления.

Содержание программы (планы)

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

Учебный план. Блок №1 (ПФ, по модулям)

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Эстрадный вокал	2	38	40
2	Сценическое движение	2	18	20
Итого:		4	56	60

Учебно-тематический план. Блок №1 (ПФ)

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Эстрадный вокал.	2	38	40	
1.1	Вводное занятие. Охрана голоса.	1	4	5	Наблюдение
1.2	Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.		4	4	Наблюдение
1.3	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.		4	4	Наблюдение. Опрос
1.4	Работа с микрофонами над произведениями разного характера.		4	4	Наблюдение. Опрос
1.5	Профессия вокалиста.		4	4	Наблюдение. Опрос
1.6	Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.		4	4	Наблюдение. Опрос.
1.7	Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.		4	4	Наблюдение. Опрос.
1.8	Подбор и разучивание репертуара.		4	4	Наблюдение. Опрос.
1.9	Концертная деятельность	1	6	7	Контрольный урок.
2	Сценическое действие.	2	18	20	
2.1	Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения.	1	4	5	Наблюдение.
2.2	Работа над репертуаром.		4	4	Наблюдение. Опрос.
2.3	Профессия актёра.		2	2	Наблюдение. Опрос.

2.4	Взаимодействие с партнером.		4	4	Наблюдение. Опрос.
2.5	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	1	4	5	Контрольный урок.
Итого:		4	56	60	

Учебно-тематический план. Блок №2 (МЗ)

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Сольное пение.	3	5	8	
1.1	Мелодия – душа музыки.	0,5	0,5	1	Тестирование, праздничные выступления, концертные программы, класс-концерты, портфолио, творческие отчеты
1.2	Сольное пение.	1	3	4	Тестирование, праздничные выступления, концертные программы, класс-концерты, портфолио, творческие отчеты.
1.3	Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения.	1	2	3	Тестирование, праздничные выступления, концертные программы, класс-концерты, портфолио, творческие отчеты
Итого				8	

Содержание программы

Модуль 1. Эстрадный вокал (40 ч)

Цель изучения модуля

Формирование у обучающихся понимания профессии эстрадного вокалиста как значимой творческой профессии. Знакомство обучающихся с основными видами жанров эстрадной песни и их развития в России и мире. Введение в основные понятия, применяемые эстрадном пении.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение петь в хоровом коллективе в унисон. Знание правил пения. Умение выступать под музыкальную минусовую фонограмму. Умение петь на голоса. Умение, с помощью педагога, придумывать и воплощать на сцене готовый концертный номер.

Содержание модуля

1.1. Вводное занятие. Охрана голоса.

Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе.

Работа голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса. Беседа об охране голоса.

Практика: Выполнение заданий диагностики для определения уровня обучения. Игра на знакомство коллектива. Просмотр и обсуждение эстрадных песен. Упражнения на развитие голосового аппарата.

Просмотр видео ролика: <https://www.youtube.com/watch?v=WIEYJobCrzU>

1.2. Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных.

Унисон.

Повторение дыхательной гимнастики Стрельниковой. Звучание гласных. Пение в унисон.

Практика: Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных. Пение в унисон.

Просмотр видео роликов:

1. https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=vCT7WrLHYL3w

2. <https://www.youtube.com/watch?v=h9znt06yxd8>

1.3 Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний. Теория. Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения). Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата.

Просмотр сюжета <https://www.youtube.com/watch?v=zO63lz7BicA>

1.4. Работа с микрофоном над произведениями разного характера.

Практика: Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами. Использование микрофонов для сценических воплощений.

1.5 Профессия вокалиста.

Практика: История профессии, особенности профессии, обязанности, важные качества, навыки и знания, перспективы и карьера, обучение.

1.6 Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха. (2 ч). Слуховой контроль. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Практика: Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Просмотр сюжетов:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=ToNt1EIgIII> – теория механизм певческого звукообразования мастер-класс.

2. <https://www.youtube.com/watch?v=BELuJNM6MIU> – распевки на развитие певческого звукообразования.

1.7 Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.

Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

1. <https://zen.yandex.ru/media/id/5fab6d0b1f82627057b16bd8/tehnika-rechi-dikciia-uprajneniia-5fab73e699041f23a4788acb>

2. Кантилена - https://www.youtube.com/watch?v=pw-8GaX_mI8

1.8 Подбор и разучивание репертуара.

