

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2023



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»
Е.В. Бойцова
Бойцова Е.В.
Приказ №010901
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Творческая мастерская «Фантазия»

Возраст детей: 6-11 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Баталова Мария Владимировна

г. Кировск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Направленность программы.....	4
Актуальность программы.....	5
Педагогическая целесообразность программы.....	5
Цель программы.....	6
Задачи программы.....	6
<i>Обучающие</i>	6
<i>Развивающие</i>	6
<i>Воспитательные</i>	6
Адресат программы.....	6
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	7
Инновационная деятельность.....	7
Отличительная особенность программы.....	7
Уровни программы.....	8
Срок освоения общеразвивающей программы	
Режим занятий.....	8
Планируемые результаты.....	8
<i>Предметные результаты</i>	9
<i>Личностные результаты</i>	10
<i>Метапредметные результаты</i>	11
Формы аттестации.....	11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ПЛАНЫ)	11
Учебный план. Блок №1 (по модулям).....	12
Учебно-тематический план. Блок №1.....	12
Учебно-тематический план. Блок №2.....	14
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	14
БЛОК №1 (60часов)	14
Модуль 1. Необычные техники рисования (28 ч).....	14
<i>Цель изучения модуля</i>	14
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	14
<i>Содержание модуля</i>	15
<i>Материально-техническое обеспечение</i>	16
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	16
Модуль 2. Техники изготовления различных поделок (32 ч).....	16
<i>Цель изучения модуля</i>	16
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	16
<i>Содержание модуля</i>	16
<i>Материально-техническое обеспечение</i>	17
<i>Учебно-методическое обеспечение модуля</i>	17
БЛОК №2 (8 часов)	18
Модуль 1. Изготовление предметов декора в смешанной технике (8 ч).....	18
<i>Цель изучения модуля</i>	18
<i>Ожидаемые результаты освоения модуля</i>	18
<i>Содержание модуля</i>	18
Реализация программы в режиме дистанционного обучения.....	18
Техническое оснащение занятий.....	19
Список литературы.....	20
<i>Учебные пособия для педагога</i>	20
<i>Учебные пособия для обучающихся</i>	20
<i>Информационное интернет-обеспечение</i>	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА	23

Диагностика уровня мотивации учащегося.....	23
Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего»..	25
Диагностика уровня развития способностей становления компетенций технического творчества.....	26
Подведение результатов диагностики.....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ	28
Диагностическая карта освоения практических и теоретических знаний.....	28
Диагностическая карта достижения ожидаемых результатов	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. УМК.....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ.....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская «Фантазия»» разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Дополнительная общеразвивающая программа разработана и утверждена в 2023 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Творческая мастерская «Фантазия»**» художественной направленности является модифицированной. При ее разработке использовались материалы:

-Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

Направленность программы

Художественная

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся. Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития, и в то же время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки **одарённым и талантливым учащимся**, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

В соответствии со стандартами второго поколения, данная программа направлена на формирование таких **ключевых компетенций** (наращивания потенциала в области декоративно-прикладного творчества), как личностная компетентность, социальная компетентность, познавательная компетентность, предметно-деятельностная компетентность.

Педагогическая целесообразность программы

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и учащихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью. Занятия видами рукоделия, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия. При взаимодействии всех параметров программы

формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе постижения мастерства современного рукоделия и рисования.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить детей с современными популярными видами рукоделия и рисования;
- помочь овладеть искусством цветовых сочетаний, смешения цветов;
- помочь освоить технологии самостоятельной разработки выкройки, шаблона;
- помочь изучить технологические процессы изготовления поделок;
- помочь освоить техники рисования: пуантилизм, кляксография, «мраморная бумага».
- обучить работе с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.

Развивающие:

- развить у детей склонности и способности к художественному творчеству, художественный и эстетический вкус, творческий потенциал;
 - помочь развить образное мышление, внимание, фантазию;
 - помочь развить умения соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- научить осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Воспитательные:

- сформировать мировоззрение, трудовое, эстетическое воспитание;
- воспитать трудолюбие, аккуратность;
- сформировать самостоятельность;
- создать комфортный психологический климат внутри коллектива, который способствует неформальному интересу к образовательному предмету, творческому общению учащихся.

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 6-11 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Количество обучающихся в группе – 10 человек.

Организационно - педагогические условия реализации программы
Форма организации образовательной деятельности учащихся:
Индивидуальная. Фронтальная. Индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Формы аудиторных занятий:

- Занятие-беседа
- Практическое занятие
- Комбинированное занятие
- Занятие-игра

Формы внеаудиторных занятий:

- Конкурс
- Выставка

Структура занятий строится из основных частей:

- постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний; виртуальная экскурсия;
- практическая работа учащихся;
- контроль, обсуждение результатов; самоанализ.

Инновационная деятельность

Программа основывается на обучении детей приемам изготовления сувениров с помощью креативных форм рукоделия. В процессе изготовления ребенок развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, учится решать композиционные задачи. Дети создают своими руками поделки, игрушки-сувениры, различные предметы декора.

В данной программе дополнительного образования особое внимание уделяется аспектам будущего профориентирования обучающихся. Так при освоении программы, учащиеся не только попробуют себя в роли художника-декоратора, но и узнают в каких различных сферах работают специалисты данной профессии. На занятиях ребята проанализируют какие предметы из школьной программы необходимо знать на «отлично», какие навыки освоить в рамках программы дополнительного образования для того, чтобы в будущем получить возможность стать специалистом в области художественного декорирования.

Отличительная особенность программы

Применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение креативными видами рукоделия.

Каждая тема программы предусматривает работу над **мини – проектами**, где каждый учащийся может использовать новые приемы и способы изготовления творческих работ в связи с появлением новых современных техник.

