

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2023



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №010901
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сценическое слово. Творческая мастерская»
(базовый уровень)

Возраст детей: 6.5-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Скрипелева Любовь Аркадьевна

г. Кировск
2023

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Сценическое слово. Творческая мастерская**» имеет художественную направленность разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2023 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Характеристика предмета изучения

Программа предусматривает развитие у детей творческих навыков, единство речи, игры и движения -это универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Учащиеся вовлечены в процесс творческой мастерской, где идет постоянная тренировка и обмен опытом приобретенных умений и навыков. Дети читают стихи, басни, рассказы, импровизируют сказки.

Направленность программы по содержанию

Дополнительная общеразвивающая программа - **имеет художественную направленность.**

Программа носит **модифицированный характер.** При ее разработке была использована дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь» (Автор программы: Лазарева Е.Я.):

В программе изменено количество часов на изучение отдельных тем, формы и методы работы с учащимися.

Актуальность программы обусловлена возможностью научить детей правильному произношению и использованию литературного русского языка не только на сцене, но и в повседневной жизни, повысив тем самым общую и речевую культуру учащихся, развить навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу, помочь освободиться от психофизических зажимов, выработать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;

- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность программы

Общение педагога и учащихся построено на принципах уважения и доверия, честности и открытости, что позволяет ребятам исследовать, открывать, ставить перед собой цели и брать обязательства, которые они для себя наметили. С учетом специфики театрального искусства программа реализуется с детьми разного возраста. В разновозрастной группе учащиеся приобретают опыт общения и сотрудничества.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип творчества; принцип целостного представления о мире;
- принцип вариативности;
- принцип минимакса;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Отличительной особенностью программы

является методика образовательного процесса. У каждого педагога, реализующего подобные программы, основным содержанием является овладение искусством художественного чтения, но результаты бывают разные, потому что подходы к раскрытию творческого потенциала ребенка, стиль общения и доверия между педагогом и учащимся, индивидуальный подход разный.

В программе сделан основной акцент на творческую мастерскую, где учащиеся приобретают практические навыки сценического искусства, учатся держать себя перед аудиторией, постигают опыт взаимоотношений в группе и социализироваться в обществе

Цель дополнительной общеобразовательной программы:

Развитие социально-активной, творческой, духовно-нравственной личности средствами театрального искусства.

Задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Обучающие:

- научить сценическому искусству в процессе творческой мастерской;
- совершенствовать артикуляционный аппарат;
- сформировать понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.);
- создать условия для осмысления и принятия норм современного литературного произношения ;
- сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом.

Развивающие:

- развить дикцию,
- развить речевые и голосовые возможности,
- развить творческий потенциал учащихся.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к культуре и языковым традициям Санкт-Петербурга ,
- воспитать навыки коллективного творчества,
- способствовать повышению самооценки и успешности,
- сформировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Возраст детей дополнительной общеобразовательной программы Программа предназначена для детей в возрасте **от 6.5 до 14 лет**. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 6.5 лет.

По периодизации Д.Б. Эльконина возраст относится к младшему школьному возрасту (от 7 до 11 лет). Ведущая деятельность в этот период – учебная деятельность, в процессе которой ребенок овладевает «фундаментальными знаниями». Система отношений: человек-вещь. Это фаза операционно-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать. В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими - его собственная практика взаимоотношений с другими людьми.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 1 год, 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

II. Учебно-тематически план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика

	<i>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</i>			
1	Введение в программу. Знакомство с предметом «Сценическое слово». Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2	Голос.	10	2	8
3	Культура речи.	10	2	8
4	Язык чувств .	6	2	4
5	Метод комплексной тренировки.	6	2	4
6	Творческая мастерская.	26	4	22
	<i>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</i>			
7	Итоговая аттестация. Проектная деятельность.	8	1	7
	ИТОГО:	68	14	54
	Форма промежуточной аттестации: творческая мастерская			

Содержание изучаемого курса

БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)

1. Введение в программу.

Теория:

Введение в программу .Знакомство с предметом «Искусство сцены».

Инструктаж по ТБ.

Формы текущего контроля: Наблюдение, Анкетирование.

2. Голос.