Разучивание интересных и качественных в музыкальном и литературном прочтении произведений. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

1.9 Концертная деятельность

Научить умению анализировать собственное выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Модуль 2. Сценическое действие (20 ч.)

Цель изучения модуля

Развитие пластических способностей двигательного аппарата обучающихся в процессе занятий по сценическому движению.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Наличие повышенного интереса к предмету «Сценическое движение», стремление к самовыражению. Увеличение сценических выступлений, движения под музыку. Умение применять полученные знания на практике.

Содержание модуля

2.1 Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения.

Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.

Практика: Видео просмотры современных концертных номеров с использованием сценических движений. Разминка. Движения под музыку.

2.2 Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

2.3 Профессия актера.

Практика: История профессии, особенности профессии, обязанности, важные качества, навыки и знания, перспективы и карьера, обучение.

2.4 Работа над жестом, раскрытие певческого образа.

Практика: Работа над жестом, подачей. Взгляд. Амплитуда движения.

2.5 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и проведение концертов, праздников, отчетных мероприятий.

Модуль 1. Сольное пение (8 ч)

Цель изучения модуля

Приобщение ребёнка к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства

Ожидаемые результаты освоения модуля

По окончании обучения по программе модуля обучающийся должен:

-иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах, о вокальнохоровых навыках;

-знать, что такое правильная установка корпуса при пении сидя и стоя;

- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;

-знать правила орфоэпии при пении; чисто интонировать мелодию в унисон;

-научиться выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения

Содержание модуля

1.1. Сольное пение. Мелодия – душа музыки (1 ч)

Теория: Тембр как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость от тембрального окраса.

Практика: Индивидуальная работа с вокалистами. Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения. Упражнения в разных темпах.

1.2. Сольное пение (4 ч)

Теория: Знакомство с понятием сольное пение. Интонационная уверенность и самостоятельность. Роль дикции в чистом звучании каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз в целом. Артикуляционный аппарат. Органы человека, которые образуют звук: губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми складками, зубы.

Практика: Слушание записей примеров сольного исполнения. Индивидуальная работа. Правильная постановка голоса. Правильное дыхание и звукообразование. Работа над умением одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах. Произношение текста исполнителями. Артикуляционная разминка (упражнения без интонирования). Покусывание кончика языка. Покусывание языка и постепенное его высовывание до конца. «Пожевать» язык попеременно, то правыми, то левыми боковыми зубами. «Чистим» зубы языком (круговые движения между зубами и губами с закрытым ртом. Покусывание верхней и нижней губы. «Массаж» мышц лица (круговые, разминающие массажные движения по всему лицу от корней волос на лбу до шеи). Работа над свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков сольного пения.

1.3 Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения (3ч)

Теория Эмоциональность образа - значение эмоциональной окраски образа, выполнение упражнений на жест и действие с эмоциональной окраской. Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. «Импровизация» - источники импровизации, упражнения на импровизацию, развитие воображения.

Практика: Индивидуальный подбор песенного материала. Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Тренировочные занятия по формированию навыков

сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен. Сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений элементов бессловесного действия, музыкально-пластические этюды.

Реализация программы в режиме дистанционного обучения.

Предложенная программа позволяет частичную и полную реализацию в дистанционном режиме. При реализации общеобразовательной программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеобразовательной программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) практический этап.

Теоретический этап.

Занятия проходят в формате дистанционных занятий через платформу «ВКонтакте» и различные образовательные сервисы, в том числе, «Learnis» в сети Интернет. Дети участвуют в обсуждении предлагаемой темы с использованием образовательных платформ, предоставляющих трансляции или изучают материал через статью наполненную контентом по заданной теме.

В дальнейшем, теоретические вопросы, возникшие у обучающегося, проходящего дистанционное обучение, решаются на обучающей платформе в виде письменного диалога "вопрос-ответ" как между педагогом и учеником, так и в режиме "ученик-ученик" под контролем педагога и при помощи родителей.

Практический этап.

При реализации практического этапа, ребенка, проходящего дистанционную форму обучения, необходимо обеспечить видеотрансляцией процесса создания анимации с помощью функции демонстрации экрана, для того чтобы педагог имел возможность на разных этапах проектирования анимации вносит своевременные изменения и помощь относительно работы каждого участника занятия в индивидуальной форме.

