

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2023



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.

Приказ №010901

01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
Хореографическое объединение «Улыбка»
(основы хореографии – младшая группа)
(модульная, стартовый уровень)

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Кубышкина Юлия Валерьевна

г. Кировск
2023

Содержание
дополнительной общеразвивающей программы
«Улыбка»:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Направленность программы	
Нормативно-правовая база	
Актуальность	
Педагогическая целесообразность	
Отличительные особенности программы	
Новизна	
Уровень программы	
Цель и задачи программы	
Возраст учащихся	
Минимальный возраст детей для зачисления	
Сроки реализации программы	
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
Учебный план (по модулям)	
Учебно-тематическое планирование	
Содержание изучаемого курса	
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	12
Формы обучения	
Формы организации образовательной деятельности учащихся	
Формы проведения занятий	
Наполняемость	
Продолжительность одного занятия	
Объем нагрузки в неделю	
Средства обучения	
IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	14
V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	14
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности «Улыбка»** составлена с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2023 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт. Программа составлена с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

Информация о типе программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Улыбка» художественной направленности является **модифицированной**.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Улыбка» были использованы:

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2002. – 158 с.
2. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста / Пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Брусницына // Айрис-Пресс– М., 2008. – 112 с.
3. Зубкова, Л. Ю. Танцуй, кроха / Л. Ю. Зубкова // Образовательная программа ЛОККиИ, 2005. – 130 с.

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления. Ритмические движения под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него. В дошкольном возрасте ребенок легко схватывает новые движения, его тело более гибкое, подвижное, поэтому занятие танцами с ранних лет даст заметные и быстрые результаты. Кроме того, танец вырабатывает красивую походку, является профилактикой против плоскостопия, развивают мышечный корсет и способствуют постановке правильной осанки. Занятия по данной программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют его социальной адаптации.

Актуальность данной программы состоит в том, что она соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Реализация программы предусматривает проведение занятий по изучению танцевальных элементов, занятий в игровой форме, с использованием музыкальных игр, игровой гимнастики, песенок-инсценировок.

Отличительные особенности программы. Настоящая программа составлена с учетом содержания примерных программ по «хореографическому творчеству», разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства. Отличительные особенности программы заключаются в общеразвивающем характере содержания программы и применении игровых технологий. Программа включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения на развитие координации и физической выносливости. В структуру занятия входят: элементы ритмопластики, элементы стретчинга, дыхательная гимнастика, сюжетно-игровые и танцевальные композиции, танцы общего характера. Занятие строится по принципу «от простого к сложному», сначала идет разминка, повторение выученного на прошлом занятии, потом учатся отдельные танцевальные движения, которые соединяются в связки, что развивает память ребёнка и даёт ему возможность выстроить из этого набора целый танец.

Также отличительные особенности программы определяются:

- ориентацией на достижение личностных и метапредметных результатов;
- возможностью обучения детей с ОВЗ, при отсутствии медицинских противопоказаний по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой программы;
- модульной структурой программы, где каждый модуль имеет законченную структуру со своими целями, задачами и ожидаемыми результатами и

позволяет гибко менять содержание программы и выстраивать логику обучения таким образом, чтобы она соответствовала потребностям каждого обучающегося.

Психолого-педагогические принципы

Программа опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы психолого-педагогических принципов:

- ❖ Личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности).
- ❖ Культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой).
- ❖ Деятельностно-ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика).

Новизна программы заключается в том, что она объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку.

Уровень сложности. Программа рассчитана на обучение учащихся 5-7 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Уровень стартовый – основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с видом искусства, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по направлению.

Цель программы: создание условий, способствующих развитию личности и творческих способностей ребенка средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомить с основными элементами хореографии.
- Научить отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок.
- Обучить музыкально-ритмическим навыкам.

Развивающие:

- Способствовать развитию навыка ориентации в пространстве.
- Развить умение двигаться под музыку.
- Способствовать развитию зрительного и слухового внимания, памяти.

Воспитательные:

- Вызвать интерес к искусству танца.
- Способствовать развитию положительных эмоций, дружелюбия, умения общаться со сверстниками.
- Способствовать снятию зажатости и скованности.

- Способствовать воспитанию трудолюбия.

Возраст детей: 5-7 лет, включая детей с ОВЗ, при отсутствии у них медицинских противопоказаний.

На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Для зачисления в группу требуется справка от врача.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 5 лет.

Сроки реализации программы: 1 год, 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план (по модулям)

ПФ				
№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
БЛОК 1 ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)				
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Ритмика	2	12	14
3.	Основные элементы классического танца	2	8	10
4.	Партерная гимнастика	2	14	16
5.	Постановочная работа	1	18	19
БЛОК 2 МЗ (в рамках муниципального задания)				
6.	Работа над исполнительским мастерством	0,5	7,5	8
ИТОГО:		8	60	68

