

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
От 01.09.2023



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №010901
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
**Мультстудия «Кадр.
Основы видеомонтажа»**
(модульная, базовый уровень)

Возраст детей: 8-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Осокина И.В.

г. Кировск
2023

Оглавление.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	3
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	3
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.....	4
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	5
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	5
УРОВНИ ПРОГРАММЫ	5
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ	6
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	7
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
Модуль 1. ОБЗОР ADOP PREMIERE PRO	8
Модуль 2. ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА	9
Модуль 3. РАБОТА С МАСКАМИ, РАБОТА С ТЕКСТОМ	9
Модуль 4. МОНТАЖ И СВЕДЕНИЕ ЗВУКА.	10
Модуль 5. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ	10
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	11
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ.....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	11
<i>Учебные пособия для педагога.....</i>	<i>11</i>
<i>Учебные пособия для обучающихся.....</i>	<i>12</i>
<i>Информационное интернет-обеспечение.....</i>	<i>12</i>
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ДИАГНОСТИКА.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. УМК.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. КУГ	19

Дополнительная общеразвивающая программа Мультистудия «Кадр. Основы видеомонтажа» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Программа Мультистудии «Кадр. Основы видеомонтажа» является модифицированной, и предлагает комплексное освоение известных технологий в процессе создания мультипликационного фильма. Программа разработана на основе :

-Иткин В.В. Карманная книга мультжуриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;

Направленность программы

Техническая

Актуальность программы

Мультипликация является одним из самых востребованных видов современного искусства, так как обладает чрезвычайно высоким потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на ребенка, а также широкими воспитательно-образовательными возможностями.

Данная программа направлена на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками работы с программными средствами видеомонтажа, на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование эстетического и эргономического вкуса.

Занятия видеомонтажом способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести людям пользу, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе).

Программа воспитывает у учащихся коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе в процессе создания мультфильма.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется внедрением в образовательный процесс компьютерных технологий, имеющих разнообразные возможности для развития творческого потенциала учащихся. Создаются условия для проявления учащимися инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации.

При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественных возникающих трудностей.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов.

Отличительная особенность программы

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она дает учащимся комплексное понимание основ видеомонтажа, как вида искусства. В результате обучения учащиеся знают технологии создания мультфильма. Занятия по программе позволяют, как сформировать технические навыки работы с программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма.

Цель программы

Формирование навыков видеомонтажа в программах обработки аудио- и видеoinформации в процессе создания мультфильма.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с этапами создания видеопродукта (мультфильма, ролика.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучить основам работы в видеоредакторе Ador Premiere Pro;
- обучить основам звукозаписи;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания мультфильмов;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

Развивающие:

- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;

- развить аналитическое мышление, наблюдательность, способность видеть движение в составных частях;

Воспитательные:

-воспитать усидчивость, трудолюбие, уверенность в своих силах, чувство коллективизма, взаимопомощи;
- формировать творческий подход к поставленной задаче;
-воспитать аккуратность и собранность в самостоятельной работе при выполнении заданий;
-воспитать эстетический вкус и культуру зрительского восприятия
-воспитать дисциплину проектной деятельности, в том числе умения планировать свою деятельность, работать в коллективе; установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, недопустимости действий, нарушающих права и законные потребности граждан.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 16 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Количество человек в группе: 12 человек.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности учащихся: Индивидуальная. Фронтальная. Индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий:

аудиторные: учебное занятие, защита мини-проекта.

внеаудиторные: просмотр мультфильмов в домашних условия по рекомендованному списку.

Методы обучения и воспитания

- практический (работа программой по видеомонтажу);
- наглядный, объяснительно-иллюстративный (схемы, фото и видеоматериалы по видеомонтажу, детальный разбор готовых видеороликов);
- словесный (инструктажи, беседы, разъяснения);
- инновационные методы (поисковый, учебно-исследовательский, проектный, игровой);
- работа с информационными источниками (литература, поисковые системы и др.);
- метод самостоятельной работы обучающихся по осмысливанию и усвоение нового материала

Программа разработана с учетом современных **образовательных технологий:**

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- проектной технологии;
- технологии развивающего обучения.