При выборе обучающимся очно-заочной формы обучения возможна сессионная работа, когда на выполнение всего практического этапа или части его, обучающийся присутствует на занятиях очно.

Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.

Наличие персонального компьютера или телефона актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (вебкамера, средства воспроизведения и записи звука) и высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

Практика: Подготовка и проведение концертов, праздников, отчетных мероприятий.

Материально-техническое обеспечение модулей:

1. Учебный класс для занятий вокалом.
2. Хореографический класс с зеркалами.
3. Сценическое пространство.
4. Магнитофон.
5. Синтезатор, фортепиано.
6. Звукоусиливающая аппаратура (микрофоны).
7. Концертные костюмы, реквизит.

Учебно-методическое обеспечение модулей

1. Фонограммы «Плюс», «Минус».
2. Методическая литература: словари, справочники, видео-пособия.
3. Нотные сборники: вокальные упражнения, учебно-тренировочная литература, эстрадные песни.

Наставничество в реализации программы

№	Модуль, тема	Участие наставника в реализации программы	Цель участия	Форма взаимодействия
1	Эстрадный вокал	Онлайн конференция с наставников из Санкт-Петербурга	Подбор и разучивание репертуара.	Беседа, мастер-класс.
2.	Эстрадный вокал	Онлайн конференция с наставников из Карелии	Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.	Консультация, рекомендация

Список использованной литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология, М.: Академический проект, 2001.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Питер, 2000.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А., 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ.
4. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
6. Вайкель Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002.
7. Варкин Н.А., Калинина Н.Н., Творческо-эстетическое развитие ребёнка. – СПб.: РЕЦ, 2002.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Педагогическое общество России, 2001.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса, - СПб.: 2002.
10. И. Исаева Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
11. Костарев В.П. Вокальное произведение – как синтез искусств. Екатеринбург, 2005.
12. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011 Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца. – Спб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
14. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», Спб, 2003.
15. Михайлова М.Р. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1999.

16. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Из опыта работы муз. руководителей дет. садов./Авт. сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковина. – М. Просвещение, 1984.
17. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.
18. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
19. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.
20. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.
21. Трoнина П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 1998.
22. Юдина Е.И. первые уроки музыки и творчества. – М. аквариум, 2002.
23. Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 200.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) второго поколения.
25. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
26. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. N1726-р.
27. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Информационное интернет-обеспечение

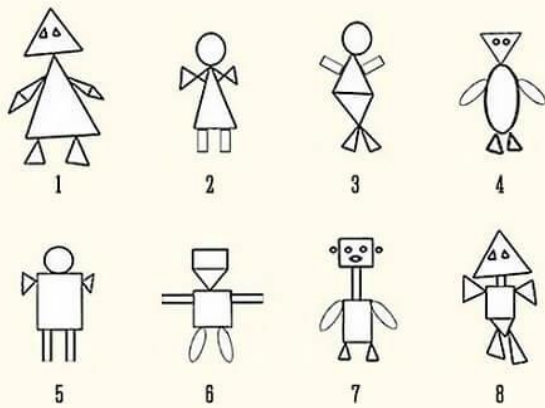
1. <https://www.youtube.com/watch?v=jOM2abvf0p4> – история музыки часть I.
2. <https://www.youtube.com/watch?v=fe0jMb-gyuQ> - история музыки часть II.
3. <https://www.youtube.com/channel/UCm4sKEbrCHSLV1g5mzvuetQ> - уроки вокала школа Staccato.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=jonzKhPYrjY> – «Голос дети» иностранные песни.
5. <https://my.mail.ru/mail/lvov47/video/himki/5011.html> - «Голос дети» - 10-ть лучших песен.

Приложение 1. Диагностика

Входная диагностика творческих способностей обучающихся.

Цель: Определить уровень способностей, необходимых для становления будущего аниматора: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

1. Тест на определение сильных сторон характера.



Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрално-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной

чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.

Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»

Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля.

Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.