Задачей деятельности учащегося является не только приобретение им теоретических и практических знаний и умений, но и утверждение себя в кругу сверстников. Значима роль этих занятий в интеллектуальном и эстетическом развитии каждого ребенка.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Уровни программы

Уровни программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на её разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и комплекса стартовых возможностей каждого из учащихся.

Условия формирования подгрупп разноуровневости:

1. Диагностика уровня мотивации учащегося.
2. Диагностика уровня психического развития.
3. Диагностика уровня развития способностей становления компетенций технического творчества.

На занятиях создаются такие условия, при которых одинаковое задание упрощается или усложняется в зависимости от возраста детей. В целях рационального построения педагогического процесса, в каждом конкретном случае определяется две-три подгруппы и в соответствии с ними дифференцируется воспитательно-образовательная работа.

Стартовый уровень:

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами компьютерной графики и иллюстрации. На этом уровне учащиеся

получают мотивацию для дальнейших занятий по художественно-техническому творчеству на более углубленном уровне.

Базовый уровень:

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины. В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает получение учащимися специализированных знаний в области компьютерной иллюстрации.

Продвинутый уровень:

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам. В данной программе продвинутый уровень предусматривает работу с детьми направленную на углубленное изучение материала с выполнением творческих и проектных заданий.

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет 1 год, 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Планируемые результаты

Предметные результаты

учащиеся должны знать:

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе,
- правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами,
- историю всех видов рукоделия, представленных в данной программе,
- основные понятия и термины изученных видов творчества,
- отличительные особенности интерьерных игрушек и поделок,
- особенности изучаемых в программе техник изготовления поделок,

- правила выбора нужных инструментов и материалов соответственно стилю и технике;
- правила оформления готовых изделий при создании целостного образа.

учащиеся должны уметь:

Стартовый уровень:

- Работать по образцу, составлять простые эскизы, рисовать объекты по образцу
- следовать устным инструкциям,
- бережно и экономно использовать материал,
- организовывать работу на рабочем месте,
- работать с различными материалами и инструментами,

Базовый уровень:

- самостоятельно изготавливать и оформлять поделки в различных изученных техниках.
- уметь грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры, комплектующие изделие детали,
- Реализовывать творческий замысел;
- Анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

Продвинутый уровень:

- Самостоятельно создавать полноценное художественно-декоративное изделие с использованием основ композиции и теории цвета

Личностные результаты

Стартовый уровень:

- Рассказывать о мотивах образовательной деятельности;
- Объяснять значимость ценности здорового и безопасного образа жизни, осознавать значения семьи в жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Базовый уровень:

- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи;
- Ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива;
- Проявлять готовность к целенаправленной познавательной деятельности;
- Проявлять готовность к применению ценности здорового и безопасного образа жизни, значения семьи в жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Продвинутый уровень:

- Иметь представление о сущности профессий, связанных со сферой художественного декорирования;

- Применять навыки здорового и безопасного образа жизни, положительные отношения в семье и обществе, уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

Метапредметные результаты

Стартовый уровень:

- Перечислять основные теоретические понятия предметной области;
- При консультационной поддержке педагога, извлекать и структурировать информацию из различных источников.

Базовый уровень:

- Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;
- Самостоятельно, извлекать и структурировать информацию из различных источников.

Продвинутый уровень:

- Высказывать свое мнение и давать оценку по поводу различной информации, действий, поступков;
- Выражать познавательный интерес, техническое мышление, интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности.

Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- **текущего контроля;**
- **промежуточного контроля.**

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

- Текущий контроль – **(проводится в течение года с целью выявить проблемы, обсудить и помочь исправить ошибки; изучить динамику личностного развития, взаимоотношений в коллективе);**
- Промежуточный контроль – **(проводится в конце года) с целью проверки освоения детьми данной программы).**

Формы текущего контроля: опрос, выставка

Формы промежуточного контроля: выставка

Форма фиксации контроля учащихся: протокол

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (ПЛАНЫ)

Учебный план содержит две основные формы занятий: теоретические занятия и практика. Обе формы являются неотъемлемой частью программы и являются необходимыми и достаточными для выполнения поставленных программой целей.

Учебный план. Блок №1 (ПФ, по модулям)

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Необычные техники рисования	7	23	30
2	Техники изготовления различных поделок	5	25	30
Итого:		12	48	60

Учебно – тематический план. Блок №1 (ПФ)

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Необычные техники рисования	7	23	30	
1.1	Введение в программу Правила поведения на занятиях. Правила ТБ при работе с различными опасными инструментами (ножницы, степлер и т.д.). Знакомство с материалами по изготовлению изделий.	2	0	2	Наблюдение. Опрос
1.2	Пуантилизм Техника пуантилизм. История возникновения. Практическая отработка теоретически изученного материала.	1	1	2	Наблюдение. Творческий проект
1.3	Пуантилизм Виды техники. Правила и приемы работы. Практическая отработка теоретически изученного материала.	1	1	2	Наблюдение. Опрос. Творческий проект
1.4	Пуантилизм Создание серии рисунков в технике пуантилизм.	-	8	8	Творческий проект
1.5	Кляксография Кляксография. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности. Практическая отработка теоретически изученного материала.	1	1	2	Наблюдение. Творческий проект
1.6	Кляксография Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Создание эскиза основного рисунка.	-	2	2	Творческий проект. Опрос
1.7	Кляксография Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Перенесение рисунка на обложку дневника.	-	2	2	Творческий проект
1.8	Кляксография Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Работа в технике	-	2	2	Творческий проект