Теория: Устройство голосо-речевого аппарата. Различие бытового и сценического слова. Опора звука. Техника звучащего слова. Голос – это оркестр разнообразнейших инструментов. Голосо-речевой тренинг. Игра в процессе голосового тренинга.

Дыхание и упражнения на дыхание. Стихи как один из видов тренировочного материала. «Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо-речевой тренинг. Игра в процессе голосового тренинга.

Дыхание и упражнения на

дыхание. Стихи как один из видов тренировочного материала. «Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)

Формы текущего контроля: Наблюдение, творческие задания, устный опрос, показ этюдов, мини-эспромты, открытое занятие для родителей, обсуждение.

3. Культура речи.

Теория: Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Артикуляционная гимнастика. Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо. Произношение гласных. Произношение согласных. Передача интонации удивления, радости, печали, испуга.

Формы текущего контроля: Наблюдение, анализ выступлений.

4. Язык чувств.

Теория: Жестово-мимические средства выразительности. Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.

Формы текущего контроля: Опрос, творческая мастерская, анализ выступлений.

5. Метод комплексной тренировки. Методически советы.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Методически советы.

Формы текущего контроля: Игровой тренинг, открытое занятие для родителей, обсуждение.

6. Творческая мастерская. (Теория: Использование стихотворного материала в качестве тренировочного материала.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Использование стихотворного материала в качестве тренировочного материала. Выразительное чтение стихов, потешек, диалогов героев произведений. Скороговорки.

Формы текущего контроля: Опрос, мини-экскурты. Обсуждение, репетиция.

БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)

7. Итоговая аттестация. Проектная деятельность

Практика: Проектная деятельность. Творческая мастерская: Чтение стихов, басен. Анкетирование

III. Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Форма обучения: очная

Форма организации образовательной деятельности учащихся на занятии: Обучение проводится в групповой и индивидуально-групповой форме.

Формы занятий:

Формы аудиторных занятий:

- Бесед;
- Театральная игра;
- Тренинг;
- Репетиция;
- Литературная гостиная;
- Презентация;
- Творческий проект;
- Мастер-класс;
- Самостоятельная работа;
- Открытое занятие.

Формы внеаудиторных занятий: экскурсия, творческий проект.

В течение всего обучения учащиеся участвуют в конкурсах, викторинах, фестивалях, праздниках как внутри учреждения, так и на уровне района и области.

Наполняемость объединения: 15 человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество учебных часов в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	Учебный класс	1
2	Видеоматериалы на CD, USB-flesh носителях	4
3	Учебная литература, конспекты занятий, раздаточный материал	10
4	Костюмы, декорации, бутафория.	15

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Проигрыватель (DVD, кассет, CD-дисков, или USB-flesh)	1
3	Принтер	1
4	Проектор	1
5	Магнитофон	1

IV. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- уважительно относиться к культуре и языковым традициям Санкт-Петербурга;
- развить дикцию, речевые и голосовые возможности;
- развить творческий потенциал, уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту, уметь осознавать и определять свои эмоции;
- уметь осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- повысить самооценку, уверенность и веру в успех

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут знать:

- знать и ориентироваться в секретах речевой техники;
 - термины, связанные со сценической деятельностью;
- будут уметь:*
- четко произносить слова и словосочетания, гласные и согласные звуки;

- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- осмыслить и принять нормы современного литературного произношения;
- участвовать в групповой работе.

V. Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

• **Текущий контроль** – текущая диагностика **проводится в течение учебного периода** в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

• **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика **проводится в конце учебного года.**

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Форма проведения промежуточной аттестации: творческая мастерская (чтение стихов, басен).

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение 2)

Формы текущего контроля: наблюдение, творческие задания, устный опрос, показ этюдов, мини-экскурсии, открытое занятие для родителей, обсуждение.

