

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования»

Конспект открытого занятия объединения
«Сказка своими руками»
**«Оживление» куклы – основа мастерства актёра-
кукольника»**

Данное занятие рекомендуется для обучения учащихся
1 года обучения

Автор – педагог дополнительного образования
Татьяна Сергеевна Голубева

г. Кировск
2021

Самоанализ открытого учебного занятия
«Оживление» куклы – основа мастерства актёра-кукольника».

1	Общая характеристика учебного занятия	
1.1	Группа	Учащиеся кукольного объединения 7-12 лет 1 год обучения
1.2	Раздел программы Тема программы Тема учебного занятия	«Игра с куклой» «Кукловождение» «Оживление» куклы – основа мастерства актёра-кукольника».
1.3	Место учебного занятия в системе занятий	Изучение нового материала, формирование практических умений
1.4	Тип занятия	Комбинированный (теоретический, обучающий + тренинговый).
2	Содержательно-целевой аспект учебного занятия	
2.1	Цель Задачи	<p>Сформировать знания и умения по основополагающему понятию мастерства актёра-кукольника – «оживление» куклы.</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрыть понятие «оживление» куклы; – повторить и закрепить виды театральных кукол; – дать представление о работе с куклой-перчаткой; – ознакомить с тренингом актёра-кукольника; – приучать участников коллектива воспринимать реальный мир с творческой точки зрения – обобщить понятие «оживление» куклы – создать на данном занятии почву для дальнейшей работы по «оживлению» куклы. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать творческое воображение, внимание; – развивать эмоциональную сферу; – развивать познавательно-поисковый интерес, кругозор учащихся. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать творческую инициативу, потребность к самовыражению;

		<p>–воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, навыки коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения;</p> <p>– воспитывать бережное отношение к театральным куклам;</p> <p>– мотивировать на дальнейшие занятия в кукольном объединении.</p>
2.2	Основные этапы содержания занятия	<p>1. Организационный этап – приветствие, сообщение темы и цели занятия – 5 минут.</p> <p>2. Подготовительный этап – установление взаимосвязи с ранее изученным материалом. Подведение учащихся к понятию «оживление куклы» –5 минут.</p> <p>3.Основной этап – раскрытие понятия «оживление» куклы. Практическое освоение куклы-перчатки: пробы, творческие задания. Тренаж актёра-кукольника. – 30 минут.</p> <p>4. Этап подведения итогов – проверка и оценка приобретённых знаний и умений, подведение итогов. Домашнее задание – 5 минут.</p>
2.3	Логика раскрытия учебного содержания занятия	<p>Мотивация</p> <p>Целеполагание</p> <p>Организация восприятия учебной информации</p> <p>Организация осмысления информации</p> <p>Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция</p> <p>Применение практических заданий, которые сочетаются с объяснением нового материала</p> <p>Обобщение по теме</p> <p>Рефлексия</p> <p>Определение перспективы</p>
3	Процессуально-деятельный аспект занятия	
3.1	Методика обучения	Проблемное обучение, творческое
3.2	Методы	<p>Словесный: объяснение, диалог</p> <p>Практический: индивидуально-групповой тренаж</p> <p>Наглядный: показ педагогом</p> <p>Метод игры</p> <p>Метод импровизации</p>

		Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, обращение к жизненному опыту учащихся, поддержка, поощрение, установка на успех Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, рефлексия, подведение итогов
3.3	Принципы обучения	Принцип учёта возрастных особенностей учащихся Принцип воспитывающего обучения Принцип связи обучения с практикой Принцип научности Принцип доступности Принцип системности и последовательности Принцип наглядности Принцип сознательности и активности Принцип самостоятельности при руководящей роли педагога
3.4	Приёмы обучения	Создание интереса к предлагаемой теме через эвристические вопросы, познавательные задачи, комплекс упражнений; Создание проблемных ситуаций; Обобщение и систематизация теоретических знаний.
3.5	Технология	Формирующего обучения (алгоритмическое обучение) Развивающего обучения (диалоговое обучение) Личностно-ориентированное обучение (ситуативное обучение, разноуровневое с учётом собственного выбора)
4	Результативно-оценочный аспект	
4.1	Критерии оценивания эффективности занятия	Критерий результативности Критерий рационального использования времени Критерий включенности учащихся в педагогический процесс Критерий удовлетворённости педагога и учащихся своим трудом
4.2	Предполагаемые результаты	Личностные: – мотивация к познанию и творчеству; – самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;

