

# Сказка своими руками

Так называется кукольный театр в МБУДО «РЦДО». Учащиеся объединения поделились своими достижениями, рассказали о планах.

## В духе патриотизма

Кукольный театр — это очень интересно. Не только детям, но и взрослым. Кто любит кукольный театр, тот не стареет душой — так считает руководитель объединения «Сказка своими руками», педагог дополнительного образования Татьяна Сергеевна Голубева.

Дел у коллектива невпроворот! Это и не удивительно, ведь на занятиях ребятам нужно овладеть искусством сценической речи. Для этого они разучивают скороговорки, частушки, чистоговорки — всё, что связано с владением голосом. Педагог отработывает с детьми сценические движения, изучает мизансцены, проводит для ребят множество упражнений и театральные игры. Помимо привычной работы объединение старается участвовать в различных конкурсах, праздничных программах и фестивалях, охотно откликается на приглашения социальных центров. Так, в прошедшем учебном году коллектив показал кукольный спектакль «Емелино счастье» посетителям Комплексного центра социального обслуживания населения и ребятам, обучающимся в Павловском центре «Логос». Очень ярким было выступление «Есть особый талант — талант материнства», посвященный Дню матери. Для концертного номера «Дети — мамыны цветы» специально сшили ростовые куклы-цветы. Пришлось много работать, чтобы научиться ими управлять. Трогательным получился номер, посвященный Международному женскому дню, который ребята назвали «Мамино сердце». Работали с двумя половинками сердца — для этого нужны хорошая координация и чувство ритма. Удалось не только поздравить мам, но и овладеть новыми навыками и знаниями.

Однако самой важной для себя юные театралы считают тематику Великой Отечественной войны. Постановки, которые коллектив подготовил на эту тему, отличаются глубиной и трагизмом, заставляют почувствовать то горе, которое несет война, и ту радость, которую дает победа. В этом году учащиеся объединения участвовали в конкурсе, посвященном 75-летию прорыва блокады Ленинграда «Слушай, страна, говорит Ленинград». Ребята выступили с литературно-музыкальной композицией «Мы». Жюри по достоинству оценило работу объединения, отметив дипломом первой



степени. «Это нас вдохновило! Мы попробовали читать стихи и прозу на тему Великой Отечественной войны», — рассказывает Татьяна Сергеевна Голубева.

Недавно коллектив побывал во Мге, на шестом открытом фестивале-конкурсе художественного творчества «Минувших лет святая память...», посвященном 74-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Ребята выступили с литературно-музыкальной композицией «Подвиг солдата». Это история о том, как молодой солдат хотел совершить подвиг, но в первом же бою погиб. Образ главного героя собирательный, ведь сотни тысяч совсем юных ребят так же отдали свои жизни, защищая Родину. Роль солдата сыграл Максим Кулаков. Зрители были до слез тронуты постановкой! Коллектив стал лауреатом первой степени, ребята пригласили участвовать в гала-концерте победителей патриотического конкурса.

## Личные успехи

В этом учебном году объединение «Сказка своими руками» тесно сотрудничало с литературно-краеведческим музеем имени Е.Г. Кежовой «Героям жить в делах живых». Коллектив стал активным участником открытого музея «Недаром Ладога родная Дорогой жизни названа». Дети выступили на вечере памяти, посвященном жизни и творчеству Ольги Берггольц.

Запомнилась ребятам читательская конференция по творчеству А.А. Лиханова. Готовясь к мероприятию, учащиеся объединения прочитали книгу Лиханова «Последние холода». Настя Афанасьева написала отзыв о книге и заняла первое место. Само же объединение «Сказка своими руками» стало победителем в номинации «Читатель — мыслитель». Кстати, Настя Афанасьева неоднократно становилась победителем и призером различных конкурсов. За сочинение о детях блокадного Ленингра-

да в конкурсе «Блокадная ласточка» она получила третье место.

Немало побед и у других ребят объединения. Даша Лобанова стала участником регионального конкурса сказок «Спичка-невеличка, огонь-великан», проходившего в областном центре «Ладога». Тоня Никитенко заняла первые места в номинации «Литературное творчество. Эссе» конкурса детского творчества «Содружество талантов» и в заочной викторине «Космические дали». Соня Смаглий с сочинением «Семь цветов радости» получила третье место в конкурсе «Содружество талантов». Соня Гаранина стала лауреатом второй степени фестиваля-конкурса «Минувших лет святая память...», победителем конкурса «Проктофьевские чтения» и лучшим чтецом басен Крылова в своей возрастной категории. Неоднократно становился



победителем и призером различных конкурсов Максим Кулаков, завоевавший второе место в техническом конкурсе «Лего-бум» (номинация «Лего+»). Полина Баранова, Софья Гаранина, Антонина Никитенко, Максим Кулаков, Анастасия Афанасьева стали победителями в номинации «Видеоролик-стихи» на районном конкурсе Кировского ЦИТ «У храбрых есть только бессмертие», посвященном 75-й годовщине полного освобождения Ленинграда от блокады. Соня Гаранина участвовала в конкурсе юных чтецов

«Живая классика»: долго готовилась, сильно волновалась перед выступлением и в результате заняла второе место.