Уровни программы

Базовый уровень:

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины. В данной программе освоение программного материала базового уровня предполагает создание небольших мультипликационных работ. Коллективная исследовательская деятельность. Активное участие в проектной, выставочной, концертной деятельности в составе коллектива и индивидуально

Срок освоения общеразвивающей программы

1 год обучения - 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Планируемые результаты

Личностные:

К концу обучения по данной программе учащийся способен:

- проявлять трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить до конца начатое дело;
- проявлять культуру взаимоотношений;
- проявлять устойчивую мотивацию к самореализации и творчеству;
- добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам

Метапредметные:

К концу обучения по данной программе учащийся способен:

- проявлять фантазию и эстетический вкус;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- экспериментировать в процессе творчества;
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей

Предметные:

К концу обучения по данной программе учащиеся будут знать:

- основные направления деятельности в сфере мультипликации;
- этапы создания видеопродукта (мультфильма, ролика);
- основные принципы работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- принципы работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания мультфильмов

основы звукозаписи

Будут уметь:

- использовать различные техники монтажа и обработки видеоматериала, применять различные спецэффекты;
- оформлять творческие работы;
- представлять свои видеопродукты

Формы аттестации

Способы проверки ожидаемых результатов:

- **Текущий контроль, промежуточная аттестация.**

Проводимая диагностика способствует:

- Обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности ребенка;
- Дальнейшему увеличению объёму знаний в изучаемой области;
- Формированию адекватной самооценки у учащегося.

Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Форма проведения: педагогическое наблюдение, опрос, конкурс, опрос, творческая работа, защита видеоматериала, анкетирование

Промежуточный контроль – промежуточная диагностика (проводится в конце учебного периода). Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации: май.

Форма проведения промежуточной аттестации: выставка творческих работ (проектов) и их защита.

Учебно-тематический план

№	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)			
1.	Обзор Adop Premiere Pro	2	4	6
1.1	Обзор рабочего пространства программы Adobe Premiere Pro	1	2	3

1.2	Настройка рабочего пространства	1	2	3
2	Основы видеомонтажа	3	27	30
2.1	Элементы управления на панели монитора источника .	1	7	8
2.2	Основные сведения о дорожках. Управление целевыми дорожками . .	1	11	12
2.3	Основные команды для видеомонтажа .	1	9	10
3	Работа с масками, работа с текстом	2	8	10
3.1	Как работают маски в Premiere pro	1	3	4
3.2	Создание титров.	1	5	6
4	Монтаж и сведение звука.	3	11	14
4.1	Рабочее пространство Audio. .	1	2	3
4.2	Усиление звука.	1	2	3
4.3	Монтаж звука	1	7	8
	БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)			
5	Творческая мастерская	2.5	5.5	8
5.1	Работа с видеоэффектами	1	3	4
5.2	Создание перехода между двумя клипами	1	1	2
5.3	Итоговое занятие. Презентация.	0,5	1,5	2
		12.5	55.5	68

Содержание программы

БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)

Модуль 1. Обзор Ador Premiere Pro

Цель изучения модуля

Знакомство с базовыми технологиями программы, такие, как открывать, обрабатывать, сохранять и закрывать медиафайлы и составлять из них видеоряд

Содержание модуля

1.1 Обзор рабочего пространства программы Adobe Premiere Pro

Теория

Знакомство с развитием видеомонтажа и, в частности, в России. Просмотр видео роликов о возможностях видеомонтажа. Знакомство с правилами техники безопасности.

Рабочее пространство программы Adobe Premiere Pro

Практика

Схема рабочего пространства

1.2 Настройка рабочего пространства.

Теория

Рабочее пространство

Практика

Изменение настроек программы

Модуль 2. Основы видеомонтажа

Цель изучения модуля

Знакомство с основными инструментами создания монтажа и их применение в различных ситуациях

Содержание модуля

2.1 Элементы управления на панели монитора источника

Теория

Элементы управления

Практика

Выделение фрагмента клипа. Редактирование с помощью панели Project. Создание подклипов. Знакомство с монтажным столом

2.2 Основные сведения о дорожках. Управление целевыми дорожками

Теория

Управление дорожками

Практика

Точки входа и выхода. Использование шкал времени. Настройка заголовков дорожек

2.3 Основные команды для видеомонтажа

Теория

Основные команды

Практика

Метод перекрытия. Метод вставки. Трехточечный монтаж. Монтаж с использованием раскадровки.

Модуль 3. Работа с масками, работа с текстом

Цель изучения модуля

Знакомство с масками и титрами и их использованием

Содержание модуля

3.1 Как работают маски в Premiere pro

Теория

Что такое маска

Практика

Разбираемся с настройками масок. Автоматический и ручной трекинг масок. Как создать несколько масок

3.2 Создание титров

Теория

Всё о титрах

Практика

Модуль 4. Монтаж и сведение звука.

Цель изучения модуля

Знакомство с технологией работы со звуком в программе, возможности озвучивания и выравнивания громкости

Содержание модуля

4.1 Рабочее пространство Audio

Теория

Измерители уровня звука .