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение в программу	1	0,5	0,5	Опрос.
1.1.	Вводное занятие «Путешествие в страну танца»	1	0,5	0,5	
II	Ритмика	14	2	12	Наблюдение, опрос, творческое задание.
2.1.	Ритмические разминки со словами	4	0,5	3,5	
2.2.	Музыкально-ритмические упражнения	5	1	4	
2.3.	Упражнения на ориентацию в пространстве	5	0,5	4,5	
III	Основные элементы классического танца	10	2	8	Наблюдение, опрос, практическое задание.
3.1.	Базовые элементы классического танца	4	1	3	
3.2.	Движения классического танца на середине	6	1	5	
IV	Партерная гимнастика	16	2	14	Наблюдение, опрос, практическое задание.
4.1.	Упражнения выполняемые на полу сидя	4	0,5	3,5	
4.2.	Упражнения выполняемые на полу лежа на спине	4	0,5	3,5	
4.3.	Упражнения выполняемые на полу лежа на животе	4	0,5	3,5	
4.4.	Подготовка к изучению акробатических элементов	4	0,5	3,5	
V	Постановочная работа	19	1	18	Наблюдение, практическое задание.
5.1.	Разучивание танцевальной композиции	15	1	14	

5.2.	Элементы актёрского мастерства	4	0	4	
VI	Работа над исполнительским мастерством	8	0,5	7,5	Наблюдение, практическое задание.
6.1.	Техника исполнения	4	0,5	3,5	
6.2.	Работа над синхронностью	4	0	4	
ВСЕГО:		68	8	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Введение в программу (1 ч.)

Данный модуль даёт возможность обучающимся узнать, что такое танец, как он зародился, какие бывают танцы, в чем их отличие.

Ребята знакомятся с тем, что необходимо для занятий хореографией (танцевальная форма, обувь, причёска).

Цель освоения модуля: знакомство обучающихся с деятельностью и правилами учреждения, объединения. Повышение интереса к хореографическому искусству.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

Формирование у обучающихся представлений о деятельности объединения, интереса к танцевальной деятельности. Умение ориентироваться в основных этапах становления танцевального искусства.

Содержание модуля:

1.1 Вводное занятие «Путешествие в страну танца» (1 ч.)

Теория: Понятие «танец». Истоки танца. История зарождения и развития танцевального искусства. Техника безопасности в хореографическом зале, образовательном учреждении, на улице. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ПДД.

Практика: Игры на знакомство; танцевальная разминка.

Модуль 2. Ритмика (14 ч.)

Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков, навыки выполнения движений в различных темпах.

Цель освоения модуля: развитие чувства ритма и ритмической координации.

Ожидаемые результаты освоения модуля: умение согласовывать движения с характером музыки.

Содержание модуля:

2.1. Ритмические разминки со словами (4 ч.)

Теория: Заучивание текста разминки. Правила выполнения движений.

Практика:

✓ Ритмические разминки со словами: «Зайка серенький сидит»; «Как живешь?»; «Мы снежинки, мы пушинки».

- ✓ Разминка со словами под музыку: «Мы ногами топ топтоп»; «Громко топнем правой ножкой».

2.2. Музыкально-ритмические упражнения (5 ч.)

Теория: Понятие хореографических шагов, ритма, темпа и музыки. Рассказ о грамотном выполнении движений на середине: подскоки, галоп, перескоки, бег, шаги, полька. Правила игр.

Практика:

- ✓ Исполнение подскоков, галопа, перескоков, бега, шагов, польки с хлопками разных уровней.
- ✓ Переменный ход: остановка ноги впереди и сзади; на полупальцах; приставной шаг.
- ✓ Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке. Переменный ход:
 - с ударом;
 - с хлопками разных уровней.

2.3 Упражнения на ориентацию в пространстве (5 ч.)

Теория: Правила игр.

- ✓ Игры на ориентацию в пространстве: «самолетики»; «паровозик».
- ✓ Упражнения для развития пластики рук.
- ✓ Рисунки танца: круг, диагональ, клин, колонна, шахматный порядок. Игра на варьирование и комбинирование изученных рисунков.

Модуль 3. Основные элементы классического танца (10 ч.)

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями. С каждым учебным годом к простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные.

Цель освоения модуля: развитие танцевально-исполнительских способностей для исполнения основных элементов классического танца.

Ожидаемые результаты освоения модуля: владение основами классического танца.

Содержание модуля:

3.1 Базовые элементы классического танца (4 ч.)

Теория: Правила исполнения поклона «Книксен».

Практика: Исполнение поклона.

- Постановка корпуса;
- Проучивание классических позиций ног и рук.

3.2 Движения классического танца на середине (6 ч.)

Теория: основные правила выполнения движений.

- Demiplié по 1 позиции;
- Battement tendu по невыворотной 6 позиции, по выворотной 1 позиции;

- Allegro (прыжки) по невыворотным позициям.

Модуль 4. Партерная гимнастика (16 ч.)

Партерная гимнастика (фр. «parterre» - по земле) – выполнение упражнений на полу в различных позах, в положениях сидя, лежа на животе и спине, на боку, из различных упоров.

Цель освоения модуля: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Ожидаемые результаты освоения модуля: развитие физических данных, ориентации и координации движений, ловкости, точности, общей выносливости, формирование осанки и красивой походки.

Содержание модуля:

4.1. Упражнения выполняемые на полу сидя (4 ч.)

Теория: Понятие «партер». Основные правила выполнения движений.

Практика: Сидя с вытянутыми ногами:

- работа стоп (натягивание, сокращение, I позиция);
- упражнение «бабочка».