	кляксография.				
1.9	Кляксография Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Прорисовка клякс, либо создание акцентных пятен.	-	2	2	Творческий проект
1.10	Мраморная бумага Техника «мраморная бумага». Правила и приемы работы с материалами. Техника безопасности. Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание картины «Перо Жар-Птицы». Выполнение эскиза картины.	1	1	2	Наблюдение. Творческий проект. Опрос
1.11	«Мраморная бумага» Техника «мраморная бумага». Правила и приемы работы с материалами. Техника безопасности. Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание картины «Перо Жар-Птицы». Роспись пера в изучаемой технике.	1	1	2	Творческий проект. Опрос
1.12	«Мраморная бумага» Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание картины «Перо Жар-Птицы». Прорисовка прожилок пера.	-	2	2	Творческий проект
2	Техники изготовлений различных поделок	5	25	30	
2.1	Папье-маше Техника папье-маше. История возникновения. Практическая отработка теоретически изученного материала.	1	1	2	Наблюдение. Опрос
2.2	Папье-маше Практическая отработка теоретически изученного материала.	-	1	1	Творческий проект. Опрос
2.3	Папье-маше Виды техники. Правила и приемы работы. Практическая отработка теоретически изученного материала.	1	1	2	Творческий проект. Опрос
2.4	Папье-маше Изготовление колокольчика в технике папье-маше.	-	2	2	Творческий проект.
2.5	Папье-маше Отделка и покраска изделия.	-	2	2	Творческий проект.
2.6	Флористика Техника создания флористических композиций. Правила техники безопасности. Практическая отработка теоретически изученного материала.	1	1	2	Наблюдение. Опрос. Творческий проект
2.7	Флористика Термины, используемые во флористика. Правила и приемы работы. Практическая отработка теоретически изученного материала.	1	1	2	Опрос. Творческий проект
2.8	Флористика Создание флористических композиций: осенняя настольная композиция. Выбор материала и темы композиции.	-	2	2	Творческий проект

2.9	Флористика Создание флористических композиций: осенняя настольная композиция. Подбор декоративных элементов.	-	2	2	Творческий проект
2.10	Флористика Создание флористических композиций: осенняя настольная композиция. Заготовка природных материалов для композиции.	-	2	2	Творческий проект
2.11	Мозаика Мозаика из пластилина. Техника безопасности при работе. Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно из пластилина. Выполнение наброска основного рисунка. Выбор палитры.	1	1	2	Наблюдение. Опрос. Творческий проект
2.12	Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно из пластилина. Выполнение самой мозаики.	-	2	2	Творческий проект
2.13	Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно из пластилина. Нанесение контура из пластилина.	-	2	2	Творческий проект
2.14	Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно из пластилина. Завершение работы. Анализ выполненных работ.	-	2	2	Творческий проект
2.15	Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно из пластилина. Завершение работы. Анализ выполненных работ	-	2	2	Творческий проект
2.16	Итоговое занятие. Выставка работ.	-	1	1	Выставка работ
	Итого:	12	48	60	

Учебно-тематический план. Блок №2 (МЗ)

№	Название модуля	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Смешанная техника в создании декоративного панно	2	6	8	
1.1	Вводное занятие Выбор материалов и инструментов. Техника безопасности. Создание эскиза работы.	1	1	2	Наблюдение. Опрос. Творческий проект
1.2	Декоративное панно Создание индивидуальных творческих проектов.	-	5	5	Творческий проект
1.3	Итоговое занятие Презентация работ.	-	1	1	Презентация
	Итого:	1	7	8	

СОДЕРЖНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок №1 (ПФ, 60 часов)

Модуль 1. Необычные техники рисования (30 ч)

Цель изучения модуля

Формирование у обучающихся понимания работы художника-декоратора как сложной творческой профессии. Знакомство обучающихся с необычными видами живописи. Введение в основные понятия, применяемые в рисовании, освоение базовых навыков рисования в необычных техниках.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Умение создать творческие работы в необычных техниках живописи.

Содержание модуля

1.1 Введение в программу (2 часа)

Теория: Содержание программы. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности при работе с различными опасными инструментами (ножницы, степлер и т.д.). Знакомство с материалами по изготовлению изделий.

1.2 Пуантилизм (2 часа)

Теория: Техника пуантилизм. История возникновения.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала.

1.3 Пуантилизм (2 часа)

Теория: Виды техники. Правила и приемы работы.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала.

1.4 Пуантилизм (8 часов)

Практика: Создание серии рисунков в технике пуантилизм.

1.5 Кляксография (2 часа)

Теория: Кляксография. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала.

1.6 Кляксография (2 часа)

Практика: Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Создание эскиза основного рисунка.

1.7 Кляксография (2 часа)

Практика: Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Перенесение рисунка на обложку дневника

1.8 Кляксография (2 часа)

Практика: Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Работа в технике кляксография.

1.9 Кляксография (2 часа)

Практика: Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Прорисовка клякс, либо создание акцентных пятен.

1.10 Мраморная бумага (2 часа)

Теория: Техника «мраморная бумага». Правила и приемы работы с материалами. Техника безопасности.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание картины «Перо Жар-Птицы». Выполнение эскиза картины.

1.11 Мраморная бумага (2 часа)

Теория: Техника «мраморная бумага». Правила и приемы работы с материалами. Техника безопасности.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание картины «Перо Жар-Птицы». Роспись пера в изучаемой технике.

1.12 Мраморная бумага (2 часа)

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание картины «Перо Жар-Птицы». Прорисовка прожилок пера.

Материально – техническое обеспечение

Презентационное оборудование, демонстрационный материал (фото), бумага, одноразовые пластиковые тарелочки и стаканчики, бумага, краска гуашь, фломастеры, Кисточки для рисования трех размеров.

Учебно – методическое обеспечение модуля

Формы работы: лекции, беседы, игровые формы работы, практические занятия, активные и интерактивные формы работы.

Методы: словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-поисковые, дискуссии, метод проблемных ситуаций.