Личных достижений у ребят так много, что обо всех в формате газетной публикации и не расскажешь. «Я довольна ребятами и очень их люблю, — говорит руководитель объединения. — Они у меня творческие натуры, даже в подготовке сценария участвуют».

## Такие непростые куклы

Разрабатывать сценарий — дело сложное. Ребята составляют его вместе с педагогом. Сначала обсуждают тему, потом работают над композицией: завязкой, кульминацией, развязкой; подбирают костюмы, музыку, реквизит. «В профессиональных театрах все функции распределены, а мы все делаем сами. Костюмы шьем сами, реквизит тоже, даже кукол сами делаем. Подготовить спектакль — огромный труд! — делится педагог. — Я во всем советуюсь с ребятами. Нам, взрослым, иногда бывает сложно придумать что-нибудь необычное, потому что мы находимся в каких-то определенных рамках, а дети непосредственны и оригинальны в своем мышлении».

Самая большая проблема для театра — найти к каждому спектаклю кукол. Объединение их либо покупает, либо шьет самостоятельно, либо находит людей, готовых помочь в этом непростом деле. «Кукол сделать очень слож-

ными кукольными театрами. Было непросто, но ребят отметили. Домой они ехали с заслуженной звездой и дипломом».

На занятиях объединения ребята учатся работать за ширмой, находясь в ограниченном пространстве. Актер-кукольник должен хорошо усвоить правила поведения за ширмой и правила работы с куклой на ширме. Для этого с учащимися проводятся тренинги по кукловедению: упражнения для отработки движений и взгляда куклы. Очень важно беречь кукол, ведь их не так много, и они такие же полноправные актеры, как и дети. Но бывает всякое, и тогда кукол приходится реставрировать. В этом коллективу помогает педагог дополнительного образования РЦДО Лариса Алексеевна Денисова, которую они называют «наш кукольный доктор».

«Дел у нас много: мы ставим спектакли, пишем сочинения на конкурсы, составляем кроссворды, отгадываем викторины, стараемся жить полноценно», — рассказывают дети. Иногда артистам приходится играть в одном спектакле по две роли. Например, Полина Баранова часто играет разных героев, и ей приходится говорить разными голосами. В спектакле «Емелино счастье» она была Матушкой, доброй, ласковой, и в то же время — грозным царем, который всех хотел казнить.

Некоторые думают, что за ширмой выступать проще: необязательно учить роль, можно подсмотреть. Но это не так. Текст нужно знать хорошо! Если будешь подсматривать, будешь «проваливаться», «потеряешь» куклу и роль.

Есть еще одна особенность детского кукольного театра. Одна мизансцена не может длиться больше двух-трех минут, так как рука артиста очень быстро устает и начинать трястись. Кроме того, ширма должна соответствовать росту ребенка. Например, Максим Кулаков до ширмы еще не дорос, поэтому роль Емели он только озвучивал, а Настя Афанасьева держала куклу. С Полиной и Тоней всё наоборот: ширма им стала мала. А вот Даша Лобанова и Соня Смаглий как раз подходят по росту. Такие дела.

Ребята говорят, что им нравится выступать с куклами за ширмой и перед ширмой. А еще им очень понравилось чисто театральные постановки. Ребята хотят, чтобы зрители их видели. Коллектив сейчас пробует себя в этом. Так что будем ждать от них новых, еще более интересных постановок!

**Анастасия Бахвалова,  
Анна Машкова,  
объединение «Студия журналистского  
мастерства» МБУДО «РЦДО»**



# СИРИЙСКАЯ ПАЛЬМИРА: В СПЛЕТЕНИИ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Окончание.  
Начало на стр. 1

В планах В.Зенина — продолжение работы над тематикой, представленной на выставке, а также создание работ на тему славянской культуры, к которой художник уже обращался в своем творчестве. Еще Владимир признался, что хотел бы посетить Сирию, чтобы своими глазами посмо-

треть на то, что сегодня представляет собой Пальмира.

А пока мы приглашаем кировчан и гостей города с понедельника по пятницу с 10.00 до 18.00 в выставочный зал музея-заповедника «Прорыв блокады Ленинграда» (Кировск, Пионерская ул., 1), чтобы прикоснуться к истории древнего города через призматическое искусство. Вы-

ставка «Пальмира: слияние культур» получилась действительно запоминающейся!

Выражаем благодарность сотрудникам выставочного зала музея-заповедника «Прорыв блокады Ленинграда» за организацию экспозиции и поддержку молодых авторов.

**Лея Таратынова**