4.2. Упражнения выполняемые на полу лежа на спине (4 ч.)

Теория: Основные правила выполнения движений.

Практика: Лежа на спине:

- поднятие поочередно «вывернутых» ног;
- поднятие двух ног на 45 градусов;
- упражнение «лесенка»;
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «коробочек».

4.3. Упражнения выполняемые на полу лежа на животе (4 ч.)

Теория: Основные правила выполнения движений.

Практика: Лежа на животе:

- упражнение «самолет»;
- «кольцо»;
- «лягушка»;
- «корзинка».

4.4. Подготовка к изучению акробатических элементов (4 ч.)

Теория: Основные правила выполнения движений.

Практика: Комплекс упражнений:

- подготовка к мостику.
- упражнения на пресс.
- все виды растяжек.

Модуль 5. Постановочная работа (19 ч.)

Постановка танцевальной композиции, как правило, становится своеобразным итогом работы педагога с учащимися по всем модулям программы. Готовый

танцевальный номер демонстрирует все навыки, которые ребята получили за определенный период работы.

Цель освоения модуля: постановка танцевального номера, репетиция уже имеющего номера в репертуаре коллектива, введение новых исполнителей.

Ожидаемые результаты освоения модуля: обучающиеся смогут исполнять движения и комбинации несложных танцев.

Содержание модуля:

5.1. Разучивание танцевальной композиции (15 ч.)

Теория: Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце, актерское мастерство.

Практика:

- изучение основных движений и комбинаций;
- постановка танца - работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.

5.2. Элементы актёрского мастерства (4 ч.)

Практика:

- актёрская пятиминутка
«кричалки», «смешилки», «страшилки», «вопилки», «дразнилки», «плакалки», «удивлялки»; упражнение «живое лицо».
- эмоции в танце
«этюды на заданную эмоцию»; «предлагаемые обстоятельства, эмоции»; «новые эмоции-зеркальные пиктограммы»; «комната смеха - комната страха».
- маски различных эмоциональных состояний;
- жесты в различных эмоциональных состояниях;
- позы «образы животных» в различных эмоциональных состояниях.

Модуль 6. Работа над исполнительским мастерством (8 ч.)

Залог зрелищного и по-настоящему красивого концертного номера - синхронность его исполнения.

Цель освоения модуля: отработка движений танцевального номера, наработка техники исполнения и синхронности.

Ожидаемые результаты освоения модуля:

Содержание модуля:

6.1. Техника исполнения (4 ч.)

Теория: правила исполнения танцевальных движений в комбинациях.

Практика:

- репетиционная работа с исполнителями – отработка танцевальных движений, работа над техникой исполнения, наработка музыкальности, синхронности исполнения.
- наработка эмоциональной выразительности исполнения движений;
- художественное оформление номера.

6.2. Работа над синхронностью (4 ч.)

Практика:

репетиционная работа с исполнителями – наработка синхронности исполнения.

Ш. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Форма обучения: очная.

Возможна дистанционная форма обучения:

Проведение занятий в режиме онлайн и офлайн, в зависимости от темы занятия. Для реализации дистанционных занятий в режиме офлайн учебный материал размещен в группе объединения в социальной сети «ВКонтакте» в виде «статей». Для проведения онлайн-занятий возможно использование платформы – Zoom.

Форма организации деятельности учащихся на занятии – фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Упор в работе объединения делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное, ансамблевое.

Формы занятий. В процессе реализации программы предусмотрены следующие **формы проведения занятий**.

1. Формы аудиторных занятий: учебное занятие, занятие-игра, репетиция.
2. Формы внеаудиторных занятий: практическое дистанционное, сводная репетиция, концерт, конкурс, фестиваль.

Форма подведения итогов реализации программы: открытое занятие, концерт.

Наполняемость объединения: 15 человек в группе

Режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Количество занятий в неделю: 2

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество часов за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Методы обучения, применяемые в образовательном процессе:

информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

Средства обучения

Материально-техническое оснащение:

- хореографический зал, отвечающий санитарным нормам и оборудованием: зеркалами, станками, скамейками;
- раздевалка для обучающихся;

- аппаратура: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, фото- и видеокамеры;
- инвентарь (коврики, гимнастические резинки, мячи, скакалки, йога-блоки)
- костюмерная (костюмы, реквизит, сценическая обувь);
- стенд для наглядных пособий;
- методическая литература и наглядные пособия, методические разработки занятий, подборка видеоматериалов;
- фонотека музыкальных произведений;
- тренировочная форма;
- медицинская аптечка.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- развитие личностных качеств ребёнка: трудолюбие, добросовестность, ответственность;
- избавление от скованности и зажатости, что дает ребенку возможность чувствовать себя уютно во всех сферах деятельности и окружающем мире.

Метапредметные результаты:

- умение взаимодействовать и работать в группе;
- развитие памяти, внимания, умения двигаться под музыку;
- развитие навыка ориентации в пространстве.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения, обучающиеся должны *знать*:

- Основные позиции ног, рук, положение головы, корпуса;
- Основные танцевальные движения, шаги и перестроения;

К концу первого года обучения учащиеся должны *уметь*:

- Выполнять простые хореографические движения и упражнения;
- Исполнять игровые этюды и простые хореографические композиции;
- Выделять сильную долю такта.