Практика

Измерение уровня звука

4.2 Усиление звука

Теория

Нормализация звука

Практика

Раздельный монтаж

4.3 Монтаж Звука

Теория

Монтаж Звука

Практика

Добавление склейки

БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)

Модуль 5. Творческая мастерская

Цель изучения модуля

Решение проектной задачи

Содержание модуля

5.1 Работа с видеоэффектами

Теория

Знакомство с основными инструментами создания видеоэффектов и их применение в различных ситуациях.

Практика

Применение видеоэффектов на практике. Создание творческой работы

5.2 Создание перехода между двумя клипами

Теория

Технология создания видеопереходов

Практика

Отработка создания перехода

5.3 Итоговое занятие. Презентация.

Теория

Подведение итогов за год

Практика

Презентация проектов

Предложенная программа позволяет частичную реализацию в дистанционном режиме. Причем особенностью этого варианта является то, что процесс практического выполнения работ будет вестись учащимися непосредственно из дома.

При реализации программы в дистанционном режиме ни цели, ни задачи, ни структура, ни принципы разбиения на модули не изменяются.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложения ZOOM, WhatsApp . В приложении ZOOM создаются видео конференции творческого объединения. В живой чат можно загружать готовые фотографии, подключать голосовую связь для участия в опросе и обсуждения темы.

В официальной группе творческого объединения в социальной сети «Вконтакте» размещены различные материалы, которые служат дополнительным источником информации для повышения уровня предметных компетенций.

Материально-техническое оснащение занятий

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Мультимедийная проектор, экран;
2. Компьютеры
3. Компьютерные программы Adobe Premiere, графические редакторы, программы для обработки звука
4. Цифровой фотоаппарат, видеокамера, веб-камера, смартфон
5. Штативы
6. Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы)
7. Колонки
8. Микрофоны, диктофон (для записи голоса и озвучивания мультфильма)

Список литературы

Учебные пособия для педагога

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1983.
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия. – Новосибирск, 2008.
3. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015.
4. Марк Саймон, перевод с англ. Г.П. Ковалева. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей. – М: НТ Пресс, 2006.
5. Смолянов Г.Г. Анатомия и создания образа персонажа в анимационном фильме: учебное пособие. – М: ВГИК, 2005.
6. Майзель, С., Основы учения о цветах - М.: Мир, 1994
7. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
8. Ричард Уильямс. Аниматор: набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3-D графики и компьютерных игр. – М: Эксмо, 2020.

9. Э. Элис. Взрослая книга о детской иллюстрации: как нарисовать свою яркую историю.- М.:Манн, Иванов, Фербер, 2020.- 240 с.:ил.

Учебные пособия для обучающихся

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия. – Новосибирск, 2008.
2. 2.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994. – С. 77. 2. 3.Холмянский Л.М., А.С. Щипанов «Дизайн: Книга для учащихся». - М: Просвещение, 1985. - 240 с., ил. ISBN 5-86375-116-9 Б

Информационное интернет-обеспечение

1. <http://www.drawmanga> – Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным
2. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
3. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ;
4. https://youtu.be/1t5Q_ORJaIY - что такое анимация и как она появилась
5. <https://youtu.be/-VUNZjQQli> - сборник лучших советских мультфильмов для детей
6. <https://youtu.be/LhhZFickMNU> - история анимации
7. <https://youtu.be/cJ3Z6A6s8IU> - история анимации
8. <https://youtu.be/GX6PQmUozRs> - история анимации (Э.Мейбридж)
9. https://russia.tv/video/show/brand_id/5275/episode_id/98791/video_id/98791/ - есть такая профессия мультипликатор.
10. <https://youtu.be/8Bamy0H4vM> - мультфильмы нарисованные в блокноте
11. <https://4tololo.ru/content/7738> - аниматоры Диснея корчили рожи в зеркало, чтобы изобразить эмоции своих персонажей
13. <http://de-ussr.ru/spravochnik/yunzrit/kadr-plan-rakurs.htm> - кадр, план, ракурс
14. <https://my.mail.ru/mail/skazkao1/video/49/3817.html?from=videoplayer> - "Гофманиада". Как снимают мультфильмы?
15. <https://youtu.be/wpHJikeus7g> - как делали "Незнайку на Луне"
16. <http://esivokon.narod.ru/index.html> - Проект «Если вы любите мультипликацию»
17. <http://uroki-flash-as3.ru/> - видео-уроки по Adobe Premiere Pro»

Критерии уровней сформированности образовательной деятельности учащихся.

• **Высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, аккуратно оформляет работу. Терпелив, активен, постоянно проявляет интерес к творчеству.