Модуль 2. Необычные техники рисования (30 ч)

Цель изучения модуля

Освоение базовых приёмов создания поделок в различных техниках. Знакомство с основами художественных взаимодействий объектов по цвету и композиции. Развитие представлений о стиле во флористике. Развитие общей художественной грамотности.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Навык стилистического и композиционного анализа чужих декоративных работ. Выполнение построения поделок в различных техниках. Умение применять полученные знания на практике.

Содержание модуля

2.1 Папье – маше (2 часа)

Теория: Техника папье-маше. История возникновения.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала.

2.2 Папье – маше (1 час)

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала.

2.3 Папье – маше (2 часа)

Теория: Виды техники. Правила и приемы работы.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала.

2.4 Папье – маше (2 часа)

Практика: Изготовление колокольчика в технике папье-маше.

2.5 Папье – маше (2 часа)

Практика: Отделка и покраска изделия.

2.6 Флористика (2 часа)

Теория: Техника создания флористических композиций. Правила техники безопасности.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала.

2.7 Флористика (2 часа)

Теория: Термины, используемые во флористика. Правила и приемы работы.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала.

2.8 Флористика (2 часа)

Практика: Создание флористических композиций: осенняя настольная композиция. Выбор материала и темы композиции.

2.9 Флористика (2 часа)

Практика: Создание флористических композиций: осенняя настольная композиция. Подбор декоративных элементов.

2.10 Флористика (2 часа)

Практика: Создание флористических композиций: осенняя настольная композиция. Заготовка природных материалов для композиции.

2.11 Мозаика (2 часа)

Теория: Мозаика из пластилина. Техника безопасности при работе.

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно из пластилина. Выполнение наброска основного рисунка. Выбор палитры.

2.12 Мозаика (2 часа)

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно из пластилина. Выполнение самой мозаики.

2.13 Мозаика (2 часа)

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно из пластилина. Нанесение контура из пластилина.

2.14 Мозаика (2 часа)

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно из пластилина. Завершение работы. Анализ выполненных работ.

2.15 Мозаика (2 часа)

Практика: Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно из пластилина. Завершение работы. Анализ выполненных работ.

2.16 Итоговое занятие (1 час)

Практика: Выставка работ.

Материально – техническое обеспечение

Презентационное оборудование, демонстрационный материал (фото), бумага (газета), воздушный шарик, картон, клей обойный, кисточка клеевая и для краски №8, краска белая водостойкая (акриловая), живые осенние цветы, ветки, листья; сухоцветы, сухие листья, предметы для декора, бусины, обрезки ткани, клей ПВА, пуговицы разных цветов и размеров.

Учебно – методическое обеспечение модуля

Формы работы: лекции, беседы, игровые формы работы, практические занятия, проектная деятельность, активные и интерактивные формы работы.

Методы: словесные, наглядные, репродуктивные, проблемно-поисковые, дискуссии, метод проблемных ситуаций, метод проектов.

БЛОК №2 (МЗ, 8 часов)

Модуль 1. Смешанная техника в создании декоративного панно (8 ч)

Цель изучения модуля

Освоение базовых приёмов создания декоративного панно в смешанной технике.

Ожидаемые результаты освоения модуля

Навыки создания декоративного панно по собственному замыслу. Умение применить навыки композиции на практике для создания декоративного панно.

Содержание модуля

1.1 Вводное занятие (2 часа)

Теория: Техника безопасности. Выбор материалов и инструментов.

Практика: Создание эскиза работы.

1.2 Декоративное панно (5 часов)

Практика: Создание индивидуальных творческих работ.

1.3 Итоговое занятие (1 час)

Практика: Презентация работ.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Предложенная программа позволяет частичную и полную реализацию в дистанционном режиме. Причем особенностью второй варианты является то, что процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома (на собственных персональных компьютерах) Таким образом второй вариант накладывает определенные трудновыполнимые задачи на родителей учащего и предполагается к использованию только в случае возможности необходимого технического оснащения со стороны учащегося.

При реализации программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются. Образовательный процесс по общеобразовательной программе, делится на два этапа: теоретический этап (лекции, беседы) практический этап.

В социальных сетях создана группа, которая выполняет организационные функции (оперативное размещение информации, объявлений). Здесь же учащиеся получают теоретическую информацию (статьи, посты, видеофайлы), могут задать вопрос педагогу, получить необходимую консультацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых заданий и промежуточных результатов работы; комментирования работ, оценки работ через лайки.

Требования к материально-техническому обеспечению учащегося, проходящего обучение по дистанционной форме.

Наличие персонального компьютера актуального поколения, оборудованного средствами видеосвязи (вебкамера, средства воспроизведения и записи звука) и высокоскоростного доступа к сети интернет, обеспечивающего видеотрансляцию приемлемого качества.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Компьютер - 1 шт.
2. Комплект проекционной аппаратуры (DVD-плеер, проектор, экран) – 1 шт.
3. Демонстрационный материал (фото)
4. Бумага (газета)
5. Одноразовая пластиковая тарелочка и стаканчик (12 шт.)
6. Воздушный шарик (12 шт.)
7. Картон
8. Клей обойный
9. Кисточка клеевая и для краски №8 (12 шт.)
10. Краска белая водостойкая (акриловая)
11. Белая бумага
12. Краска гуашь (12 шт.)
13. Фломастеры (12 шт.)
14. Кисточки для рисования трех размеров (12 шт.)
15. Живые осенние цветы, ветки, листья; сухоцветы, сухие листья, предметы для декора, бусины
16. Обрезки ткани
17. Клей ПВА
18. Пуговицы разных цветов и размеров

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия для педагога

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
3. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно- методическое пособие. – СПбГУ, 2012.
4. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015.
5. Декупаж. Красивый декор своими руками/ И.В. Резько. – Минск: Харвест, 2010.
6. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
7. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. – М.: ЭКСМО, 2010. –
8. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
9. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно- методическое пособие/Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
10. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ, 2010. – 511с.
11. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.
12. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
13. Хитер Дж. Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи. – М.: Контэнт, 2015. – 64с.
14. Юсель С. Декупаж: инструменты и материалы для декупажа, основные приемы работы, уроки мастерства. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Учебные пособия для обучающихся:

1. Ануфриева М.А. Большая энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 895с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 222с.
3. Горячева И.А. Топиарии. Простые модели. – М.: АСТ-пресс, 2015. – 32с.
4. Жук С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие. – Ростов-На-Дону: Феникс, 2010. – 318с.
5. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 198с.
6. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.