		<p>– осознание значимости приобретённых знаний на занятии для личностного развития.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать и принимать учебную задачу; – корректировать свои действия, понимая их успешность или причину неуспешности; – адекватно воспринимать оценку со стороны педагога и учащихся. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявлять познавательную инициативу; – применять полученную информацию при выполнении заданий; устанавливать аналогии. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь думать, рассуждать, включаться в диалог, спорить, делать выводы; – формулировать собственное мнение и позицию; – работать в группе, учитывать мнения партнёров. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – усвоение новых знаний по теме «оживление» куклы; – практическое освоение куклы-перчатки, упражнений тренинга актёра-кукольника.
5	Актуальность и новизна	Использование на занятии метапредметных технологий «Проблема», «Знание», «Задача».

Технологическая карта открытого занятия «Оживление» куклы – основа мастерства актёра-кукольника».

Раздел программы: «Игра с куклой»

Тема учебного занятия: «Оживление» куклы – основа мастерства актёра-кукольника».

Актуальность и новизна заключается в использовании на занятии метапредметных технологий «Проблема», «Знание», «Задача».

В педагогической практике появились инновационные технологии: новые образовательные формы «Проблема», «Знание», «Задача», цель которых состоит в обеспечении активной позиции учащихся в образовательном процессе. Это предполагает работу в диалоге, педагогику сотрудничества, развитие самостоятельности в принятии решения, творческую и исследовательскую деятельность учащихся. Предметные результаты обучения ориентированы на личностное развитие учащихся.

Практическая значимость.

Данная разработка может быть использована в методической и практической деятельности других педагогов дополнительного образования.

Время проведения: данная разработка рассчитана на 45 минут.

Участники: учащиеся кукольного объединения 7-12 лет

Цель занятия: сформировать знания и умения по основополагающему понятию мастерства актёра-кукольника – «оживлению» куклы.

Задачи:

Обучающие:

- раскрыть понятие «оживление» куклы;
- повторить и закрепить виды театральных кукол;
- познакомить с тренингом актёра-кукольника;
- дать представление о работе с куклой перчаткой;
- создать на данном занятии почву для дальнейшей работы по «оживлению» куклы.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, внимание;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать познавательно-поисковый интерес, кругозор учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать творческую инициативу, потребность к самовыражению;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, навыки коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения;
- воспитывать бережное отношение к театральным куклам;
- мотивировать на дальнейшие занятия в кукольном объединении.

Тип занятия: комбинированный (теоретический, обучающий + тренинговый).

Формы организации обучения: фронтальная, индивидуальная.

Оборудование: ноутбук, магнитофон

Средства обучения:

Визуальные: реквизит, куклы

Аудиальные: фонограммы для игр

Аудивизуальные: видеоматериалы: «Театральная кукла»

Методика обучения: проблемное обучение, творческое.

Методы обучения:

Словесный: объяснение, диалог.

Практический: индивидуально-групповой тренаж

Наглядный: показ педагогом

Метод игры

Метод импровизации

Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех.

Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, рефлексия, подведение итогов

Этапы занятия:

1. Организационный этап – приветствие, сообщение темы и цели занятия – 5 минут.

2. Подготовительный этап – установление взаимосвязи с ранее изученным материалом. Подведение учащихся к понятию «оживление» куклы – 5 минут.

3. Основной этап – раскрытие понятия «оживление» куклы. Практическое освоение куклы-перчатки: пробы, творческие задания. Тренинг актёра-кукольника – 30 минут.