V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- *вводный контроль;*
- *текущего контроля успеваемости;*
- *промежуточной аттестации обучающихся.*

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Положением о проведении

промежуточной аттестации обучающихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика (проводится в конце каждого учебного года).

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок промежуточной аттестации проведения: май

Вводный контроль в начале обучения — опрос, наблюдение.

Формы текущего контроля: опрос, наблюдение, тест, практическое задание, творческое задание.

Форма проведения промежуточной аттестации: выступление, отчетный концерт, открытое занятие.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение № 3)

Методы диагностики и формы представления результатов

<i>Методы диагностики результата</i>	<i>Формы представления результатов</i>
Наблюдение	Информационная карта
Концерт	Карта оценки выступления
Конкурс, фестиваль	Таблица достижений

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: открытое занятие; отчётный концерт; выступление.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2002. – 158 с.
2. Волков И. П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 2000. – 84 с.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая, психология / Л. С. Выготский // Под. Ред. Давыдова В. В. - М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
4. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. - М.: Эксмо, 2005. – 254 с.
5. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста / Пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Брусницына // Айрис-Пресс – М., 2008. – 112 с.
6. Зубкова, Л. Ю. Танцуй, кроха / Л. Ю. Зубкова // Образовательная программа ЛОККиИ, 2005. – 130 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Куликова, Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание / Т. А. Куликова. – М.: ЭКСМО, 2006. – 215 с.
2. Лидерс, А. Г. Стиль семейного воспитания и личностные особенности родителей / А. Г. Лидерс, Е. Н. Спирева // Семейная психология и семейная терапия. – М., 2001. № 4. — С. 71 – 74.
3. Лихачев, Д. С. Письма о добром / Д.С. Лихачев. – СПб. : Азбука, Азбука – Аттикус, 2014. – 160 с.
4. Ли Лора. Детская энциклопедий балета. История, музыка и волшебство классического танца / Илл.: ХамилтонМередит; Пер.: Киселева Полина – М.: Астрель, 2014 – 96 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. BolshoiTheatre. [Электронный ресурс]. — Ссылка: <https://www.youtube.com/user/bolshoi>.
2. Мариинский театр. [Электронный ресурс]. — Ссылка: <https://www.youtube.com/c/mariinsky>
3. Perm Opera Ballet Theatre. [Электронныйресурс]. — Ссылка: <https://www.youtube.com/user/permopera>

4. Классическая музыка для детей. [Электронный ресурс]. — Ссылка: <https://deti-online.com/pesni/klassicheskaya-muzyka/>
5. Музыкальная классика для детей. [Электронный ресурс]. — Ссылка: <https://www.culture.ru/materials/253718/muzykalnaya-klassika-dlya-detei>
6. Мариинский театр. Экскурсии по Петербургу. [Электронный ресурс]. — Ссылка: <https://www.youtube.com/watch?v=Wv4Obiqi5po>

ПРИЛОЖЕНИЕ
к дополнительной общеразвивающей программе
«Улыбка»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Календарный учебный график (Приложение 1)
2. Словарь специальных терминов (Приложение 2)
3. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка» (Приложение 3)
4. Методическое обеспечение (Приложение 4)
5. Учебно-методический комплекс (Приложение 5)

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
Хореографическое объединение «Улыбка»
ДОП «Улыбка», 5-7 лет
Группа № 1
Педагог: Кубышкина Юлия Валерьевна

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – до 01.09.2023 года по 11.09.2023 года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Начало занятий – 11.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 30 недель (ПФ), 4 недели (МЗ).

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г. (9 календарных дней)

Входная диагностика: с 11.09 – 15.09.2023 г.

Текущая диагностика: 11.12 – 22.12.2023 г.

Промежуточная аттестация: с 15.04 - 26.04.2024 г.

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 30 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 1 занятию 2 раза в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

Дата	Модуль	Тема	Кол-во часов	Содержание
СЕНТЯБРЬ				
12.09.2023	Введение в программу	1.1 Вводное занятие «Путешествие в страну танца»	1	Теория: Понятие «танец». Истоки танца. История зарождения и развития танцевального искусства. Техника безопасности в хореографическом зале, образовательном учреждении, на улице. Правила поведения на занятии. Инструктаж по ПДД. Практика: Игры на знакомство; танцевальная разминка.
14.09.2023	Ритмика	2.1. Ритмические разминки со словами	1	Теория: Заучивание текста разминки. Правила выполнения движений. Практика: - ритмические разминки со словами: «Зайка серенький сидит»; «Как живешь?»; «Мы снежинки, мы пушинки». - разминка со словами под музыку: «Мы ногами топ топтом»; «Громко топнем правой ножкой».
19.09.2023	Ритмика	2.1. Ритмические разминки со словами	1	
21.09.2023	Ритмика	2.1. Ритмические разминки со словами	1	
26.09.2023	Ритмика	2.1. Ритмические разминки со словами	1	
28.09.2023	Ритмика	2.2. Музыкально-ритмические упражнения	1	
11.09 – 15.09.2023	Входная диагностика			
			6 часов	
ОКТАБРЬ				
03.10.2023	Ритмика	2.2. Музыкально-ритмические упражнения	1	Практика: - Исполнение подскоков, галопа, перескоков, бега, шагов, польки с хлопками разных уровней.
05.10.2023	Ритмика	2.2. Музыкально-ритмические упражнения	1	
10.10.2023	Ритмика	2.2. Музыкально-ритмические упражнения	1	Теория: Правила игр. Практика: - Игры на ориентацию в пространстве: «самолетики»; «паровозик». - Упражнения для развития пластики рук. - Рисунки танца: круг, диагональ, клин, колонна, шахматный порядок.
12.10.2023	Ритмика	2.2. Музыкально-ритмические упражнения	1	
17.10.2023	Ритмика	2.3 Упражнения на ориентацию в пространстве	1	
19.10.2023	Ритмика	2.3 Упражнения на ориентацию в пространстве	1	
24.10.2023	Ритмика	2.3 Упражнения на ориентацию в пространстве	1	