• **Средний уровень** - учащийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца. Ему необходимо побуждение извне для приобщения к делам Центра.

• **Низкий уровень** - учащийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Протокол промежуточной аттестации

Дата проведения _____

Всего учащихся _____, присутствуют _____, отсутствуют _____

Результаты:

	Кол-во учащихся в группе	% от общего кол-ва учащихся в группе
Всего учащихся		
Высокий уровень		
Средний уровень		
Низкий уровень		

Вывод: _____

Какая помощь необходима: _____

Диагностическая карта творческого роста, результатов обучения и личностного развития учащихся (__-го года обучения) 20__-20__ учебный год объединения

№	Ф.И. учащегося	1. Теоретическая подготовка		2. Практическая подготовка			3. Общеучебные умения и навыки			4. Предметные или творческие достижения			
		1.1 Теоретические знания по основным разделам программы	1.2 Владение специальной терминологией	2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	2.3 Творческие навыки	3.1 Учебно-организационные умения и навыки	3.2 Учебно-интеллектуальные умения	3.3 Учебно-коммуникативные умения	Муниципальный уровень (городской, районный)	Областной, зональный, региональный уровень	Федеральный, российский уровень	Международный уровень
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

14													
15													

Приложение 2. Методическое обеспечение

№	Тема занятия	Форма занятия	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы контроля и подведения итогов
	БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)				
1.	Обзор Adop Premiere Pro				
1.1	Обзор рабочего пространства программы Adobe Premiere Pro	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	Технические средства: компьютеры, проектор, подключенный к ПК	Наблюдение. Опрос
1.2	Настройка рабочего пространства				
2.	Основы видеомонтажа				
2.1	Элементы управления на панели монитора источника .	Учебное занятие Мастер-класс	Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский	Технические средства: компьютеры, проектор, подключенный к ПК	Наблюдение. Опрос
2.2	Основные сведения о дорожках. Управление целевыми дорожками .				Наблюдение Опрос
2.3	Основные команды для видеомонтажа				Творческое задание
3	Работа с масками, работа с текстом				
3.1	Как работают маски в Premiere pro	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый	Технические средства:	Творческое задание

3.2	Создание титров	Мастер-класс Игровое занятие	Исследовательский	компьютеры, проектор, подключенный к ПК	Творческое задание
4.	Монтаж и сведение звука.				
4.1	Рабочее пространство Audio	Учебное занятие	Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский	Технические средства: компьютеры, проектор, подключенный к ПК	Наблюдение, опрос
4.2	Усиление звука				Анализ самостоятельной работы
4.3	Монтаж звука				Анализ самостоятельной работы
	БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)				
5.	Творческая мастерская				
5.1	Работа с видеоэффектами	Учебно-игровое занятие	Репродуктивный Частично-поисковый Исследовательский	Технические средства: компьютеры, проектор, подключенный к ПК	Наблюдение, опрос
5.2	Создание перехода между двумя клипами				Творческий проект
5.3	Итоговое занятие. Презентация				Опрос

Приложение 3. УМК

Учебно-методический комплекс

№	Наименование элемента	Состав (перечень содержимого)	Расположение
1	Программа ДО	Программа является основным документов УМК и представляет собой подробное описание учебного процесса, учебно-тематический план входящих модулей, а также все необходимые таблицы по текущей и промежуточной аттестации.	
2	Система средств обучения		

2.1	Электронная методическая база	Конспекты занятий, видео-объяснения, видео-примеры. Иллюстративный материал к занятиям	Находится в ведении педагога, постоянно дополняется и совершенствуются при введении дистанционного режима обучения учащимся (через родителей) предоставляется открытая ссылка на материалы к соответствующему занятию
2.2	Демонстрационные материалы	Представляют собой объекты для наглядной демонстрации материала в процессе учебного занятия: - карточки опроса; - иллюстрации по этапам работы - игровые предметы для демонстрации - памятки	Находятся в ведении педагога

Приложение 4. Методические рекомендации

Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов (см. Перечни мультфильмов, рекомендуемых для просмотра).

Демонстрируются мультфильмы на экране или мониторе телевизора.

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

1. Сюжет (история): какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось автору выразить?

2. Герои: что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер? Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Используются ли в мультфильме необычные превращения героев? Или, может быть, именно в этом мультфильме 31 превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вовсе необязательно? Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме? Как бы ты определил, что несут в мир герои этого мультфильма.

3. Монтаж (история в движении): какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя. Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил? Каков темп мультфильма – быстрый или медленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма? Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?

4. Изображение: какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти. Хорошо ли картинка читалась? Успел ли ты все на ней разглядеть? Соответствует ли выбранное автором цветовое решение задаче фильма?