4. Этап подведения итогов – закрепление полученных знаний, подведение итога общему рассуждению, домашнее задание – 5 минут.

Предполагаемые результаты

Личностные:

– мотивация к познанию и творчеству;

– самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;

– осознание значимости приобретённых знаний на занятии для личностного развития.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

– понимать и принимать учебную задачу;

– корректировать свои действия, понимая их успешность или причину неуспешности;

– адекватно воспринимать оценку со стороны педагога и учащихся.

Познавательные УУД:

- проявлять познавательную инициативу;
- применять полученную информацию при выполнении заданий; устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

- уметь включаться в диалог;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров.

Предметные:

- усвоение новых знаний по теме «оживление» куклы;
- практическое освоение куклы-перчатки, упражнений тренинга актёра-кукольника.

Этапы учебного занятия и их содержание

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Этап организации учебного занятия	Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания учащихся	Эмоциональный настрой к работе на занятии
Этап подготовки учащихся к активной деятельности	Мотивация учебной деятельности. Создание проблемной ситуации: – в чём заключается специфика актёра-кукольника? – при помощи чего актёр-кукольник создаёт свои образы? Подведение учащихся к понятию «оживление» куклы.	Решение проблемной ситуации вместе с педагогом. Выполнение несложных заданий, предложенных педагогом на взаимодействие. Осмысление понятия «оживление» куклы.
Основной этап	Использование проблемных вопросов, которые активизируют познавательную деятельность учащихся: – для чего нужна ширма в театре кукол? – как актёр может расположить руку внутри куклы?	Пробное освоение куклы-перчатки. Нахождение наиболее удобного способа расположения руки внутри куклы. Тренаж актёра-кукольника: упражнения для развития мелкой моторики пальцев, рук: «Скульпторы», «Качели», «Расскажи сказку

	<p>– как привести в движение куклу-перчатку? Использование эвристических вопросов, которые помогают в решении творческих задач. Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением нового материала. Обобщение понятия «оживление» куклы.</p>	<p>руками»; дыхательные упражнения: «Повороты головы», «Дыхание»; упражнения для развития речи: текст-тренинг «Тихо-громко». Игры на двигательную способность «Батут», «Карусель». Самостоятельное выполнение тренировочных упражнений с куклой. Обсуждение.</p>
<p>Этап подведения итогов</p>	<p>Закрепление полученных знаний, подведение итога общему рассуждению. Выделение главной мысли, заложенной в материале занятия. Выявление степени удовлетворенности. Мобилизация учащихся на самооценку. Определение дальнейшей перспективы, информирование о домашнем задании.</p>	<p>Эмоциональная оценка учащимися занятия, высказывание о своём отношении к проведенному занятию.</p>

Ход занятия

Организационный момент.

1. Учащиеся объединения занимают свои места в рабочем полукруге.
2. Приветствие педагога. Эмоциональный настрой на занятие.
3. Педагог знакомит учащихся с темой данного занятия.

Педагог. Здравствуйте, ребята. Мы говорим «здравствуйте», а это значит, мы желаем друг другу здоровья и хорошего настроения. Я желаю здоровья и хорошего настроения (педагог называет имена всех учащихся). Ребята, а как можно поздороваться, используя только жест? (Ответы детей). Да, мальчики могут пожать друг другу руки. *Мальчики обмениваются рукопожатием.* Мы все друг другу помашем рукой. *Учащиеся приветствуют друг друга маховыми движениями кисти из стороны в сторону правой рукой, поднятой вверх.* Молодцы. Посмотрите на свои руки. У мальчиков они большие и сильные, а у девочек нежные и ласковые. Мы любим свои руки, ведь они могут всё. Ребята, что могут наши руки? (Ответы детей).

Педагог старается подвести учащихся к мысли о работе кукловода.