26.10.2023	Ритмика	2.3 Упражнения на ориентацию в пространстве	1	- Игра на варьирование и комбинирование изученных рисунков.
			8 часов	
НОЯБРЬ				
07.11.2023	Ритмика	2.3 Упражнения на ориентацию в пространстве	1	Практика: - Рисунки танца: круг, диагональ, клин, колонна, шахматный порядок. - Игра на варьирование и комбинирование изученных рисунков.
09.11.2023	Основные элементы классического танца	3.1 Базовые элементы классического танца	1	Теория: Правила исполнения поклона «Книксен». Практика: Исполнение поклона. - Постановка корпуса; - Проучивание классических позиций ног и рук.
14.11.2023	Основные элементы классического танца	3.1 Базовые элементы классического танца	1	Теория: Правила исполнения поклона «Книксен». Практика: Исполнение поклона. - Постановка корпуса; - Проучивание классических позиций ног и рук.
16.11.2023	Основные элементы классического танца	3.1 Базовые элементы классического танца	1	
21.11.2023	Основные элементы классического танца	3.1 Базовые элементы классического танца	1	
23.11.2023	Основные элементы классического танца	3.2 Движения классического танца на середине	1	Теория: основные правила выполнения движений. - Demi plie по 1 позиции; - Battement tendus по невыворотной 6 позиции, по выворотной 1 позиции; - Allegro (прыжки) по невыворотным позициям.
28.11.2023	Основные элементы классического танца	3.2 Движения классического танца на середине	1	
30.11.2023	Основные элементы классического танца	3.2 Движения классического танца на середине	1	Теория: основные правила выполнения движений. - Demi plie по 1 позиции; - Battement tendus по невыворотной 6 позиции, по выворотной 1 позиции; - Allegro (прыжки) по невыворотным позициям.
			8 часов	
ДЕКАБРЬ				
05.12.2023	Основные элементы классического танца	3.2 Движения классического танца на середине	1	Теория: основные правила выполнения движений. - Demi plie по 1 позиции; - Battement tendus по невыворотной 6 позиции, по выворотной 1 позиции; - Allegro (прыжки) по невыворотным позициям.
07.12.2023	Основные элементы классического танца	3.2 Движения классического танца на середине	1	Теория: основные правила выполнения движений. - Demi plie по 1 позиции;

	танца			- Battement tendus по невыворотной 6 позиции, по выворотной 1 позиции; - Allegro (прыжки) по невыворотным позициям.
12.12.2023	Основные элементы классического танца	3.2 Движения классического танца на середине	1	
14.12.2023	Партерная гимнастика	4.1. Упражнения выполняемые на полу сидя	1	Теория: Понятие «партер». Основные правила выполнения движений. Практика: Сидя с вытянутыми ногами: - работа стоп (натягивание, сокращение, I позиция); - упражнение «бабочка».
19.12.2023	Партерная гимнастика	4.1. Упражнения выполняемые на полу сидя	1	
21.12.2023	Партерная гимнастика	4.1. Упражнения выполняемые на полу сидя	1	
26.12.2023	Партерная гимнастика	4.1. Упражнения выполняемые на полу сидя	1	
28.12.2023	Партерная гимнастика	4.1. Упражнения выполняемые на полу сидя	1	Теория: Понятие «партер». Основные правила выполнения движений. Практика: Сидя с вытянутыми ногами: - подъем натянутой ноги; - упражнение «бабочка»; - раскрытие ног в стороны из положения «бабочка»; - упражнение «стрелочка»; - упражнение «дельфин».
11.12 – 22.12.2023	Текущая диагностика			
			8 часов	
ЯНВАРЬ				
09.01.2024	Партерная гимнастика	4.2. Упражнения выполняемые на полу лежа на спине	1	Теория: Основные правила выполнения движений. Практика: Лежа на спине: - поднятие поочередно «вывернутых» ног; - поднятие двух ног на 45 градусов; - упражнение «лесенка»; - упражнение «велосипед»; - упражнение «коробочек».
11.01.2024	Партерная гимнастика	4.2. Упражнения выполняемые на полу лежа на спине	1	
16.01.2024	Партерная гимнастика	4.2. Упражнения выполняемые на полу лежа на спине	1	
18.01.2024	Партерная гимнастика	4.2. Упражнения выполняемые на полу лежа на спине	1	
23.01.2024	Партерная гимнастика	4.3. Упражнения выполняемые на полу лежа на животе	1	Теория: Основные правила выполнения движений. Практика: Лежа на животе: - упражнение «самолет»; - «кольцо»; - «лягушка»; - «корзинка».
25.01.2024	Партерная гимнастика	4.3. Упражнения выполняемые на полу лежа на животе	1	
30.01.2024	Партерная гимнастика	4.3. Упражнения выполняемые на полу лежа на животе	1	
			7 часов	
ФЕВРАЛЬ				
01.02.2024	Партерная гимнастика	4.3. Упражнения выполняемые на полу лежа на животе	1	Практика: Лежа на животе: - упражнение «самолет»; - упражнение «лодочка»; - «кольцо»; - «лягушка»; - «корзинка».