7. Рэри Э. Скрапбукинг. Оригинальные проекты для всей семьи. – М.: Контэнт, 2013. – 80с.

Информационное интернет-обеспечение

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>
3. Книги Тони Финангер «Гильда»: <http://mirtilda.ru>
4. Блоги по рукоделию: <http://liveinternet.ru> <http://blogspot.ru> <http://ola-la77.blogspot.ru> <http://www.nkale.ru>

Диагностика уровня мотивации учащегося

Таблица результатов

Педагог подсчитывает количество ответов + и - заносит в таблицу.

№п/п	Список учащихся	Стремление к успеху +	Избежание неудачи -	Доминирующий мотив
1.	<i>Иванова Светлана</i>	6	4	<i>Стремление к успеху</i>
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Входная диагностика проводится в начале занятий для определения разноуровневости обучения по данной программе.

Цель: определение мотивации учащегося поступающего в детское объединение: стремления к успеху или избегания неудачи.

Инструкция: Учащимся в группе предлагается выполнить тест: Прочитайте вопросы, напротив каждого простым карандашом поставьте ответ (цифрой), используя следующую шкалу:

- +3 – полностью согласен
- +2 – согласен
- +1 – скорее согласен, чем не согласен
- 0 – не знаю
- 1 – скорее не согласен, чем согласен
- 2 – не согласен
- 3 – полностью не согласен

Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте времени на его обдумывание. Если у вас возникли какие-то вопросы, задайте их прежде, чем выполнять тест. Теперь приступайте к работе!

Если ребенок испытывает затруднения в выполнении задания, то выполняет индивидуально с педагогом.

Тест – опросник

ФИ учащегося _____

Вопросы:	Варианты ответов:
	+3 – полностью согласен +2 – согласен +1 – скорее согласен, чем не согласен 0 – не знаю - 1 – скорее не согласен, чем согласен - 2 – не согласен - 3 – полностью не согласен
1. Я решил поступить в это детское объединение, потому что больше хочу научиться рисовать сам, чем хочет занять мое свободное время мама.	
2. Меня привлекает в детском объединении творческая работа над созданием рисунка, чем общение с товарищем во время занятия.	
3. Я думаю, что чему я здесь научусь, пригодится мне в будущем больше чем, просто я не буду об этом никогда вспоминать.	
4. Если бы я должен был выполнить сложное, незнакомое мне задание, то предпочел бы сделать его вместе с кем-нибудь, чем трудиться над ним в одиночку.	
5. Я чаще берусь за трудные задачи, даже если не уверен, что смогу их решить, чем за легкие, в решении которых сомневаюсь.	
6. Для меня очень важно делать свою работу как можно лучше, даже если из-за этого у меня возникают трения с товарищами.	
7. В свободное время я овладею техникой какой-нибудь игры скорее для развития своего умения, чем для отдыха и развлечений.	
8. Если у меня что-то не выходит, я лучше обращусь к кому-либо за помощью, чем стану сам продолжать искать выход.	
9. После неудачи я скорее становлюсь более собранным энергичным, чем теряю всякое желание продолжать дело.	
10. Если есть сомнения в успехе какого-либо начинания, то я скорее не стану рисковать, чем все-таки приму в нем активное участие.	

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего»

Диагностика уровня психического развития: «Исключение четвертого лишнего» (при разработке использовались методика В.М. Когана)

Цель: исследование процессов образно-логического мышления, умственных операций анализа и обобщения у ребенка.

Материал: картинки с изображением 4 предметов, один из которых не подходит к остальным по следующим признакам: 1) по величине; 2) по форме; 3) по цвету; 4) по родовой категории (дикие – домашние животные, овощи – фрукты, одежда, мебель и др. – 4 шт. от простого к сложному)

Инструкция: Ребенку предлагается серия картинок, на которых представлены разные предметы, внимательно посмотри на картинки и определи, какой предмет и, почему является лишним. На решение задачи отводится 3 минуты.

Оценка результатов:

10 баллов – ребенок решил поставленную перед ним задачу за время меньше, чем 1 минута, назвав лишние предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются лишними.

8-9 баллов – ребенок правильно решил задачу за время от 1 до 1,5 минут.

6-7 баллов – ребенок справился с задачей за время от 1,5 до 2 минут.

4-5 баллов – ребенок решил задачу за время от 2 до 2,5 минут.

2-3 балла – ребенок решил задачу за время от 2,5 до 3 минут.

0-1 балл – ребенок за 3 минуты не справился с заданием.

Уровни развития:

10 баллов – очень высокий.

8-9 баллов – высокий.

4-7 баллов – средний.

2-3 балла – низкий.

0-1 балл – очень низкий.

Таблица результатов

№п/п	Список учащихся	Время, потраченное на решение задачи	Оценка результатов	Уровень развития

Диагностика уровня развития способностей становления компетенций художественного творчества

Карты интеллектуально-творческого потенциала:

Диагностическая карта «Мотивационно-личностная характеристика учащегося»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	глубоко и полностью погружается в интересные его темы и проблемы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему)	Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа	Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила	Стремится к наилучшему результату, самокритичен, редко бывает удовлетворен своим темпом	Предпочитает работать самостоятельно и независимо, от педагога требует лишь первоначальные инструкции, затем все любит делать сам	интересуется многими взрослыми вопросами, такими, как религия, политика, философия, в большей степени, чем его сверстники	Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно) упорен в своих убеждениях	Любит организовывать и структурировать вещи, людей, ситуации	Средний балл мотивационно-личностной характеристики учащегося
-------	------------------------	--	---	---	---	---	---	---	--	---

Подведение результатов диагностики

Результаты всех диагностик для удобства их последующего анализа представляются

в табличной форме в объединенном виде.