Хорошо. Теперь усаживайтесь поудобней. Я расскажу вам, чем мы будем сегодня заниматься. Интересно? Мне самой интересно. А заниматься мы будем волшебством. Да, именно волшебством. Мы будем оживлять кукол. И будем мы с вами не просто актёрами, а актёрами театра кукол – кукловодами. Быть актёром театра кукол очень непросто. Как вы думаете, почему? (Ответы детей). Да, ребята, сложность заключается в том, что на сцене главным становится не человек, а кукла. Все эмоции, образы, чувства переходят из актёра в куклу. Поэтому, можно смело сказать, что актёры-кукольники способны на самые настоящие чудеса и на самое настоящее волшебство.

Этап подготовки учащихся к активной деятельности.

Педагог устанавливает взаимосвязь с ранее изученным материалом. Подводит учащихся к понятию «оживление куклы».

Педагог. На предыдущих занятиях мы с вами познакомились с различными видами театральных кукол. Давайте вспомним, какие бывают куклы. (Ответы детей).

Педагог демонстрирует слайды с театральными куклами.

Да, куклы бывают: верховые, низовые и ростовые. К верховым куклам относятся: пальчиковые, перчаточные, тростевые, мимирующие и механические. Низовые куклы – это марионетки и планшетные. А слово «ростовой» означает, что кукла выполнена в человеческий рост. Мы же с вами будем оживлять куклу-перчатку.

Педагог берёт в руки куклу и показывает её детям.

Педагог. Вспомните, почему она так называется? (Ответы детей). Конечно, эта кукла одевается на руку актёра, как перчатка. А как ещё называют эту куклу? (Ответы детей). Да, ребята, перчаточных кукол независимо от того, кого они изображают называют куклой-петрушкой, так как первым персонажем этого вида стал знаменитый Петрушка. Вот у меня

кукла-перчатка, стоит такую куклу одеть на руку и... (Ответы детей). Вы думаете, она сразу оживёт? *Педагог одевает куклу на руку.* Что ещё должен сделать актёр-кукольник, чтобы кукла ожила? (Ответы детей). Актёр должен задать кукле движение, а для этого он должен знать технику управления куклой, законы кукловождения. А ещё в руках актёра кукла должна заговорить. Значит и законы общения куклы. Поэтому, чтобы стать кукловодом, ребята, нужно очень многому научиться. *Педагог снимает куклу.*

Вы готовы узнать секреты кукольного театра? Тогда начнём с небольшого опроса. Я буду спрашивать, а вы отвечайте.

Педагог. Хорошо, что солнце светит? (изображают руками солнце)

Дети. Хорошо! (хлопают в ладоши)

Педагог. Хорошо, что дует ветер? (изображают руками ветер)

Дети. Хорошо! (хлопают в ладоши)

Педагог. Хорошо, идти с друзьями? (шагают)

Дети. Хорошо! (хлопают в ладоши)

Педагог. Пусть занятие вам принесёт радость познаний.

Дети. Хорошо! (хлопают в ладоши)

Я вижу, что вы действительно готовы к овладению мастерством волшебства.

Основной этап занятия.

Педагог раскрывает алгоритм работы с куклой-перчаткой. Предлагает практическое освоение куклы-перчатки, тренинг актёра-кукольника.

Педагог. Сначала нужно научиться правильно одевать куклу на руку. А где же наши куклы? Ребята, где могут жить театральные куклы? (Ответы детей) Вы думаете, они находятся в этом сундучке? Давайте посмотрим. (Открывают сундучок, а он пустой). Куда же могли деться куклы? Где нам их искать? Вы думаете, они спрятались там? *Педагог показывает на ширму.* А что это? (Ответы детей). Правильно, это ширма. А зачем нам нужна ширма? (Ответы детей). В отличие от драматического театра, где сцена является помостом, устроенным для актёра-человека, в театре кукол, как мы уже сказали, главным действующим персонажем является кукла, именно поэтому человека-актёра, управляющего куклой, необходимо скрыть от глаз зрителей. Для этого необходима ширма, позволяющая скрыть актёра-кукловода. Ширма отгораживает от зрителя пространство, где находятся актёры, и определяет границы пространства, в котором действуют куклы. Ребята, как вы думаете, зачем наши куклы спрятались за ширмой? (Ответы детей). Они хотят выступать. Конечно, ведь они тоже артисты. Тогда давайте оденем куклы на руки.