06.02.2024	Партерная гимнастика	4.4. Подготовка к изучению акробатических элементов	1	Теория: Основные правила выполнения движений. Практика: Комплекс упражнений: - подготовка к мостику. - упражнения на пресс. - все виды растяжек.
08.02.2024	Партерная гимнастика	4.4. Подготовка к изучению акробатических элементов	1	
13.02.2024	Партерная гимнастика	4.4. Подготовка к изучению акробатических элементов	1	
15.02.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	Теория: Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце, актерское мастерство. Практика: - изучение основных движений и комбинаций; - постановка танца - работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
20.02.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	
22.02.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	
27.02.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	
29.02.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	
			9 часов	
МАРТ				
05.03.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	Практика: - изучение основных движений и комбинаций; - постановка танца - работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
07.03.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	
12.03.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	
14.03.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	
19.03.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	
21.03.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	
26.03.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	
28.03.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	
			8 часов	
АПРЕЛЬ				
02.04.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	Практика: - изучение основных движений и комбинаций; - постановка танца - работа над лексикой номера, разводка по хореографическим рисункам участников.
04.04.2024	Постановочная работа	5.1. Разучивание танцевальной композиции	1	
09.04.2024	Постановочная работа	5.2. Элементы актёрского мастерства	1	Практика: - актёрская пятиминутка «кричалки», «смешилки», «страшилки», «вопилки», «дразнилки», «плакалки», «удивлялки»; упражнение «живое лицо». - эмоции в танце «этюды на заданную эмоцию»; «предлагаемые обстоятельства, эмоции»; «новые эмоции»
11.04.2024	Постановочная работа	5.2. Элементы актёрского мастерства	1	
16.04.2024	Постановочная работа	5.2. Элементы актёрского мастерства	1	
18.04.2024	Постановочная работа	5.2. Элементы актёрского мастерства	1	

				зеркальные пиктограммы»; «комната смеха - комната страха». - маски различных эмоциональных состояний; - жесты в различных эмоциональных состояниях; - позы «образы животных» в различных эмоциональных состояниях.
23.04.2024	Работа над исполнительским мастерством	6.1. Техника исполнения	1	Теория: правила исполнения танцевальных движений в комбинациях.
25.04.2024	Работа над исполнительским мастерством	6.1. Техника исполнения	1	Практика: -репетиционная работа с исполнителями – отработка танцевальных движений, работа над техникой исполнения, наработка музыкальности, синхронности исполнения. -наработка эмоциональной выразительности исполнения движений; -художественное оформление номера.
15.04 – 26.04.2024	Промежуточная аттестация			
			8 часов	
МАЙ				
02.05.2024	Работа над исполнительским мастерством	6.1. Техника исполнения	1	Практика: -репетиционная работа с исполнителями – отработка танцевальных движений, работа над техникой исполнения, наработка музыкальности, синхронности исполнения. -наработка эмоциональной выразительности исполнения движений; -художественное оформление номера.
07.05.2024	Работа над исполнительским мастерством	6.1. Техника исполнения	1	Практика: -репетиционная работа с исполнителями – отработка танцевальных движений, работа над техникой исполнения, наработка музыкальности, синхронности исполнения.
14.05.2024	Работа над исполнительским мастерством	6.2. Работа над синхронностью	1	Практика: репетиционная работа с исполнителями – наработка синхронности исполнения.
16.05.2024	Работа над исполнительским мастерством	6.2. Работа над синхронностью	1	
21.05.2024	Работа над исполнительским мастерством	6.2. Работа над синхронностью	1	
23.05.2024	Работа над исполнительским мастерством	6.2. Работа над синхронностью	1	

		6 часов
ВСЕГО: 68		

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Словарь специальных терминов

Экзерсис у опоры или на середине - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно. Экзерсис состоят из одних и тех же элементов.

demiplié - (деми плие)-неполное «приседание».

grandplié - (гранд плие)-глубокое, большое «приседание».

relevé- (релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП (исходное положение) в любой позиции ног.

battementtendu - (батман тандю)-«вытянутый» открывание, закрывание скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

battementtendu jeté - (батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

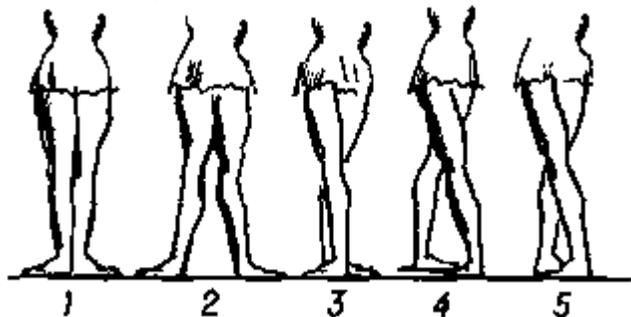
pordebras - (пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

Азбука классического танца.