7 тип – «эмотивный»

Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»

Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Диагностическая карта

№	ФИ	предметные результаты на начало учебного года	предметные результаты на конец учебного года	предметные результаты на начало учебного года	предметные результаты на конец учебного года	метопредметные результаты на начало учебного года	метопредметные результаты на конец учебного года	Метопредметные результаты на начало учебного года	Метопредметные результаты на конец учебного года	Личностные результаты на начало учебного года	Личностные результаты на конец учебного года	Личностные результаты на начало учебного года	Личностные результаты на начало учебного года	Общая оценка на начало учебного года	Общая оценка на конец учебного года
		Музыкальный слух	Музыкальный слух	Дикция	Дикция	Умение работать в коллективе	Умение работать в коллективе	Оценка музыкальных произведений	Оценка музыкальных произведений	Осознавать национальную принадлежность	Осознавать национальную принадлежность	Эмоционально-правовая отзывчивость	Эмоционально-правовая отзывчивость		
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															

На оценку 5 диагностику прошли (шел) _____ человек.

На оценку 4 диагностику прошли (шел) _____ человек.

На оценку 3 диагностику прошли (шел) ____ человек.
Провела вводный контроль педагог Большакова А.В.

Приложение 2. Диагностика результативности

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом для детей 7-9 лет:

1. Как называется пение без поддержки аккомпанемента?
 - а) вокальное
 - б) акапельное
2. Кто пишет слова к песне?
 - а) драматург
 - б) композитор
 - в) поэт
3. Отметьте народный инструмент.
 - а) баян
 - б) фагот
 - в) гусли
4. Какое положение для пения является наиболее предпочтительным
 - а) сидя
 - б) стоя
 - в) лежа

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом для детей 10-12 лет:

1. Певческая установка. Поясни данное понятие.
2. Правила пения, безопасность голоса.
3. Что такое диапазон?
4. Поясни понятия «дикция».

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом для детей 13-16 лет:

1. Из каких органов состоит дыхательный аппарат?

2. Назови отличительные особенности певческого дыхания.
3. Как правильно брать дыхание?
4. Что такое головной и грудной резонаторы?
5. Что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
6. Что такое тембр?

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Оценка практических навыков может осуществляться ежегодно по следующим критериям:

точное знание слов песни;

точное знание партии;

стремление к соответствующей стилю манере пения;

стремление к соблюдению диалектных особенностей;

эмоциональность исполнения;

соответствие художественному образу песни.

Система оценивания:

Высокий уровень: выступление учащегося может быть названо концертным: яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень: качественное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

Низкий уровень: при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьезные недостатки звуковедения, закрепощенность артикуляционного аппарата, недостаточность слухового контроля, исполнение без стремления петь выразительно.

Приложение 3. Методическое обеспечение

№	Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
1	Эстрадное пение.				
1.1	Вводное занятие. Охрана голоса.	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	Технические средства: компьютер, проектор, музыкальная аппаратура (колонки, микшерский пульт, микрофоны).	Наблюдение
1.2	Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.				Наблюдение
1.3	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.				Наблюдение. Опрос
1.4	Работа с микрофонами над произведениями разного характера.				Наблюдение. Опрос
1.5	Профессия вокалиста.				Наблюдение. Опрос
1.6	Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.				Наблюдение. Опрос.
1.7	Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.				Наблюдение. Опрос.
1.8	Подбор и разучивание репертуара.				Наблюдение. Опрос.
1.9	Концертная деятельность				Контрольный урок.
2	Сценическое действие.				
2.1	Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения.	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	Технические средства: компьютер, проектор, музыкальная аппаратура (колонки, микшерский пульт, микрофоны).	Наблюдение.
2.2	Работа над репертуаром.				Наблюдение. Опрос.
2.3	Профессия актера.				Наблюдение. Опрос.
2.4	Взаимодействие с партнером.				Наблюдение. Опрос.
2.5	Подготовка и проведение праздников. Концертная				Контрольный урок.

	деятельность.				
	Блок №2 Тема занятия.	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
	Сольное пение.	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский	Технические средства: компьютер, проектор, музыкальная аппаратура (колонки, микшерский пульт, микрофоны).	
1.1	Мелодия – душа музыки.				Наблюдение. Опрос.
1.2	Сольное пение.				Наблюдение. Опрос.
1.3	Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения.				Наблюдение. Опрос.