Результаты диагностики

Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5		
Алексеев М.	3	3	4	3	4	17	

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Диагностические карты освоения программного материала

Диагностическая карта. Предметные результаты

№ п/п	ФИ учащегося	Год рождения	Начало года						Конец года						
			Знает историю всех видов рукоделия, представленных в данной программе	Владет основными понятиями и терминами изученных видов творчества	Знает особенности изучаемых в программе техник изготовления поделок, передавать	Знает правила оформления готовых изделий при создании целостного	ИТОГО	Знает историю всех видов рукоделия, представленных в данной программе	Владет основными понятиями и терминами изученных видов	Знает особенности изучаемых в программе техник изготовления поделок, передавать	Знает правила оформления готовых изделий при создании целостного	ИТОГО			
	Итого														

Уровни усвоения программы:

5 баллов (4-5) - высокий (знания, умения усвоены полностью)

от 3 до 4 баллов (3-4) - средний (знания, умения усвоены на половину)

от 1 до 2 баллов (1-2) - низкий (знания, умения усвоены 1/3).

- при поддержке педагога,;
- выполнять инструкции педагога;
- : в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- на занятиях и поведения в общественных местах.

Диагностическая карта. Личностные, метапредметные результаты

№ п/п	ФИ учащегося	Год рождения	Начало года					Конец года				
			извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных ситуаций	реализовывать себя в различных ролевых ситуациях	представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией	владеть техникой безопасности	ИТОГО	извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать	реализовывать себя в различных ролевых ситуациях	представлять результаты творческой	владеть техникой безопасности	ИТОГО
	Итого											

Уровни усвоения программы:

5 баллов (4-5) - высокий (знания, умения усвоены полностью)

от 3 до 4 баллов (3-4) - средний (знания, умения усвоены на половину)

от 1 до 2 баллов (1-2) - низкий (знания, умения усвоены 1/3)

Диагностическая карта достижения ожидаемых результатов программы

Уровень освоения программы: Стартовый

№	ФИ учащихся	Личностные		Метапредметные		Предметные				
		Проявлять готовность к применению ценности здорового и безопасного образа жизни, значения семьи в жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	знать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи	Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий	Выражать познавательный интерес, техническое мышление, интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности	Знает историю всех видов рукоделия, представленных в данной программе	Владеет основными понятиями и терминами изученных видов творчества	Знает особенности изучаемых в программе техник изготовления поделок, передавать образ через жест и движение	Знает правила оформления готовых изделий при создании целостного образа	предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Оценки выставляются по шкале:

- владеет полностью - «2»
- справляется с помощью педагога – «1»
- слабо владеет или не владеет вообще – «0»

Приложение 3. Методическое обеспечение

№	Блок №1. Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
1	Необычные техники рисования				
1.1	Введение в программу	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский	Презентационное оборудование, демонстрационный материал (фото), бумага, одноразовые пластиковые тарелочки и стаканчики, бумага, краска гуашь, фломастеры, Кисточки для рисования трех размеров.	Наблюдение. Опрос. Творческий проект
1.2-1.4	Пуантилизм				
1.5-1.9	Кляксография				
1.10-1.12	Мраморная бумага				
2	Техники изготовлений различных поделок				
2.1-2.5	Папье - маше	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский	Презентационное оборудование, демонстрационный материал (фото), бумага (газета), воздушный шарик, картон, клей обойный, кисточка клеевая и для краски №8, краска белая водостойкая (акриловая), живые осенние цветы, ветки,	Наблюдение. Опрос. Творческий проект
2.6-2.10	Флористика				
2.11-2.15	Мозаика				

2.16	Итоговое занятие	Выставка работ		листья; сухоцветы, сухие листья, предметы для декора, бусины, обрезки ткани, клей ПВА, пуговицы разных цветов и размеров.	
№	Блок №2. Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
	Смешанная техника в создании декоративного панно				
1.1	Вводное занятие	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский	Презентационное оборудование, демонстрационный материал (фото), бумага (газета), картон, клей обойный, кисточка клеевая и для краски №8, краска белая водостойкая (акриловая), предметы для декора, бусины, обрезки ткани, клей ПВА, пуговицы разных цветов и размеров.	Творческий проект
1.2	Декоративное панно				
1.3	Итоговое занятие	Защита проекта			

Учебно-методический комплекс

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документом УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		
2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к урокам.	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуется при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему уроку.
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия: - карточки опроса	Находятся в ведении педагога, в учебном классе.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Детское объединение

творческая мастерская «Фантазия»

группа № 1 (6-11 лет)

Педагог: Баталова Мария Владимировна

Комплектование группы – с 01.09. – 10.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий - 12.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года - 30 недель блок №1 ПФ, 4 недели – блок №2 МЗ

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 30 октября 2023 г. по 5 ноября 2023 г. (9 календарных дней)

Зимние: с 31 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г. (9 календарных дней)

Весенние с 25 марта 2023г. по 31 марта 2024 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль: 3.10 2023г.- 24.10.2023г.
5.12.2023г.-26.12.2023г.

Промежуточная аттестация: 17.05.2024г. по 31.05. 2024 г.

Перенос занятий: с 1 мая 2024 на 7 мая 2024 г.