Позиции - основные положения ног и рук в классическом танце.

1. Позиции ног основаны на принципе выворотности.



1-ступни, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу;

2 - пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину ступни;

3 - ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину;

4 - выворотные ступни находятся одна параллельно другой на длину на длину стопы;

5 - ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга (пятка одной ноги соприкасается с носком другой).

2. Позиции рук. Используют три основные позиции рук и подготовительные положения к ним, исполняемые в закругленном и удлиненном виде.



1 - опущенные вниз руки округлены в локтях и кистях, слегка отделены от корпуса;

2 - руки разведены в стороны на уровне плеч;

3 - руки подняты над головой.

Из основных позиций образуется множество производных положений

**Хореографическое объединение «Улыбка»
ДОП «Улыбка» 5-7 лет**

Ф.И.О. педагога: _____

Группа: _____

Дата заполнения: _____

№	ФИ ребёнка	Виды контроля														
		ВВОДНЫЙ					ТЕКУЩИЙ					ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ				
							Знания		Умения			Знания		Умения		
		Интерес к занятиям хореографией	Умение слушать и воспринимать информацию	Умение повторять движения за педагогом	Умение выстраивать взаимоотношения со сверстниками	Внимание на занятии	Основные позиции ног, рук, положение головы, корпуса	Основные танцевальные движения, шаги и перестроения	Умение выполнять простые хореографические движения	Умение ориентироваться в пространстве	Умение работать в группе	Основные позиции ног, рук, положение головы, корпуса	Основные танцевальные движения, шаги и перестроения	Умение выполнять простые хореографические движения	Умение ориентироваться в пространстве	Умение работать в группе
1																
2																
3																
4																
5																
6																

7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																

Условные обозначения уровней освоения: 1 - Низкий; 2 - Средний; 3 – Высокий.

Умения Знания

выполняет самостоятельно 3 высокий уровень 3
с помощью педагога 2 средний уровень 2
не может выполнить 1 низкий уровень 1

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Улыбка»

№	Модуль	Формы занятий	Приёмы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Введение в программу	Занятие-игра	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Инструкция по технике безопасности; музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, фото- и видеокамеры	Опрос. Тестирование
2	Ритмика	Учебное занятие, занятие-игра	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, фонотека музыкальных произведений, тренировочная форма	Наблюдение, опрос, творческое задание
3	Основные элементы классического танца	Учебное занятие, занятие-игра	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, фонетика музыкальных произведений, станок, тренировочная форма	Наблюдение, опрос, практическое задание
4	Партерная гимнастика	Учебное занятие, занятие-игра	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, инвентарь, тренировочная форма, фонетика музыкальных произведений, тренировочная форма	Наблюдение, опрос, практическое задание
5	Постановочная работа	Учебное занятие, репетиция, концерт	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, фонетика музыкальных произведений, костюмы, реквизит, сценическая обувь	Наблюдение, практическое задание
6	Работа над исполнительским мастерством	Учебное занятие, репетиция, концерт	Информационно-рецептивный; репродуктивный; частично-поисковый	Музыкальный центр, фонетика музыкальных произведений, костюмы, реквизит, сценическая обувь	Наблюдение, практическое задание

Учебно-методический комплекс

Ритмические разминки со словами:

«Зайка серенький сидит»

Зайка серенький сидит
 Зайка серенький сидит
 И ушами шевелит. (делает ручками ушки на голове и ими шевелит)
 Вот так, вот так
 И ушами шевелит. (2 строки 2 раза)
 Зайке холодно сидеть
 Надо лапочки погреть. (хлопает в ладоши)
 Вот так, вот так
 Надо лапочки погреть..(2 строки 2 раза)
 Зайке холодно стоять
 Надо зайке поскакать. (прыгает)
 Вот так, вот так
 Надо зайке поскакать. (2 раза)
 Волк зайчишку испугал.
 Зайка прыг и убежал.

«Как живешь?»

– Как живешь?
 – Вот так! (Показывают большие пальцы.)
 – А плывешь?
 – Вот так! (Имитируют плавание.)
 – Как бежишь?
 – Вот так! (Бег на месте.)
 – Вдаль глядишь?
 – Вот так! (Приставляют к глазам пальцы «биноклем».)
 – Ждешь обед?
 – Вот так! (Подпирают щеку кулачком.)
 – Машешь вслед?
 – Вот так! (Машут руками.)
 – Утром спишь?
 – Вот так! (Кладут обе руки под щеку.)
 – А шалишь?
 – Вот так! (Хлопают себя по надутым щекам.)

«Мы снежинки, мы пушинки»

Мы снежинки, мы пушинки,
 Покружиться мы не прочь.
 Мы снежинки-балеринки,
 Мы танцуем день и ночь.
 Встанем вместе мы в кружок -
 Получается снежок.
 Мы деревья побелили,

Крыши пухом замели.
Землю бархатом укрыли
И от стужи сберегли.