Каждый учащийся выбирает себе куклу.

Посмотрите. У перчаточной куклы нет туловища: она состоит из твёрдой головы и прикрепленного к этой голове костюма. Когда актёр вводит в костюм куклы свою руку, кукла приобретает туловище. Рука кукольника может расположиться внутри куклы по-разному. Наиболее часто встречаются два способа:

1) указательный палец входит в голову куклы, большой и средний – в рукава костюма, мизинец и безымянный пригибаются к ладони;

2) указательный и средний пальцы входят в голову, большой палец – в один рукав, безымянный и мизинец – в другой.

Но существуют и другие способы. Давайте попробуем.

Учащиеся одевают куклы на руки, находя наиболее удобный способ расположения руки внутри куклы.

Педагог. Существует три основных типа движений в театре перчаточной куклы. Как вы думаете, какие? (Ответы детей?) Это движения, создаваемые пальцами, движения, создаваемые запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию в талии, движения всей руки – движению ног. Пластика перчаточной куклы состоит из этих основных движений. Но не думайте, что это так легко. Благодаря пластичности запястья кукловода и подвижности речевого аппарата – кукла двигается и говорит. Добиться этого можно только благодаря разминкам, гимнастики, с которыми мы и будем знакомиться на наших занятиях. А начнём прямо сейчас. Поэтому попрошу снять наши куколки.

Упражнение «Скульпторы»

Ребята, давайте представим, что мы с вами скульпторы, мы трудились целый день, лепили из глины. Что мы лепили? *Каждый учащийся должен дать свой ответ.* Наши фигурки готовы, и отправляемся...куда? (Ответы детей?) А руки то у нас какие, посмотрите, все в глине. Давайте очистим сначала каждый палец. *Учащиеся каждый палец левой руки «очищают» правой рукой, и наоборот.* Теперь намылим наши руки. Мылим хорошо, до локтя мылим. Теперь смоем мыло водичкой. *Дети делают поглаживающие движения от плеча к кисти.* Потрясёт кистью, пальцами. Всё равно мокрые? Посушим руки феном. Вдох через нос – выдох через «трубочку». Мы сходили, куда собирались и вернулись в наш зал. *Учащиеся коротко описывают где они были.*

Наше объединение называется «Сказка своими руками», потому что мы именно руками будем рассказывать сказки. Но прежде, чем мы сможем рассказать сказку, давайте попробуем рассказать стихотворение. Я буду читать стихотворение и показывать. Вы должны всё повторять и, конечно, запоминать текст. В следующий раз, ребята, вы уже будете сами выполнять это упражнение.

Упражнение: «Расскажи стихи руками»

Открывай скорее книжку:

(Раскрыть ладони)

В книжке мошка, мышка, мишка.

(Мошка – пальцы указательный и большой, мышка – круг большим и указательным пальцами, мишка – изобразить медведя)

В книжке мячик – круглый бок

(Раскрыть ладони, круг руками. Правой рукой полукруг, левой – полукруг)

Вверх, вниз, прыг, скок.

(Кисть правой руки вверх, вниз. Кисть левой руки вверх, вниз)

В книжке зонт, открой и пой,

(Раскрыть ладони; показать зонт – руки над головой; развести руки в стороны)

Дождик льёт, а я – сухой.

(Постучать пальцем по тыльной стороне ладони; руки к груди, вниз)

В книжке – киска близко-близко.

(Раскрыть ладони, показать усы, к себе руками, как подзываешь)

Глажу киску я рукой,

(Показать усы, гладить киску)

Будет киска жить со мной.