Методы диагностики и формы представления результатов

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Игровые тесты	Зачетные и творческие листки
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала
Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий	Карты интеллектуально-творческого потенциала, фотоотчет
Опрос	Рейтинговая таблица
Выступление	Портфолио
Участие в проектной деятельности «Творческая мастерская»	Чтение стихов, басен

Методы текущего контроля реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Наблюдение: показатели фиксируются в стандартизированных бланках карты интеллектуально-творческого потенциала, предоставляется фотоотчет;
- Опрос: результаты фиксируются в стандартизированных таблицах;
- Творческое задание:
 - упражнения: «Приветствие», «Собака», «Две собаки», «Команды», «Прыгуны», «Танцы», «От стога к лаю», «Наша река», «У зубного врача»;
 - игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц
 - имитация основных эмоций человека
 - игра-импровизация под музыку
 - игра-импровизация с одним персонажем
 - ролевой диалог
 - инсценированные фрагменты сказок о животных, басен
 - игра-драматизация с несколькими персонажами.

Список литературы

Для педагога:

1. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. СПб.: 2011.
2. Белощенко С.Н. Сценическая речь. СПб.: 2009.
3. Васильева Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб.: 2005.
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Л.-М.: 1967.
5. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.
6. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. М.: 2002.
7. Лаврова Е.В. Логопедия: основы фонопедии: рек. УМО вузов РФ. М.: Академия, 2007.
8. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ.-Практические рекомендации. М.: 2008.
9. Методические рекомендации к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. СПб.,: 2011.
10. Почикаева Н.М. Искусство речи. М.: 2005.
11. Петровская С.В. Теория и история культуры. Автореферат диссертации. 2009 .
12. Петровская С. В. Художественное чтение в России: исторический аспект// Историко-культурные связи славянских народов: традиции и современность. Сборник научных трудов - Краснодар, 2006.
13. Программы XXI века, выпуск 3. СПб, 2010.
14. Савкова З.В. Культура речи. СПб, 2002.
15. Савкова З.В. Речевой хор в массовом представлении. Л., 1997.
16. Савкова З.В. Техника звучащего слова. СПб., 1997.
17. Сценическая речь в театральном ВУЗе. - Вып.2.- М., ГИТИС, 2007.

Для учащихся:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. СПб, 2005.
2. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Л.-М., 1967.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Словарь специальных терминов

Авторская речь

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино.

Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

Актерское искусство - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

Аллегория (гр. - иносказание) - принцип художественного осмысления действительности, при котором отвлеченные понятия, идеи, мысли выражаются в конкретных наглядных образах. Например, образ женщины с завязанными глазами и весами в руках - а. правосудия. Словесная аллегория в баснях, сказках.

Амплуа - специализация актера на ролях, соответствующих его данным .

Аплодисменты - рукоплескания в знак одобрения

Апломб (фр. - отвес) – самоуверенность, смелость в манерах, разговоре и действиях.

Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

Дикция (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов. В искусстве зрелищ дикция играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно в том случае, если конфликт развивается посредством диалогов и монологов. Нарушение дикции влечёт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании. **Интерпретация** (лат. - толкование, объяснение) - восприятие и переосмысление произведения искусства, раскрытие образа посредством индивидуального осмысления его содержания. Свое прочтение оригинала. Взгляд на то или иное событие, действие.

Культура речи - раздел эстетики, представляющий законы стилистики, фонетики и орфоэпии, методики и логики речи.

Манера (фр. - способ, образ действия) - творческая; прием, привычка, внешняя форма поведения. Совокупность индивидуальных черт актера, режиссера, определяющие его стиль, образность мышления и методы воплощения замысла режиссера или актерской игры.

Метафора (гр. - перенос) - слово или выражение в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии. Образ мышления. Метафора как бы обновляет предмет, показывает его в неожиданном ракурсе, создает чувственно-конкретный, рельефный образ, усиливает впечатление.

Монолог - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе

Реплика - краткий ответ

Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление
 - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж

Приложение 2

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы представлены комплектом методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения учащимися программы с использованием заявленных в данной программе диагностических методов: наблюдение, создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий, игровые тесты.