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч., в том числе 60 часов в рамках системы ПФ, 8 часов в рамках МЗ.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

		Блок №1					
месяц	№ занятия		Тема	Число	Кол-во часов		Текущий контроль
сентябрь	1	Модуль №1. Необычные техники рисования	1.1 Введение в программу Правила поведения на занятиях. Правила ТБ при работе с различными опасными инструментами (ножницы, степлер и т.д.).	13	1		Наблюдение. Опрос
	2		1.1 Введение в программу Знакомство с материалами по изготовлению изделий.	18	1		Наблюдение. Опрос
	3		1.2 Пуантилизм Техника пуантилизм. История возникновения.	20	1		Наблюдение. Творческий проект
	4		1.2 Пуантилизм Практическая отработка теоретически изученного материала.	25	1		Наблюдение. Творческий проект
	5		1.3 Пуантилизм Виды техники. Правила и приемы работы.	27	1		Наблюдение. Опрос. Творческий проект
октябрь	6		1.3 Пуантилизм Практическая отработка теоретически изученного материала.	2	1		Наблюдение. Опрос. Творческий проект
	7		1.4 Пуантилизм Создание серии рисунков в технике пуантилизм.	4	1		Творческий проект
	8		1.4 Пуантилизм Создание серии рисунков в технике пуантилизм.	9	1		Творческий проект

	9	1.4 Пуантилизм Создание серии рисунков в технике пуантилизм.	11	1		Творческий проект
	10	1.4 Пуантилизм Создание серии рисунков в технике пуантилизм.	16	1		Творческий проект
	11	1.4 Пуантилизм Создание серии рисунков в технике пуантилизм.	18	1		Творческий проект
	12	1.4 Пуантилизм Создание серии рисунков в технике пуантилизм.	23	1		Творческий проект
	13	1.4 Пуантилизм Создание серии рисунков в технике пуантилизм.	25	1		Творческий проект
ноябрь	14	1.4 Пуантилизм Создание серии рисунков в технике пуантилизм.	6	1		Творческий проект
	15	1.5 Кляксография Кляксография. Материалы и инструменты, используемые в работе. Правила техники безопасности.	8	1		Наблюдение. Творческий проект
	16	1.5 Кляксография Практическая отработка теоретически изученного материала.	13	1		Наблюдение. Творческий проект
	17	1.6 Кляксография Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Создание эскиза основного рисунка.	15	1		Творческий проект. Опрос
	18	1.6 Кляксография Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Создание эскиза основного рисунка.	20	1		Творческий проект. Опрос
	19	1.7 Кляксография Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Перенесение рисунка на обложку дневника.	22	1		Творческий проект
	20	1.7 Кляксография Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Перенесение рисунка на обложку дневника.	27	1		Творческий проект
	21	1.8 Кляксография Оформление обложки для личного дневника в технике	29	1		Творческий проект

		кляксография. Работа в технике кляксография.				
декабрь	22	1.8 Кляксография Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Работа в технике кляксография.	4	1		Творческий проект
	23	1.9 Кляксография Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Прорисовка клякс, либо создание акцентных пятен.	6	1		Творческий проект
	24	1.9 Кляксография Оформление обложки для личного дневника в технике кляксография. Прорисовка клякс, либо создание акцентных пятен.	11	1		Творческий проект
	25	1.10 Мраморная бумага Техника «мраморная бумага». Правила и приемы работы с материалами. Техника безопасности. Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание картины «Перо Жар-Птицы». Выполнение эскиза картины.	13	1		Наблюдение. Творческий проект. Опрос
	26	1.10 Мраморная бумага Техника «мраморная бумага». Правила и приемы работы с материалами. Техника безопасности. Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание картины «Перо Жар-Птицы». Выполнение эскиза картины.	18	1		Наблюдение. Творческий проект. Опрос
	27	1.11 Мраморная бумага» Техника «мраморная бумага». Правила и приемы работы с материалами. Техника безопасности. Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание картины «Перо Жар-Птицы». Роспись пера в изучаемой технике.	20	1		Творческий проект. Опрос
	28	1.11 Мраморная бумага» Техника «мраморная бумага». Правила и приемы работы с материалами. Техника безопасности. Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание картины «Перо Жар-Птицы». Роспись пера в изучаемой	25	1		Творческий проект. Опрос

			технике.				
	29		1.12 Мраморная бумага Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание картины «Перо Жар-Птицы». Прорисовка прожилок пера.	27	1		Творческий проект
январь	30		1.12 Мраморная бумага Практическая отработка теоретически изученного материала. Создание картины «Перо Жар-Птицы». Прорисовка прожилок пера.	10	1		Творческий проект
январь	31	Модуль №2. Техники изготовления различных поделок	2.1 Папье-маше	15	1		Творческий проект. Опрос
	32		Техника папье-маше. История возникновения.				
	33		2.1 Папье-маше Практическая отработка теоретически изученного материала.	17	1		Творческий проект
	34		2.2 Папье-маше Практическая отработка теоретически изученного материала.	22	1		Творческий проект. Опрос
	35		2.3 Папье-маше Виды техники. Правила и приемы работы.	24	1		Творческий проект. Опрос
	35		2.3 Папье-маше Практическая отработка теоретически изученного материала.	29	1		Творческий проект. Опрос
	36		2.4 Папье-маше Изготовление колокольчика в технике папье-маше.	31	1		Творческий проект
февраль	37		2.4 Папье-маше Изготовление колокольчика в технике папье-маше.	5	1		Творческий проект
	38		2.5 Папье-маше Отделка и покраска изделия.	7	1		Творческий проект
	39		2.5 Папье-маше Отделка и покраска изделия.	12	1		Творческий проект
	40	2.6 Флористика Техника создания флористических композиций. Правила техники безопасности.	14	1		Наблюдение.	