(Показать усы, закрыть на груди руки)

Мы с вами попытались скоординировать свою речь с движением. И у нас это неплохо получилось. Речь актёра-кукольника должна быть предельно громкой, чёткой, эмоционально насыщенной. Значит актёр должен говорить так, чтобы зрители хорошо его слышали, хорошо понимали, отчётливо произнося слова и звуки. А говорить эмоционально – это уметь выражать своё отношение к тому, о чём идёт речь. Говорить нужно ярко, образно, заразительно, привлекая внимание слушателей. Давайте попробуем.

Текст-тренинг «Тихо-громко».

Педагог.

Шел по лесу храбрый зайчик,
Шел по лесу храбрый зайчик,
Храбрый зайчик – побегайчик,
А медведь в берлоге спал,
Зайчик ближе подбегает,
Зайчик тихо напевает:

Дети.

Зверь мохнатый, толстопятый.
Зверь ленивый, некрасивый
Брр...

Педагог.

А медведь лежит, молчит,
Ничего не говорит,
Зайчик ближе подбегает,
Зайчик громче напевает:

Дети.

Зверь мохнатый, толстопятый.
Зверь ленивый, некрасивый
Брр...

Педагог.

Не шевелится медведь,
Перестал медведь храпеть.
Зайчик ближе подбегает,

Прямо в ухо напевает:

Дети.

Зверь мохнатый, толстопятый.

Зверь ленивый, некрасивый

Брр...

Педагог.

А медведь как зарычит,

И за зайцем побежит...

Дети.

– Ага! Попался! Доигрался! (*громко, низко*)

– Мишенька, прости! Мишенька, отпусти! (*испуганно, высоко*)

Молодцы. Мы размяли наши пальцы и запястья, разогрели голосовой аппарат, и можно сказать, мы готовы обучаться приёмам вождения кукол. Мы почти готовы оживлять куклу. Как вы думаете? (Ответы детей?) Ребята, мы сказали, что движение руки актёра соответствует движению ног куклы. Так? А если нам надо, чтобы кукла прошла от одного края ширмы к другому или даже побежала. (Ответы детей?) Конечно, в первую очередь побежим мы, т. е. побегут наши ноги, ноги актёра. Значит актёр-кукольник, кроме все прочего, должен быть физически хорошо подготовлен. Быть спортивным, активным, весёлым. Предлагаю всем отправиться в парк развлечений. Педагог предлагает учащимся нафантазировать окружающую обстановку. Ребята, смотрите, какой замечательный батут. Давайте попрыгаем на батуте.

Подвижная игра «Батут»

Под музыку учащиеся по одному прыгают на батуте. Сначала один ребёнок выбегает на площадку, прыгает, возвращаясь, передаёт движение следующему ребёнку (по своему выбору) ударом по руке. Так продолжается до тех пор, пока каждый ребёнок не «попрыгает на батуте». Затем педагог даёт команду, что на батут выходят все дети.

После выполнения игры педагог предлагает сесть на свои места.

Педагог. На батуте мы попрыгали, теперь давайте посмотрим по сторонам, что ещё интересного есть в этом парке.

Упражнение на дыхание «Повороты головы»

Повернуть голову вправо, сделать короткий шумных вдох. Без остановки повернуть голову влево, снова сделать короткий вдох. Выдох пассивный между вдохами.

Педагог. Ребята, что вы видите? (Ответы детей?) А качели видите? Давайте покачаемся на них.

Упражнение «Качели»

Сверху кидать руки вниз и назад, насколько возможно, обратно вверх (руки полностью расслаблены).

Педагог. На карусели катаемся?

Подвижная игра «Карусель»

Под музыку учащиеся бегут по кругу сначала в одну сторону, потом – в другую.

После выполнения игры педагог предлагает сесть на свои места и выполнить упражнение на дыхание.

Упражнение «Дыхание»

Прижать указательным пальцем правой руки правую ноздрю – вдох через левую ноздрю.

Прижать указательным пальцем левой руки левую ноздрю – выдох через правую ноздрю.

Прижать указательным пальцем левой руки левую ноздрю – вдох через правую ноздрю.