1) Карты интеллектуально-творческого потенциала:

Диагностическая карта «Мотивационно-личностная характеристика учащегося»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	глубоко и полностью погружается в интересующие его темы и проблемы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему)	Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа	Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила	Стремится к наилучшему результату, самокритичен, редко бывает удовлетворен своим темпом	Предпочитает работать самостоятельно и независимо, от педагога требует лишь первоначальные инструкции, затем все любит делать сам	интересуется многими взрослыми вопросами, такими, как религия, политика, философия, в большей степени чем его сверстники	Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно) упорен в своих убеждениях	Любит организовывать и структурировать вещи, людей, ситуации	Средний балл мотивационно-личностной характеристики учащегося
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

Очень низкий уровень - 1 балл
 Низкий уровень - 2 балла
 Нормальный уровень - 3 балла
 Высокий уровень - 4 балла
 Очень высокий уровень - 5 баллов

Критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности по Л.Н. Дроздиковой

Компоненты творческой самореализации	Критерии	Ф.И.															
		Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	Ф.И.	
Положительная мотивация к творческой деятельности	Осознанность цели деятельности																
	Интерес к процессу творческой деятельности																
	Стремление к успеху при решении творческих задач																
	Стремление к лидерству в творческой деятельности																
	Познавательные потребности																
	Стремление к самосовершенствованию																
Самоорганизация в творческой деятельности	Умение выделять основные цели и приоритеты																
	Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции																
	Умение преодолевать трудности в учении																
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	Гибкость мышления																
	Оригинальность мышления																
	Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность																
	Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию																
	Умение видеть альтернативу решения творческих задач																
	Видение новой функции знакомого объекта																
	Комбинирование и преобразование известных средств для новых решений проблемы																
	Создание оригинальных способов решения при известности других																

Очень низкий уровень - 1 балл
 Низкий уровень - 2 балла

Нормальный уровень - 3 балла
Высокий уровень - 4 балла
Очень высокий уровень - 5 баллов

Приложение 3

Упражнения, используемые на занятиях при освоении программы

Упражнения «Чашка» - на три типа дыхания, «Одуванчик» - на три типа дыхания.

Упражнения с шипящими, звенящими и свистящими: «Звукоподражатель» (С,Ш, Ж, З), «Насос» (С), «Пульверизатор» (Ф), «Просверлить стену» (З), «Рубанком стругать доску» (Ж), «Подметать метлой сухие листья» (Ш), «Натереть пол щеткой» (Ш), «Косить траву косой» (С), «Выключающийся пылесос» (ЖЖШШШ...), «Шипящие проскакивающие пули по песку» (ФУТЬ-ФУТЬ!), «Пильщики» (С), «Мотоцикл» (РРР...РЬРЬРЬ...), «Звонок» (ррьрьрь...ррьрьрь...ррьрьрь), «Сорока сплетница» (ТррТррТрр...).

Упражнение: Разминка губ, языка, челюсти – с целью разработать подвижность нижней челюсти, крепкий язык и рабочее состояние губ.

Упражнения при выпадении согласных их групп, в начале, середине, на стыке слов.

Упражнения на пучки согласных – ПТКУ-ПТКО..., БДГУ-БДГО..., РЛУ-РЛО..., ЛРУ ЛРО...

Упражнения при выпадении гласных: «Колыбельная» (ааааа), «Гудок», «Дудочка или люблю в саду дудеть в дуду».

Скороговорки. «Вопрос-Ответ». Практика. Упражнение «Сорока — сплетница».

**Методическое обеспечение дополнительной
общеразвивающей программы**

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонализированного финансирования)				
1	Введение в программу. Знакомство с предметом «Сценическое слово».	Беседа.	словесный, наглядный; объяснительно-иллюстративный.	Программа обучения Правила поведения обучающихся на занятии	Наблюдение, Анкетирование
2	Голос.	Комбинированные занятия	практическое задание, словесные, практические, репродуктивный метод ступенчатого повышения нагрузок	Листы бумаги А4, фломастеры, музыкальный центр, аудиозаписи. CD-диски	Наблюдение, творческие задания, устный опрос, показ этюдов, мини-экспромты, открытое занятие для родителей, обсуждение.
3	Культура речи.	Творческая игра, упражнения, этюды.	метод игрового содержания, метод импровизации	музыкальный центр, музыкальные диски и необходимый реквизит, видеомагнитофон, записи спектаклей	Наблюдение, анализ выступлений.
4	Язык чувств.	Занятие-спектакль, интегрированное занятие. Ролевой диалог.	аудиовизуальный способ изложения информации, репродуктивный, устное изложение, дискуссия. Метод взаимобучения. Методы развивающего обучения.	Листы бумаги А4, фломастеры, фотографии, репродукции. Рисунки – иллюстрации к литературному материалу	Опрос, творческая мастерская, анализ выступлений.
5	Метод комплексной тренировки.	Самостоятельная работа, упражнения, тренинг, этюды с использованием поговорок и скороговорок и литературного материала.	Проблемное задание, метод комплексной тренировки, исследовательский, диалог, анализ текста.	Листы бумаги А4, фломастеры, литературный материал.	Игровой тренинг, открытое занятие для родителей, обсуждение.
6	Творческая мастерская	Интегрированное занятие, творческие игры	Анализ конкретных ситуаций, словесные, практические, индиви-	Листы бумаги А4, фломастеры, репродукции,	Опрос, мини-экспромты, Обсужде-