5. Звук: что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма? Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов? Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос? Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы?

Анализ и самоанализ созданного детьми на занятиях мультфильма проходит по этим же вопросам.

При анализе и оценке готовых творческих работ используются зрительские карты для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки/ взаимооценки.

Критерии оценивания проекта

- Актуальность;
- Соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам;
- Владение предметными знаниями, нормативной базой, современными технологиями
- Чёткость изложения материала, лаконичность, наглядность
- Полнота раскрытия выбранной темы проекта;
- Значимость материала для других
- Качество оформления работы (единый стиль, наличие фотоматериалов, зарисовок, списка используемых источников информации).
- Обоснованность выбранных методик для проведения исследований;

Критерии оценивания работы учащихся

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включенности в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
3. Практическое использование предметных и общешкольных ЗУН;
4. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
5. Степень осмысления использованной информации;
6. Уровень сложности и степень владения использованными методиками;
7. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
8. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования; 9. Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;

10. Владение рефлексией;
11. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации; 12. Социальное и прикладное значение полученных результатов.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
детское объединение «Мультстудия Кадр»
группа № 1 (8-16 лет)
Педагог: Осокина Ирина Владимировна

Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Комплектование группы: с 1 сентября по 10 сентября 2023 года

Начало занятий - 16.09.2023 года

Окончание учебного года - 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года - 30 недель блок №1, 4 недели – блок №2

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День Защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы.

Каникулы:

Осенние: с 30 октября 2023 г. по 5 ноября 2023 г. (9 календарных дня)

Зимние: с 31 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г. (9 календарных дней)

Текущий контроль: 3.10.2023г.- 24.10.2023г.

5.12.2023г.-26.12.2023г.

Промежуточная аттестация: 17.05.2024г. по 31.05. 2024 г.

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Количество за учебный год: 68 ч.

Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

месяц	№ занятия	Тема	Число	Кол-во часов
		Блок №1		
Сентябрь	1	Обзор Adop Premiere Pro. Обзор рабочего пространства программы Adobe Premiere Pro. Рабочее пространство.	16	2
	2	Схема рабочего пространства. Создание Проекта.	23	2
	3	Настройка рабочего пространства. Настраиваем Интерфейс. Изменение настроек программы.	30	2
Октябрь	1	Основы видеомонтажа.	7	2
	2	Элементы управления на панели монитора источника.	14	2
	3	Элементы управления. Выделение фрагмента клипа. Практика. Выполнение задания.	21	2
	4	Редактирование с помощью панели Project. Создание подклипов. Знакомство с монтажным столом	28	2
Ноябрь	1	Загрузка последовательности на монтажный стол .	11	2
	2	Основные сведения о дорожках Управление целевыми дорожками	18	2
	3	Управление дорожками	25	2
Декабрь	1	Точки входа и выхода. Использование шкал времени	2	2
	2	Настройка заголовков дорожек	9	2
	3	Монтаж с использованием раскадровки.	16	2
	4	Основные команды для видеомонтажа	23	2

	5	Основные команды	30	2
Январь	1	Метод перекрытия. Метод вставки	13	2
	2	Трехточечный монтаж	20	2
	3	Монтаж с использованием раскадровки	27	2
Февраль	1	Работа с масками, работа с текстом. Как работают маски в Premiere pro. Что такое маска	3	2
	2	Разбираемся с настройками масок Автоматический и ручной трекинг масок Как создать несколько масок	10	2
	3	Создание титров. Начало работы Обзор интерфейса конструктора титров .	17	2
	4	Всё о титрах. Выбор шрифта, выбор цвета. Создание клипа с титрами	24	2
Март	1	Основы типографики в видеопроектах . Создание титров. Вставка титров в фильм.	2	2
	2	Монтаж и сведение звука.	9	2
	3	Рабочее пространство Audio	16	2
	4	Измерители уровня звука .Измерение уровня звука	23	2
	5	Усиление звука.	30	2
Апрель	1	Нормализация звука	6	2
	2	Раздельный монтаж	13	2
	3	Монтаж Звука. Добавление склейки. Форматы файлов. Установки экспорта Экспорт видеофильма и аудиофайла.	20	2
	4	Подведение итогов.	27	2
		Блок №2		
Май	1	Творческая мастерская	4	2
	2	Работа с видеоэффектами .	11	2

	3	Создание перехода между двумя клипами	18	2
	4	Итоговое занятие. Презентация	25	2
				68

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ"**, Бойцова Елена Владимировна, директор

26.12.23 09:43 (MSK)

Сертификат 6CB0054C146887301AEA72CCFB0841E9