Приложение 4.УМК

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документов УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к урокам.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему уроку. https://vk.com/@-186151474-distancionnoe-zanyatie-dlya-gruppy-solo

2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия.	Находятся в ведении педагога, в компьютерном классе.
-----	----------------------------	--	--

Приложение 5. КУГ

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

детское объединение «Браво».

группа № «Соло».

Педагог: Большакова Анна Владимировна.

Комплектование группы– с 01.09. – 11.09.2023года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий - 11.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года 30 недель блок №1 ПФ, 4 недели – блок №2 МЗ

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль: 3.10 2023г.- 24.10.2023г.

5.12.2023г.-26.12.2023г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2024 по 24.04. 2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч., в том числе 60 часов в рамках системы ПФ, 8 часов в рамках МЗ.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Сроки реализации модуля (предмета), количество часов в неделю			Режим занятий
	Модуль (Эстрадный вокал)	Модуль (Сценическое движение)	Модуль (Сольное пение)	
11.09 – 31.05 34 недель	1	2	1	1 занятие по 1 часу
	11.09.2023– 07.03.2024 2 часа в неделю	11.03.2024 -18.04.2024 2 часа в неделю	12.04.2024 -23.05.2024 2 часа в неделю	

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	11 сентября 2023 г.	31 мая 2024__ г.	34	68	68, 2 часа в неделю	2 раза в нед. по 1 часу

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	11	16:00 -16:45	Упражнения.	1	1.1 Вводное занятие. Охрана голоса.	Победа 2.	наблюдение
2	сентябрь	14	16:00-16:45	Упражнения.	1	1.2 Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.	Победа 2.	наблюдение
3	сентябрь	18	16:00 -16:45	Упражнения.	1	1.2 Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.	Победа 2.	наблюдение
4	сентябрь	21	16:00-16:45	Упражнения.	1	1.2 Дыхательные упражнения,	Победа 2.	наблюдение

						правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.		
5	сентябрь	25	16:00 -16:45	Упражнения.	1	1.2 Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон.	Победа 2.	наблюдение
6	сентябрь	28	16:00-16:45	Упражнения.	1	1.3 Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.	Победа 2.	наблюдение.
7	октябрь	2	16:00 -16:45	Упражнения.	1	1.3 Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
8	октябрь	5	16:00-16:45	Упражнения.	1	1.3 Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

						Профилактика заболеваний.		
9	октябрь	9	16:00 -16:45	Упражнения.	1	1.3 Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
10	октябрь	12	16:00-16:45	Репетиция.	1	1.4 Работа с микрофонами над произведениями разного характера.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
11	октябрь	16	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.4 Работа с микрофонами над произведениями разного характера.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
12	октябрь	19	16:00-16:45	Репетиция.	1	1.4 Работа с микрофонами над произведениями разного характера.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
13	октябрь	23	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.4 Работа с микрофонами над произведениями разного характера.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

14	октябрь	26	16:00-16:45	Упражнения.	1	1.5 Эмоционально- оценочная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
15	октябрь	30	16:00 -16:45	Упражнения.	1	1.5 Эмоционально- оценочная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
16	ноябрь	9	16:00-16:45	Упражнения.	1	1.5 Эмоционально- оценочная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
17	ноябрь	13	16:00 -16:45	Тестирование.	1	1.6 Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
18	ноябрь	16	16:00-16:45	Упражнение	1	1.6 Слуховой контроль. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
19	ноябрь	20	16:00 -16:45	Упражнение	1	1.6 Слуховой контроль. Воспитание	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

						сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.		
20	ноябрь	23	16:00-16:45	Упражнение	1	1.7 Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
21	ноябрь	27	16:00 -16:45	Упражнение	1	1.7 Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
22	ноябрь	30	16:00-16:45	Упражнение	1	1.7 Дикция. Приёмы артикуляции. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
23	ноябрь	29	16:00 -16:45	Упражнение	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
24	декабрь	4	16:00-16:45	Упражнение	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

25	декабрь	7	16:00 -16:45	Упражнение	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
26	декабрь	11	16:00-16:45	Упражнения.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
27	декабрь	14	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
28	декабрь	18	16:00-16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
29	декабрь	21	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
30	декабрь	25	16:00-16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
31	декабрь	28	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
32	январь	11	16:00-16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
33	январь	15	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
34	январь	18	16:00-16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
35	январь	22	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