		со словом.	дуально-фронтальный, групповой, диалог. Метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений).	рисунки – иллюстрации к литературному материалу, музыкальный центр, записи спектаклей.	ние, репетиция.
	БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)				
7	Итоговая аттестация. Проектная деятельность	Проектная деятельность: «Творческая мастерская»	Словесный, наглядный, практический. Проектная технология.	Презентации, мини-проекты, CD, DVD.	Проектная деятельность. Чтение стихов, басен. Анкетирование

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
детское объединение «Сценическое слово»

Педагог: Скрипилева Любовь Аркадьевна
Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 11.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий - 15.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 34 недели - по учету или 30 недель (ПФ) + 4 недели (МЗ)

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2022 г. по 8 января 2023 г. (9 календарных дней)

Весенние с 8 апреля 2023г. по 16 апреля 2023 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль: 3.10 2023г.- 24.10.2023г.

5.12.2023г.-26.12.2023г.)

Промежуточная аттестация: 16.04.2024 по 24.04. 2024 года

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№п/п	Число	Тема занятия	Часы
		<i>БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)</i>	
1.	14.09	Введение в программу. Знакомство с предметом «Искусство сцены». Инструктаж по ТБ.	2
2.	21.09	Устройство голосо-речевого аппарата.	2
3.	28.09	Различие бытового и сценического слова.	2
4.	05.10	Дыхание и упражнения на дыхание. Стихи как один из видов тренировочного материала.	2
5.	12.10	«Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)	2
6.	19.10	«Секрет речевой техники» (по К.С.Станиславскому)	2

7.	26.10	Творческая мастерская. Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
8.	09.11	Творческая мастерская Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
9	16.11	Творческая мастерская Практическая отработка теоретически изученного материала. Голосо - речевой тренинг.	2
10	23.11	Творческая мастерская Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.	2
11	30.11	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение гласных. Произношение согласных.	2
12	07.12	Творческая мастерская Практическая отработка теоретически изученного материала.	2
13	14.12	Практическая отработка теоретически изученного материала.	2
14	21.12	Творческая мастерская Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо.	2
15	28.12	Моделирование голосом звуков: громче, тише, тоненько, грубо.	2
16	11.01	Творческая мастерская Жестово-мимические средства выразительности.	2
17	18.01	Творческая мастерская Жестово-мимические средства выразительности.	2
18	25.01	Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.	2
19	01.02	Творческая мастерская Условные жесты. Ритмические жесты. Логика речи.	2
20	08.02	Мимика и жестикуляция Понятие о мимике и жесте.	2
21	15.02	Творческая мастерская Мимика и жестикуляция Понятие о мимике и жесте.	2
22	22.02	Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2
23	29.02	Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	2
24	07.03	Упражнения на коллективность творчества.	2
25	14.03	Упражнения на коллективность творчества.	2
26	21.03	Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	2
27	28.03	Творческая мастерская Действие-язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.	2

28	04.04	Творческая мастерская Заучивание стихов. Актерское мастерство на сцене.	
29	18.04	Творческая мастерская Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.	2
30	25.04	Творческая мастерская Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.	2
		<i>БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)</i>	
31	2.05	Проектная деятельность. Творческая мастерская. Чтение стихов, басен.	2
32	16.05	Проектная деятельность. Творческая мастерская. Чтение стихов, басен.	2
33	23.05	Итоговая аттестация. Проектная деятельность. Творческая мастерская. Чтение стихов, басен.	2
34	30.05	Итоговое занятие	2
		<u>ИТОГО</u>	68