«Мы ногами топ, топ»

Мы ногами топ, топ
Мы руками хлоп, хлоп
Мы глазами миг, миг
Мы плечами чик, чик

Раз сюда, два сюда
(повороты туловища вправо и влево)
Повернись вокруг себя
Раз присели, два привстали
Сели, встали, сели, встали
Словно ванькой-встанькой стали
А потом пустились вскачь
(бег по кругу)
Будто мой упругий мяч
Раз, два, раз, два
(упражнение на восстановление дыхания)
Вот и кончилась игра.

Разминка со словами под музыку:

«Мы ногами топ топ, топ»

Мы ногами топ топтоп
Мы руками хлоп хлопхлоп
И туда и сюда повернемся без труда

Мы головками кивнем
Дружно ручками махнем
И туда и сюда повернемся без труда

Мы подпрыгнем высоко
Прыгать вместе так легко
И туда и сюда повернемся без труда

«Громко топнем правой ножкой»

Громко топнем правой ножкой - топ, топ, топ!
Громко топнем левой ножкой - топ, топ, топ!
И попрыгаем немножко, и попрыгаем немножко,
И попрыгаем немножко.

Правой ручкою помашем - оп, оп, оп!
Левой ручкою помашем - оп, оп, оп!
И покружимся - попляшем, и покружимся - попляшем,
И покружимся - попляшем.

От разминки, от зарядки настроение - в порядке.

Выше пятки, выше пятки!
И не ленимся ребятки!
Выше пятки, выше пятки!
И не ленимся ребятки!
Раз, раз, раз, два, три
Раз, раз, раз, два, три

Громко топнем правой ножкой - топ, топ, топ!
Громко топнем левой ножкой - топ, топ, топ!
И попрыгаем немножко, и попрыгаем немножко,
И попрыгаем немножко.
Правой ручкою помашем - оп, оп, оп!
Левой ручкою помашем - оп, оп, оп!
И покружимся - попляшем, и покружимся - попляшем,
И покружимся - попляшем.
И покружимся - попляшем, и покружимся - попляшем,
И покружимся - попляшем.

Игры на ориентацию в пространстве:

Игра: «Самолетики»

Дети строятся в 3-4 колонны в разных местах зала. Играющие изображают летчиков на самолетах. Они готовятся к полету. По сигналу «К полету готовься!» дети кружат согнутыми в локтях руками – заводят мотор. По сигналу «Летите!» дети поднимают руки в стороны и летят врассыпную, в разных направлениях. По сигналу «На посадку!» - самолеты находят свои места и приземляются, строятся в колонны и опускаются на одно колено.

Игра: «Паровозик» (под музыку)

Чух — чух, чух – чух — паровозик,
Чух — чух, чух – чух — паровозик,
Он бежит, качается,
Охает, старается...
Оxxx, Шшш, Таки-таки, таки-таки,
Оxxx, Шшш, Таки-таки, таки-таки.

Стоп! Остановка Хлопотушкино (дети хлопают)

Чух — чух, чух – чух — паровозик,
Чух — чух, чух – чух — паровозик,
Он бежит, качается,
Охает, старается...
Оxxx, Шшш, Таки-таки, таки-таки,
Оxxx, Шшш, Таки-таки, таки-таки.

Стоп! Остановка Попрыгайкино (дети прыгают)

Чух — чух, чух – чух — паровозик,
Чух — чух, чух – чух — паровозик,
Источник teksty-pesenok.ru
Он бежит, качается,

Охает, старается...
Оххх, Шшш, Таки-таки, таки-таки,
Оххх, Шшш, Таки-таки, таки-таки.

Стоп! Остановка Танцевалкино (дети свободно танцуют)

Чух — чух, чух – чух — паровозик,
Чух — чух, чух – чух — паровозик,
Он бежит, качается,
Охает, старается...
Оххх, Шшш, Таки-таки, таки-таки,
Оххх, Шшш, Таки-таки, таки-таки.
Стоп! Остановка Кричалкино (можно что-то прокричать)
Чух — чух, чух – чух — паровозик,
Чух — чух, чух – чух — паровозик,
Он бежит, качается,
Охает, старается...
Оххх, Шшш, Таки-таки, таки-таки,
Оххх, Шшш, Таки-таки, таки-таки.

Игра: «Ручеек»

Дети стоят в колонну друг за другом и двигаются по заданному направлению «лево» - «право», по сигналу поднимают руки вверх или опускают вниз.

Упражнения для развития пластики рук:

«Ветерок»

Дует ветер нам в лицо (машем руками к лицу)
Закачалось деревцо (руки вверх, качаем)
Ветерок все тише, тише. (приседаем)
Деревцо все выше, выше. (подпрыгиваем вверх)

«В поле выросли цветы»

В поле выросли цветы,
Распустили лепестки.
Вдруг повеял ветерок
Закружился лепесток
Ветерок их оторвёт
И на землю вновь вернёт.

Подвижные игры:

«Мышки»

Вышли мышки как-то раз(шагают)
Посмотреть, который час (ладонь ко лбу, поворачиваются в стороны)
Раз, два, три, четыре (хлопают)
Мышки дернули за гири.
(движения руками сверху вниз)
Вдруг раздался громкий звон (закрывают руками уши)
Побежали мышки вон (бегут).