	41	2.6 Флористика Практическая отработка теоретически изученного материала.	19	1		Опрос. Творческий проект	
	42	2.7 Флористика Термины, используемые во флористика. Правила и приемы работы.	21	1		Опрос. Творческий проект	
	43	2.7 Флористика Практическая отработка теоретически изученного материала.	26	1		Опрос. Творческий проект	
	44	2.8 Флористика Создание флористических композиций: осенняя настольная композиция. Выбор материала и темы композиции.	28	1		Творческий проект	
март	45	2.8 Флористика Создание флористических композиций: осенняя настольная композиция. Выбор материала и темы композиции.	4	1		Творческий проект	
	46	2.9 Флористика Создание флористических композиций: осенняя настольная композиция. Подбор декоративных элементов.	6	1		Творческий проект	
	47	2.9 Флористика Создание флористических композиций: осенняя настольная композиция. Подбор декоративных элементов.	11	1		Творческий проект	
	48	2.10 Флористика Создание флористических композиций: осенняя настольная композиция. Заготовка природных материалов для композиции.	13	1		Творческий проект	
	49	2.10 Флористика Создание флористических композиций: осенняя настольная композиция. Заготовка природных материалов для композиции.	18	1		Творческий проект	
	50	2.11 Мозаика Мозаика из пластилина. Техника безопасности при работе.	20	1		Творческий проект	

	51		2.11 Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно их пластилина. Выполнение наброска основного рисунка. Выбор палитры.	23	1		Творческий проект
апрель	52		2.12 Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно их пластилина. Выполнение самой мозаики..	4	1		Творческий проект
	53		2.12 Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно их пластилина. Выполнение самой мозаики.	6	1		Творческий проект
	54		2.13 Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно их пластилина. Нанесение контура из пластилина.	11	1		Творческий проект
	55		2.13 Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно их пластилина. Нанесение контура из пластилина.	13	1		Творческий проект
	56		2.14 Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно их пластилина. Завершение работы.	18	1		Творческий проект
	57		2.14 Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно их пластилина. Завершение работы.	20	1		Творческий проект
	58		2.15 Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно из пластилина. Анализ выполненных работ.	25	1		Творческий проект
	59		2.15 Мозаика Практическая отработка теоретически изученного материала. Панно из пластилина. Анализ выполненных работ.	27	1		Творческий проект
май	60		2.16 Итоговое занятие. Выставка работ.	3	1		Выставка работ
				Итого часов:	60		

месяц	№ занятия		Тема	Число	Кол-во часов	Текущий контроль
май	1	Модуль Смешанная техника в создании декоративного панно	1.1 Вводное занятие Выбор материалов и инструментов. Техника безопасности.	7	1	Наблюдение. Опрос. Творческий проект
май	2	Модуль Книжная иллюстрация	1.1 Вводное занятие Создание эскиза работы.	8	1	Творческий проект
	3		1.2 Декоративное панно Создание индивидуальных творческих проектов.	10	1	Творческий проект
	4		1.2 Декоративное панно Создание индивидуальных творческих проектов.	15	1	Творческий проект
	5		1.2 Декоративное панно Создание индивидуальных творческих проектов.	17	1	Творческий проект
	6		1.2 Декоративное панно Создание индивидуальных творческих проектов.	22	1	Творческий проект
	7		1.2 Декоративное панно Создание индивидуальных творческих проектов.	24	1	Творческий проект
	8		1.3 Итоговое занятие Презентация работ.	29	1	Презентация работ

				Итого часов:	8	
--	--	--	--	--------------	---	--

Приложение 6. План воспитательной работы
План воспитательной работы объединения
на 2023-2024 учебный год

для группы в рамках программы «Творческая мастерская «Фантазия»: 6-11 лет»

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок проведения	Место проведения
Социально - педагогический блок:				
1	«Осенний переполох»	Игры на знакомства коллектива, задания на креативность.	сентябрь	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
2	«Не страшно, но весело: Хэллоуин»	Лотерея заданий, маскарад.	октябрь	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
3	«Художник и театр»	Занятие-беседа о роли художника-декоратора в театре.	Ноябрь-декабрь	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
4	День рождения Деда Мороза	Практическое занятие об истории Деда мороза и его иностранных аналогов, старт подготовки новогодней выставки	Последняя неделя ноября	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
5	«Новый год с Фнтазией»	Праздничные мероприятия, игротека	декабрь	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
6	Маленькие герои большого искусства: Эрмитаж и коты	Занятие-беседа о роли котов в сохранении произведений искусства мирового (Всемирный день кошек 260 лет со дня основания Эрмитажа, художественного и культурно-исторического музея). Создание информационного плаката по теме	Первая неделя марта	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
7	«Хромакей для детей»	Практическое занятие по основе фотографии и видеомонтажа	Март-апрель	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
8	«Закрытие сезона»	Смотр работ, командная игра.	май	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
Гражданско-патриотический блок:				
1	«Незабытые истории»	Экскурсия в музей, цикл бесед о памятных датах.	май	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
Спортивно – оздоровительный блок:				
1	«Перемена без телефона»	игротека (физкультминутки, подвижные игры)	в течение учебного года	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
Нравственно-эстетический блок:				
1	Всемирный день защиты животных	Практические занятие с заданием на изучение краснокнижных животных, беседа	Первая неделя октября	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
2	«Экология начинается с тебя»	Цикл бесед о вреде одноразового пластика, создание работ на экологические темы	Октябрь-апрель	МБОУ «ОСШ №3», каб.25

Семейный блок:

1	«Мы в эфире»	Видео-отчеты, фотоотчеты, портфолио работ объединения (освещение в группе объединения и в официальной группе учреждения)	в течение года	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
2	«Семейный альбом»	Рисование в разных техниках портретов своей семьи, создание коллажа.	апрель	МБОУ «ОСШ №3», каб.25
3	Мероприятия по плану воспитательной работы МБУДО «РЦДО»		в течение года	