36	январь	25	16:00-16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
37	январь	29	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
38	февраль	1	16:00-16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
39	февраль	5	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
40	февраль	8	16:00-16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
41	февраль	12	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
42	февраль	15	16:00-16:45	Репетиция.	1	1.8 Подбор и разучивание репертуара.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
43	февраль	19	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.9 Концертная деятельность	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
44	февраль	22	16:00-16:45	Репетиция.	1	1.9 Концертная деятельность	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
45	февраль	26	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.9 Концертная деятельность	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
46	февраль	29	16:00-16:45	Репетиция.	1	1.9 Концертная деятельность	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
47	март	4	16:00 -16:45	Репетиция.	1	1.9 Концертная деятельность	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
48	март	7	16:00-16:45	Концерт	1	1.9 Концертная деятельность	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

49	март	11	16:00 -16:45	Упражнения	1	2.0 Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
50	март	14	16:00-16:45	Упражнения	1	2.0 Введение. Знакомство с различной манерой сценического движения.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
51	март	18	16:00 -16:45	Упражнения	1	2.1 Работа над репертуаром.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
52	март	21	16:00-16:45	Упражнения	1	2.1 Работа над репертуаром.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
53	март	25	16:00 -16:45	Упражнения	1	2.2 Импровизация.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
54	март	28	16:00-16:45	Упражнения.	1	2.2 Импровизация.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
55	апрель	1	16:00 -16:45	Упражнения.	1	2.3 Взаимодействие с партнером.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
56	апрель	4	16:00-16:45	Упражнения.	1	2.3 Взаимодействие с партнером.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
57	апрель	8	16:00 -16:45	Репетиция.	1	2.4 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
58	апрель	11	16:00-16:45	Репетиция.	1	2.4 Подготовка и проведение	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

						праздников. Концертная деятельность.		
59	апрель	15	16:00 -16:45	Репетиция.	1	2.4 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
60	апрель	18	16:00-16:45	Концерт.	1	2.4 Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Победа 2.	Контрольное занятие.
				Итого часов	60			
	Блок №2							
№ п/п	Месяц	Чис ло	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	апрель	22	16:00 -16:45	Упражнения	1	1.1 Мелодия – душа музыки.	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
2.	апрель	25	16:00-16:45	Упражнения	1	1.2 Сольное пение	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
3.	апрель	29	16:00 -16:45	Упражнения	1	1.2 Сольное пение	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
4.	май	6	16:00-16:45	Упражнения	1	1.2 Сольное пение	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
5.	май	13	16:00 -16:45	Упражнения	1	1.2 Сольное пение	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
6.	май	16	16:00-16:45	Упражнения	1	1.3 Сценическое сопровождение вокального	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.

						эстрадного исполнения		
7.	май	20	16:00 -16:45	Упражнения	1	1.3 Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения	Победа 2.	Наблюдение. Опрос.
8.	май	23	16:00-16:45	Презентация.	1	1.3 Сценическое сопровождение вокального эстрадного исполнения	Победа 2.	Итоговое занятие.
				Итого часов	8			

Приложение 6. План воспитательной работы

План воспитательной работы объединения

на 2023-2024 учебный год

для групп в рамках программы «Студия «Эстрадная песня»: группа «Соло» 7-16 лет.

№ п. п.	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение целей.
	Социально-педагогический блок.			
1.	«Всероссийский урок безопасности детей в интернете»	октябрь	Акция на уровне коллектива.	Фотоматериалы.
2.	«Новогодний калейдоскоп».	Декабрь.	Праздник на уровне коллектива.	Фотоматериалы с выступлением детей.
3.	«Всероссийская неделя музыки для детей и юношества».	Март.	Игровая программа на уровне коллектива.	Фотоматериалы.
	Гражданско-патриотический блок			
	День Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 г.	Май	Час памяти на уровне коллектива	Фотоматериалы.
	Семейный блок			
	«Музыкальная страна».	Май.	Праздник на уровне коллектива.	Фото и видео материалы с выступлением детей.

.	«Это мы»	В течении года	Видеоотчеты, фотоотчеты концертных номеров (освещение в группе объединения)	Фото и видео материалы с выступлением детей.
	Мероприятия по плану воспитательной работы МБУДО «РЦДО»	в течение года		Фото материалы.