Прижать указательным пальцем правой руки правую ноздрю – выдох через левую ноздрю.

Сделать 3-4 раза.

Педагог. Теперь уже точно мы можем взять в руки наши куколки. Пусть каждая куколка выйдет, представится и немного расскажет о себе.

Учащиеся представляют своих куколок. Если они затрудняются, то педагог может задавать им наводящие вопросы.

Этап поведения итогов.

Подведение итогов, закрепление пройденного материала, обсуждение увиденного и услышанного на занятии. Определение дальнейшей перспективы.

Педагог. Ребята, ваши куклы сделали свои первые шаги. Мы ещё не волшебники, мы ещё только учимся быть волшебниками. Нам предстоит ещё многому научиться и многое узнать. Давайте вспомним, что мы сегодня узнали. (Ответы детей). Мы узнали, что волшебство актёра-кукольника состоит в том, чтобы оживить куклу. Для этого кукле нужно задать движение. Узнали какой необходим комплекс упражнений, чтобы управлять куклой. Это гимнастика для рук и пальцев, упражнения на дыхание, голосо-речевой тренинг, игры на двигательные способности. Попробовали работать с куклой-перчаткой. Узнали, что нам нужна ширма, умение координировать речь и движение, обладать воображением и верить в чудеса.

Мы с вами хорошо потрудились? А наши куколки? Мы их аккуратно положим в сундучок. Пусть они нас дожидаются там.

Не забывайте дома делать гимнастику для пальцев, рук. Хорошо, кто утром делает зарядку.

К следующему занятию я попрошу вас придумать своё упражнение для пальцев или рук. Мы все с удовольствием сделаем его вместе с вами. Спасибо за хорошую работу на занятии. Поаплодируем себе!

Цепочка аплодисментов.

Все учащиеся друг за другом аплодируют, благодаря за урок, успех друзей и свой успех. Когда цепочка аплодисментов заканчивается, учащиеся аплодируют все вместе. По тому, как хлопает каждый участник, можно определить его степень удовлетворённости занятием, т.е. можно условно отследить достижение результата деятельности каждого учащегося в отдельности. По общим аплодисментам – коллектива в целом.

До свидания! А это значит, до скорой встречи!

Результаты.

В ходе данного занятия учащиеся знакомятся с понятием «оживление» куклы. Убеждаются в необходимости освоения элементов «оживления» куклы. Укрепляется понимание необходимости в постоянных тренингах актёра-кукольника. Рождаются навыки коллективного творчества в процессе группового общения через совместные упражнения, умение органично действовать в условиях вымысла. Учащиеся получают практические навыки в работе с куклой перчаткой. Развивается творческое воображение, память, внимание, эмоциональная сфера учащихся.

Использованная литература:

1. Греф, А.Э. Театр кукол: методическое пособие / А.Э. Греф. – М.: ВЦХТ, 2003. – 269 с.: ил. – (Я вхожу в мир искусств).
2. Коновалова, Н.Г. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и школьного возраста / Н.Г. Коновалова, Л.В. Корниенко. – Волгоград: Учитель, 2019. – 54с. – (Инструктору по физической культуре ДОО)
3. Кириллова, Е. И. Сценическая речь в театре кукол: Учебное пособие / Е.И. Кириллова, Н.А. Латышева. – СПб.: СПбГАТИ, 2009. –160 с.
4. Методика развития творческого мышления и творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС. Выпуск 9: сборник материалов / Под ред. П. М. Горева, В. В. Утёмова; научный ред. М. М. Зиновкина // Концепт. – Приложение № 28. – Киров: МЦИТО, 2014. – 150 с.
5. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб. : Речь, 2006. – 320 с.

Интернет ресурсы

1. <https://pandia.ru/text/78/363/871.php>
2. <https://multiurok.ru/files/loghika-postroieniia-uroka-otkrytiia-novogho-znaniia-na-osnovie-sistiemno-dieiatiel-nostnogho-podkhoda.html>